

Ariane Bayle

Professeure de littératures comparées
à l'Université Jean Moulin Lyon 3
Lauréate de l'IUF Senior (chaire fondamentale 2022-2027)

Adresse professionnelle

Université Jean Moulin Lyon 3
Faculté des Lettres
IHRIM-Lyon 3
18 rue de Chevreur
69007 Lyon

Courriel

ariane.bayle@univ-lyon3.fr

SITUATIONS ANTÉRIEURES

2011-2021 Maîtresse de conférences en littératures comparées à l'Université Jean Moulin Lyon 3
2015-2016 Délégation CNRS dans l'UMR 5317 (IHRIM)
2004 -2011 Maîtresse de conférences en littératures comparées à l'Université de Bourgogne
1996- 2004 Professeure agrégée de l'enseignement secondaire (Lettres Modernes)

DIPLÔMES ET CONCOURS

nov. 2020 Habilitation à diriger des recherches, Univ. Paris Sorbonne : « Soigner et raconter au début de l'époque moderne (France-Italie) ». Garante : Véronique Gély.
déc. 2002 Doctorat de lettres, Univ. Paris 7-Denis Diderot. Thèse de littérature comparée sous la direction de François Lecercle : Narration, fiction et boniment dans le récit romanesque européen au XVI^e siècle.
1996 Agrégation de Lettres Modernes

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES, PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Depuis 2025 Présidente du Collège d'experts 9^e-10^e section
Membre élue de la Commission Recherche (Univ Lyon 3)
Depuis 2024 Membre élue (suppléante) pour la 10^e section du CNU
2021-2024 Responsable de l'équipe de site IHRIM-Lyon 3 (UMR 5317)
depuis 2022 Membre élue du Conseil de la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés (Lyon 3)
depuis 2021 Codirectrice de la revue en ligne *Pratiques & Formes littéraires 16-18*
2019-2021 Responsable de la Licence de Lettres et direction adjointe du Département de Lettres (Lyon 3)
2017-2021 Enseignante référente des étudiants de 1^{ère} année de Licence de Lettres (Lyon 3)
2012- 2015 Direction adjointe du Département de Lettres (Lyon 3)
2013-2015 Responsable du diplôme de la Licence de Lettres. Direction du comité de pilotage de la Licence Lettres (Lyon 3)
Depuis 2011 Membre du bureau du comité d'expert 9^e/10^e section (Lyon 3)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

1. Axes de recherche

Les littératures européennes du début de l'époque moderne (XVI^e-XVII^e siècles). Domaines français, italien, anglais ; les rapports littérature/médecine ; les représentations du corps, de la pathologie et du soin dans la littérature et les arts.

Projet IUF 2022-2027 : *Raconter le cas médical : histoire des formes, circulation des modèles, enjeux éthiques*
<https://www.iufrance.fr/les-membres-de-liuf/membre/2406-ariane-bayle.html>

2. Laboratoire IHRIM (UMR 5317)

2021-2024 : Membre du conseil de laboratoire de l'IHRIM

2016-2021 : co-responsable avec Raphaële Andrault (CNRS, IHRIM-ENS) de l'axe « Histoire et imaginaires des sciences et techniques ». Rédaction du bilan d'activité HCERES pour cet axe sur la période 2016-2019.

3. Choix des cinq publications les plus significatives

- 1) *Romans à l'encan. De l'art du boniment dans la littérature du XVI^e siècle*, Genève, Droz, coll. « THR », 2009.
- 2) *La Contagion : enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (XVI^e-XIX^e siècle)*, sous la dir. d'Ariane Bayle, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « écritures », 2013.
- 3) *Le Siècle des vérolés. La Renaissance face la syphilis*. Une anthologie sous la dir. d'Ariane Bayle, avec la collaboration de Brigitte Gauvin, Grenoble, éd. Jérôme Millon, 2019.

4) [Le médecin face à la douleur, 16^e-18^e siècles](#)

Ce webdoc conçu avec Raphaële Andrault porte sur sur les conceptions anciennes de la douleur. Il est le fruit d'une recherche pluridisciplinaire, croisant histoire de la médecine, philosophie et littérature. 12 chapitres thématiques, des œuvres à lire et à écouter, ainsi que des entretiens avec des neurologues, confrontent le passé et le présent et permettent d'interroger notre compréhension actuelle de la douleur (mis en ligne le 1/9/21, consultation libre, tout public, en français ou en anglais).

- 5) *Soigner et raconter au XVI^e siècle. Écriture de soi et récit de cure chez Ambroise Paré et Leonardo Fioravanti*, Genève, Droz, « Les seuils de la modernité », 2025 (à paraître au printemps).