

## AGREGATION 2015-2015

### LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### *LE ROMAN D'ÉNEAS*

Il convient pendant l'été de lire l'œuvre, d'abord en traduction et en entier, puis très vite en ancien français, et de commencer à se faire un petit dossier de fiches personnelles (analyse du texte épisode par épisode, personnages, cadre spatio-temporel...), beaucoup plus que de se jeter dans la bibliographie, dont le professeur se chargera de toute façon de vous rendre compte. Cependant, si vous avez du temps, je vous conseille trois ouvrages généraux sur le texte.

#### **1. Édition**

*Le Roman d'Eneas*, édition critique, traduction, présentation et notes d'Aimé Petit, Paris, Le Livre de Poche, collection « Lettres gothiques », 1997, vers 1 à 5671 (« et frestel »), p. 52-362.

#### **2. Études**

*Relire le Roman d'Énéas*, dir. J. DUFOURNET, Paris, 1985

MORA-LEBRUN, F., *L'Énéide médiévale et la naissance du roman*, Paris, 1994.

LOGIE, P., *L'Énéas, une traduction au risque de l'invention*, Paris, 1999.

#### **Étude grammaticale**

*Le Roman d'Énéas*, édition critique, traduction, présentation et notes d'Aimé Petit, Le Livre de Poche, collection « Lettres gothiques », 1997, **vers 1 à 2233 (« en Lombardie »)**, p. 52-172.

\*\*\*

#### **LA BOÉTIE, DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE**

#### **1. L'édition au programme**

*Le Discours de la servitude volontaire ou Contr'un*, éd. Nadia Gontarbert, Tel Gallimard, 1993

#### **2. Trois éditions riches d'éléments adjoints**

*Le Discours de la servitude volontaire*, éd. Miguel Abensour, Payot, 1976, avec ses nombreux textes (dont la préface de Lamennais à l'édition qu'il donne du DSV en 1835, le texte de Pierre Clastres et celui de Claude Lefort).

*Discours de la servitude volontaire*, éd. M. C. Smith, Droz, 2001 : y lire l'intro. de M. C. Smith et les notes additionnelles de Michel Magnien, p. 86-90

*Le Discours de la servitude volontaire*, éd. Vrin, 2002, établie par Luc et André Tournon : lire les six articles joints à l'édition du texte

**3. Lire impérativement l'essai I, 28 « De l'amitié »** dans les *Essais* de Montaigne (les variantes significatives seront données en cours)

#### **4. Quelques articles (certains seront sur le BV)**

Michel Butor, « L'origine » dans *Essai sur les Essais*, Gallimard, 1968, p. 30-79

Jean-Pierre Cavaillé, « Langage, Tyrannie, et liberté dans le *Discours de la servitude volontaire* d'Etienne de La Boétie », *Revue des Sciences philosophiques et théologiques*, LXXII, 1, 1988, p. 3-30

Louis Delaruelle, « L'inspiration antique dans *La Servitude volontaire* », *RHLF*, XVII, 1910, p. 34-72

Jean Lafond, « Le *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie et la rhétorique de la déclamation », *Mélanges Saulnier*, Droz, 1984, p. 735-745.

André Tournon, « "Notre Liberté volontaire..." Le *Contre Un* en marge des *Essais* », *Europe*, n° 729/730, 1990, p. 72-82

### Corrections à porter dans l'éd. au concours (Gallimard, 1993)

P. 91 « pour néant de debat... dans luy faire tort » => « pour néant de debatre... sans luy faire tort »

P. 98 « policeur de Sperte » => « policeur de Sparte »

P. 107 « le peine enquoy font les tirans [...] à la guerre, et les souldats » => « la peine enquoy sont les tirans [...] à la guerre, et les souldoient »

=> deux lignes doublonnées au milieu de la page 113

P. 114 « voulu faire de Juppiter » => « voulu faire du Juppiter »

P. 118 « de deus a qui la liberté » => « de ceux a qui la liberté »

P. 122 « a leurs desseins » => « a leurs despens »

### ÉTUDE GRAMMATICALE

Étienne de La Boétie, *De la servitude volontaire ou Contr'un*. Édition et présentation de Nadia Gontarbert, Gallimard, collection « Tel », 1993, p. 78-127 (**texte en entier**).

\*\*\*

### CORNEILLE, *CINNA* et *POLYEUCTE*

#### Indispensable

1) Lire soigneusement les deux textes au programme :

Corneille, *Cinna*, éd. Biet, Livre de Poche Théâtre, 2003

Corneille, *Polyeucte*, éd. P. Dandrey, Folio Théâtre, 1996

2) Lire aussi *Horace* (la pièce romaine qui précède) et *Théodore vierge et martyre* (l'autre tragédie chrétienne de Corneille). Corneille, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Bibliothèque de la Pléiade, 3 tomes, 1980

3) Lire les *Trois Discours sur le poème dramatique* (1660), édition Couton (t. III) ou éd. de B. Louvat et M. Escola (Garnier Flammarion, 1999)

#### En complément

Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, collection Folio essais (n° 99) ; les 2 premiers chapitres : « Le héros cornélien », « Le drame politique dans Corneille ». La réflexion de Bénichou, un peu datée aujourd'hui, reste un cadre utile et un fondement de l'analyse. Il est bon d'en disposer avant toute autre élaboration.

**En dernier lieu**, et pour entamer un travail plus technique :

Georges Forestier, *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, SEDES, 1998.

### ÉTUDE GRAMMATICALE

Corneille, *Cinna*, éd. Biet, Livre de Poche Théâtre, 2003 (**en entier**)

#### Ouvrages de référence pour la langue classique

- Grammaires historiques :

Brunot F., *Histoire de la langue française*, tomes III et IV, Paris, Colin, 1966

Fournier N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998, 2<sup>e</sup> éd. 2002

- Dictionnaires :

Cayrou G., *Dictionnaire du français classique. La langue du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2000

Dubois J., Lagane R., Lerond A., *Dictionnaire du français classique, XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Larousse, 1998

Les dictionnaires du XVII<sup>e</sup> siècle (accessibles en ligne Lyon2 - Grand Corpus des dictionnaires, Garnier numérique) :

Académie, *Dictionnaire*, Paris, 2 tomes, 1694 (Cédérom, Champion électronique, 1999)

Furetière, A., *Dictionnaire universel*, La Haye, Rotterdam, Arnout & Reinier Lerris, 1690

Richelet, P., *Dictionnaire François*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680

## **Dramaturgie, stylistique**

D'Aubignac, abbé F.-H., *La Pratique du Théâtre* [1657], éd. H. Baby, Paris, Champion classiques, 2011

Forestier, G., *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, 2003

Larthomas, P., *Le Langage dramatique*, Paris, Colin, 1972 (rééd., PUF, 1980)

Scherer, J., *La Dramaturgie classique*, Paris, Nizet (en part. chap. VI : « Formes de l'écriture théâtrale »), 1950

\*\*\*

## **MARIVAUX, LA VIE DE MARIANNE**

### **Texte au programme**

Marivaux, *La Vie de Marianne*, présentée et annotée par Jean-Marie Goulemot, Le Livre de Poche, 2007

**Conseils :** le roman n'est pas court ; ce ne serait pas une bonne idée que d'attendre la rentrée pour en faire une première lecture. Téléchargez une version numérisée (<http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k101463w>) et formatez-la pour qu'elle corresponde à la pagination de l'édition au programme.

Parcourir l'autre grand roman-mémoires de Marivaux, *Le Paysan parvenu*. Relire une ou deux de ses pièces les plus célèbres. Jeter un coup d'œil à ses *Journaux* (par exemple à la 1<sup>re</sup> feuille du *Spectateur français*).

### **Sur le roman au XVIII<sup>e</sup> siècle et notamment le « roman-mémoires »**

ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier, essai sur la première personne dans le roman*, Corti, 1973

### **Sur Marivaux et *La Vie de Marianne***

COULET, Henri, *Marivaux romancier, Essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux*, Colin, 1975

DIDIER, Béatrice, *la Voix de Marianne. Essai sur Marivaux*, Corti, 1987

## **ÉTUDE GRAMMATICALE**

Marivaux, *La Vie de Marianne* : **les trois premières parties.**

\*\*\*

## **BAUDELAIRE, LE SPLEEN DE PARIS (PETITS POÈMES EN PROSE)**

### **Textes de Baudelaire**

Baudelaire, *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*. Édition présentée, établie et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de Poche, 2003.

Baudelaire, *Œuvres complètes I et II*, Bibliothèque de la pléiade, Gallimard, 1975 et 1976

Baudelaire, *Correspondance I et II*, Bibliothèque de la pléiade, Gallimard, 1973

Baudelaire, *Correspondance, Choix de lettres* par Cl. Pichois et J. Thélot, Folio classique, Gallimard, 2000

### **Biographie**

Claude Pichois et Jean Ziegler, *Baudelaire*, Julliard, 1987

### **Critique**

Yves Bonnefoy, *Sous le signe de Baudelaire*, Bibliothèque des idées, Gallimard, 2011.

Patrick Labarthe, *Petits poèmes en prose de Charles Baudelaire*, Foliothèque, Gallimard, 2000.

John E. Jackson, *Baudelaire*, Livre de poche, 2001, p. 143-168.

Steve Murphy, *Logiques du dernier Baudelaire*, Honoré Champion, 2003.

Jérôme Thélot, *Baudelaire. Violence et poésie*, Bibliothèque des idées, Gallimard, 1993.

## ÉTUDE GRAMMATICALE

Baudelaire, *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*. Édition présentée, établie et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de Poche, 2003, **en entier**.

\*\*\*

## MARGUERITE YOURCENAR, *MÉMOIRES D'HADRIEN*

Quelques lectures fondamentales pour agrémenter votre été, dans l'attente d'une bibliographie enrichie et mise à jour à la rentrée de septembre 2014

### 1. Œuvre et édition au programme

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* [1951], Paris, Gallimard, coll. Folio. n° 921.

Lecture des *Carnets de notes* : IMPÉRATIVE (édition de référence pour le concours)

À compléter par :

Marguerite Yourcenar, *Œuvres romanesques*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1982.

### 2. Ouvrages de première entrée dans l'œuvre et l'auteur

- Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar, L'écriture de soi*, Belin Sup, 1996.

- Henriette Levillain, *Mémoires d'Hadrien*, Gallimard Foliothèque n° 17, 1992.

- Josyane Savigneau, *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie*, 1990 (biographie)

- Daniel Régnier-Roux, *Je suis... Marguerite Yourcenar*, préface de Rémy Poignault, Lyon, Jacques André éditeur, 2014, n° 25 : portrait « autobiographique » de MY (première approche instructive et divertissante, peu académique)

### 3. Quelques références académiques fondamentales (ouvrages et articles)

- Bruno Blanckeman (dir.), *Les Diagonales du Temps*, Marguerite Yourcenar à Cerisy, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2007 (mine d'articles passionnants par les meilleurs spécialistes internationaux, à lire en priorité).

- Michèle Goslar, *Antinoüs de la pierre à l'écriture des Mémoires d'Hadrien*, Bruxelles, Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar (CIDMY), 2007.

- Rémy Poignault : *L'Antiquité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Littérature, mythe et histoire*, Bruxelles, collection Latomus, 1995 (thèse)

- Rémy Poignault, *Marguerite Yourcenar et les spécialistes de l'Antiquité*, actes du colloque « Marguerite Yourcenar entre littérature et science », p. 135-155.

Deux associations savantes ou lieux de documentation yourcenariens publient des articles, numéros spéciaux de bulletins ou organisent des colloques consacrés à l'œuvre de l'écrivain ; il sera très précieux de consulter les articles et numéros spéciaux au fil de l'année :

- la SIEY : *Société Internationale des Etudes Yourcenariennes* dont Rémy Poignault est le président (siège à Tours). Voir notamment article de Brian Gill : « L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », nov. 1993, SIEY, 1996.

- le CIDMY (siège à Bruxelles). Voir particulièrement le Bulletin n° 14 : *Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar. Réception critique 1951-1952*.

## ÉTUDE GRAMMATICALE

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Gallimard, collection « Folio », **du début jusqu'à la fin de la partie « Tellus stabilita »**.

Au-delà de références plus précises qui seront communiquées en cours pour les *Mémoires d'Hadrien*, se référer à *La langue littéraire - Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, sous la direction de Gilles Philippe et de Julien Piat, Fayard, 2009.

\*\*\*