

### OBJECTIFS

Cette UEO est destinée aux étudiants de licence autre que la licence Lettres. Elle leur permet d'approfondir leur culture littéraire à travers l'étude de textes et d'œuvres en lien en particulier avec leur contexte socio-culturel et les autres arts.

**Pour les modalités d'évaluation, se reporter aux maquettes en ligne sur le site de la faculté des lettres et civilisations.**

### SEMESTRE 2

**LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : XIX<sup>E</sup> SIECLE.** CM : 24h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Madeleine Brossier.

**OBJECTIFS :** Repenser les contours d'un mouvement pictural, littéraire, musical et philosophique qui a fasciné et façonné notre culture : le romantisme.

**PROGRAMME :** Qu'est-ce que le romantisme ? Comme l'ont relevé Michael Löwy et Robert Sayre, le romantisme possède un « caractère fabuleusement contradictoire » qui défie l'analyse (*Révolution et mélancolie : le romantisme à contre-courant de la modernité*). Ce cours se proposera néanmoins, à partir de l'étude de poésies, de peintures et de musiques romantiques, d'ébaucher une définition de la sensibilité romantique. Il s'agira aussi de mieux distinguer les traits du mouvement romantique européen, du jaillissement poétique du romantisme allemand à la mise en cause des préjugés romantiques chez des romanciers comme Flaubert ou Dostoïevski.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire avant le début des cours) :** Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques, Nouvelles méditations poétiques*, éd. Aurélie Loiseleur, Le Livre de Poche, 2006. (8,70 euros).

**LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : XX<sup>E</sup> -XXI<sup>E</sup> SIECLES.** CM : 24h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau.

**OBJECTIFS ET PROGRAMME :** Ce cours a pour objectif d'étudier comment l'art (littérature, cinéma) évoque les destinées humaines en dévoilant le monde de l'Occupation et de la déportation. Les œuvres étudiées se heurtent ainsi à la difficulté de penser et de raconter des événements sans précédent, avec des actes d'une telle barbarie qu'ils instillent chez les auteurs et les cinéastes la peur de ne pas trouver les mots et les images pour décrire et faire comprendre leur vraie nature. Mais les survivants ressentent l'impératif de dire ce qui s'est passé, de témoigner, de garder vivante la mémoire des disparus. La diversité de la production artistique a permis de rendre palpable cette période de l'Occupation ainsi que l'horreur de la Shoah. Ce cours s'inscrit dans le cadre de la semaine d'actions et d'éducation contre l'antisémitisme organisée par Lyon 3 au mois de mars 2023 et de l'exposition consacrée au procès de Klaus Barbie organisée par les Archives départementales (septembre 2022-mars 2023) .

**BIBLIOGRAPHIE (documents à acquérir et à lire/visionner avant le début des cours) :** Chalandon Sorj, *Enfant de salaud*, Grasset, 2021. Delbo Charlotte, *Aucun de nous ne reviendra*, éditions de minuit, 1970. Duras Marguerite, *La Douleur* [1985], Gallimard, folio classique, 2003. Grumberg Philippe, *Un secret* [2004], Le Livre de Poche n° 30563, 2006. Perec Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, 1993. Benigni Roberto, *La Vie est belle* [1997], DVD, 2002 ou réédition.

## SEMESTRE 3

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : François Jacob

**OBJECTIFS** : L'objectif principal de ce cours est d'étudier les rapports qu'entretiennent la littérature et les arts. L'année sera placée sous le signe de la musique.

**PROGRAMME** : « L'opéra des Lumières ». Le XVIII<sup>e</sup> siècle est le siècle de l'opéra. C'est également le temps d'une interrogation philosophique sur la nature de la musique et d'un questionnement esthétique sur le rôle de la voix. Nul n'y échappe, depuis Voltaire critiquant le filet de voix de tel comédien jusqu'à Rousseau, l'un des principaux artisans de la Querelle des Bouffons. Le cours se propose d'identifier les problématiques suggérées par ce constant va-et-vient entre littérature et musique au temps des Lumières.

**BIBLIOGRAPHIE (lectures conseillées)** : Diderot, *Le Neveu de Rameau*, présentation par Jean-Claude Bonnet, GF, 1983 (ISBN : 978-2081297142). Rousseau, *Les Confessions* I, livres I à VI, présentation par Alain Grosrichard, GF 1019, 2002 (ISBN : 978-2080710192)

PROBLEMATIQUE LITTÉRAIRE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Arthur Pétin.

**OBJECTIFS** : Le cours vise à permettre aux étudiantes et étudiants de découvrir et s'approprier certains des questionnements qui structurent la littérature et la théorie littéraire, à partir d'une approche problématique transversale. Ce faisant, il s'agit de leur fournir des outils conceptuels pour l'analyse et l'interprétation des textes, et la mise au jour de leurs enjeux.

**PROGRAMME** : « Le peuple à l'écrit : littérature et classes populaires, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours ». Le cours se propose d'interroger les liens qu'entretient la fiction romanesque à la question du peuple, dès lors qu'elle s'inscrit dans un cadre socio-historique essentiellement démocratique. On envisagera l'évolution et la diversité des représentations romanesques des classes populaires en France, depuis l'apparition massive du peuple dans la prose narrative du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la littérature contemporaine. On s'intéressera aux différentes modalités stylistiques et rhétoriques par lesquelles la langue littéraire a accueilli en son sein les parlers populaires, afin de mesurer comme cette immixtion des voix du peuple l'a reconfigurée. On étudiera également la façon dont le champ de la littérature s'est vu transformé par son ouverture à des auteurs issus des classes populaires, en s'interrogeant sur la figure du transfuge de classe et sur ses avatars littéraires. On se penchera enfin sur les ambiguïtés idéologiques de ces fictions romanesques du peuple, entre populisme et misérabilisme, travail de légitimation symbolique et entreprise d'émancipation. Cela permettra d'interroger les pouvoirs du discours romanesque et son efficace politique, en questionnant la capacité du roman à miner ou à reconduire les logiques de domination sociales et symboliques.

**BIBLIOGRAPHIE** : Une sélection d'extraits d'œuvres littéraires et de textes théoriques sera distribuée par l'enseignant à chaque séance.

## SEMESTRE 4

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : XVI<sup>E</sup> SIÈCLE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Isabelle Garnier, Jérémy Sagnier.

**PROGRAMME** : « Comédie à la cour au XVI<sup>e</sup> siècle ; déclamation au XXI<sup>e</sup> »

**OBJECTIFS** : Caractériser les formes et les enjeux du théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle à travers l'étude de pièces replacées dans leur contexte de production et de représentation.

**DESRIPTIF** : Le siècle qui voit la naissance du théâtre moderne n'est pas, comme on le croit, celui de Molière, mais celui des humanistes. Le cours s'attachera à le montrer par l'étude des pièces de deux dramaturges emblématiques du XVI<sup>e</sup> siècle : les comédies *Le Malade* de Marguerite de Navarre pour la première moitié du siècle, et *L'Eugène* d'Étienne Jodelle pour la seconde. L'histoire du genre, et en particulier la résurgence du théâtre à l'antique à partir des années 1540-1550, mais aussi la place des femmes dans le théâtre, tant comme autrices que comme personnages, seront

au centre de la réflexion. L'approche théorique sera complétée d'un versant pratique par la déclamation des vers des pièces étudiées, avec une initiation à la prononciation du XVI<sup>e</sup> siècle.

**BIBLIOGRAPHIE** : Les textes seront fournis en cours.

**LITTÉRATURE COMPAREE** – CM : 24h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Pauline Franchini.

**PROGRAMME**: D'une île à l'autre : réécritures postcoloniales des classiques anglais aux Antilles. Ce cours se propose d'étudier les enjeux à la fois littéraires et politiques de la pratique de la réécriture postcoloniale, entre hommage et subversion. Nous nous appuierons sur la réécriture de deux grands classiques de la littérature anglaise, William Shakespeare et Emily Brontë, par deux grandes voix de la Caraïbe francophone, Aimé Césaire et Maryse Condé.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire pour le début des cours)** : William Shakespeare, *La Tempête*, trad : Pierre Leyris GF Bilingue, 2014 (1611). Aimé Césaire, *Une Tempête*, Points, 1997 (1969). Emily Brontë, *Hurlevent (Wuthering Heights)*, trad. : Jacques et Yolande de Lacretelle, éd. Raymond Bellour, préface de Patti Smith, Folio Classique, 2015 (1847). Maryse Condé, *La Migration des cœurs*, Pocket, 1997.

## SEMESTRE 5

**LITTÉRATURE COMPAREE** – CM : 24h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Florence Godeau

**OBJECTIFS** : Étude de la réception créatrice de l'œuvre de Flaubert (domaine anglophone)

**PROGRAMME** : Nous étudierons une nouvelle de Thomas Hardy, « Une femme d'imagination » [« *An Imaginative Woman* », 1894], étroitement liée à *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, que l'écrivain anglais admirait tout particulièrement. Ce récit sera confronté à celui de « l'ermite de Croisset » grâce à l'étude comparée des figures féminines, de la représentation de la société, ou encore de l'usage de l'ironie. Cet exemple nous permettra également d'évoquer la fascination exercée par le personnage d'Emma et la diversité des œuvres étrangères qui s'en sont inspirées.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** : Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, « Folio classique », n°3512, 2001 (4,10€) Hardy, Thomas, *Une femme d'imagination et autres contes*, traduction de Magali Merle, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio », n°33687 (5,90€)

**PROGRAMME** : **LITTÉRATURE FRANCOPHONE** – CM : 24h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Benoît Auclerc.

**OBJECTIFS** : Ce cours permet de découvrir les littératures francophones ou d'approfondir ses connaissances dans ce domaine. Il aborde également les questions critiques et théoriques spécifiques que posent les littératures francophones, et interroge cette notion.

**PROGRAMME** : « La littérature algérienne en français ». Le français a d'abord été en Algérie une langue imposée par la colonisation. Mais l'écriture en français a aussi été, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et durant la Guerre d'indépendance, un instrument de contestation et un vecteur de mobilisation important, parfois contre la puissance coloniale même. La littérature algérienne en français ne s'est pas éteinte avec l'indépendance, voyant émerger des œuvres importantes (celles de Nabile Farès ou d'Assia Djebar par exemple), et les enjeux dont elle est porteuse se sont à nouveau révélés en plein jour lors de la guerre civile de la « décennie noire » (1991-2002), au cours de laquelle les clivages linguistiques se sont ravivés. Le dynamisme actuel de cette littérature confirme la vitalité de la création algérienne francophone.

La lecture du roman *Bleu blanc vert* de Maïssa Bey constituera un fil rouge de ce semestre, au cours duquel seront également lus des textes de Kateb Yacine, Jean Amrouche, Mustapha Benfodil, etc., afin de cerner les différents aspects – historiques, culturels, esthétiques et mémoriels – de la littérature algérienne en langue française. Avec elle, on tentera aussi de mieux comprendre cette « histoire partagée entre l'Algérie et la France, histoire conflictuelle, complexe, singulière » que décrit Leïla Sebbar.

**BIBLIOGRAPHIE** : Bey, Maïssa, *Bleu blanc vert*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2006, 7.60 €. Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre.

## SEMESTRE 6

### LITTÉRATURE, ART ET CULTURE MOYEN ÂGE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre.

OBJECTIFS : Trois gouttes de sang sur la neige. Regards croisés entre textes et images, du Moyen Age à notre littérature contemporaine.

PROGRAMME : ce cours interroge les multiples dialogues et liens qui se nouent entre textes et images à travers une scène singulière, celle des trois gouttes de sang sur la neige qui fascinent Perceval. La scène est bien sûr présente chez Chrétien de Troyes mais elle entre en écho avec d'autres textes de la littérature médiévale et ressurgit, émoussée par une mémoire à la fois vive et oublieuse, dans notre modernité littéraire mais également cinématographique. Ce cours prendra appui sur le *Conte du graal* de Chrétien de Troyes ainsi que sur une série d'extraits empruntés à la littérature médiévale (*Tristan et Iseut*, *Le Roman de la rose*, *Mélusine*, *Le Roman de Renart...*), à ses adaptations cinématographiques (Rohmer ou Kaamelott) et à la littérature contemporaine (Quignard, Bonnefoy, Bobin...) qui permettront d'élargir notre réflexion.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : édition imposée : Chrétien de Troyes, *Perceval ou Le conte du graal*, éd. Jean Dufournet, GF Flammarion, « Bilingue », 1997, 11€50. N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.

### LITTÉRATURE, ART ET CULTURE XVII<sup>E</sup> SIECLE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Eric Tourrette

OBJECTIFS : explorer les discours sur la mort au XVII<sup>e</sup> siècle.

PROGRAMME : il semble que l'éternelle question de la mort se pose avec une acuité particulière au XVII<sup>e</sup> siècle ; l'essor de la poésie baroque, l'influence croissante de l'augustinisme, le triomphe de l'oraison funèbre et le poids permanent des institutions religieuses contribuent certainement à imposer de telles préoccupations. Mais si la mort fascine l'homme, voire l'obsède, elle le terrifie aussi, tant l'idée de sa propre disparition peut lui être insupportable. Le discours sur la mort est donc, paradoxalement, à la fois nécessaire (pour assurer le salut de l'âme une prise de conscience de notre finitude est nécessaire) et impossible (l'idée de la mort semble former un point aveugle pour la conscience). Bien des écrivains majeurs, chez les poètes, les prédicateurs et les moralistes, me parlent ainsi obstinément de ce que je refuse d'entendre. Le CM explorera quelques-uns de ces discours classiques sur la mort, à mi-chemin de la littérature et de la philosophie, pour en faire apparaître aussi bien les invariants que les fluctuations ponctuelles. Des extraits significatifs seront étudiés au fil des séances.

BIBLIOGRAPHIE : aucune œuvre précise n'est à acquérir ou lire au préalable pour suivre le CM ; des suggestions bibliographiques seront en revanche données au début du CM.