

## **Anne Claire Gignoux**

**Coordonnées** : Faculté des Lettres et Civilisations, Université Jean Moulin Lyon 3, 1C, avenue des Frères Lumière, CS 78242, **Lyon cedex 08**

**Courriel** : anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr

**Fonction(s)** : professeur agrégé (PRAG) de Lettres Modernes

**Centre de rattachement** : MARGE (E.A. 3712), Université Jean Moulin – Lyon 3

**Thèse** : « La réécriture : formes, enjeux, valeurs. Autour du Nouveau Roman », sous la direction de M. Georges Molinié, soutenue le 9-XII-1996 à Paris IV-Sorbonne, obtenue avec la mention Très honorable et les félicitations du jury à l'unanimité.

**Axes de recherche** : stylistique - Nouveau Roman - romans XIXe-XXe siècles - Réécriture, intertextualité - intersémiotique des arts (littérature et musique)

### **Publications choisies :**

#### **Livres :**

*Commentaires stylistiques XIX-XXe siècles*, Editions Ellipses, 160 p., 2013.

*Initiation à l'intertextualité*, Éditions Ellipses, 2005.

*La Réécriture : formes, enjeux, valeurs – Autour du Nouveau Roman*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.

#### **Articles récents :**

« Stylistique de L'Herbe, enseigner Claude Simon en licence 3 », *Cahiers Claude Simon* n°14, 2019, p. 97-106.

« Le mystère Mélisande : une analyse intersémiotique du personnage de l'opéra de Debussy », *ATEM (Archiv für Testmusikforschung)* n°3-2, 2018.

« Michel Butor, une écriture polyphonique », *Loxias*, 60, mis en ligne le 13 mars 2018, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8922>.

« Un exemple de croisement intersémiotique peinture / poésie / musique », *Frankofoni* n°31, Département français de l'Université Hacettepe (Turquie), mars 2017, p. 169-180.

« L'ekphrasis musicale. Étude du *Dialogue avec 33 variations de Beethoven sur une valse de Diabelli* », in *Dix-huit Lustres, Hommages à Michel Butor*, dir. Amir Biglari et Henri Desoubeaux, Classiques Garnier, 2016, p. 359-373.

« Les figures de l'interprète dans *Si le grain ne meurt* d'André Gide », *Fabula / Les colloques, Figure(s) du musicien. Corps, gestes, instruments en texte*, [www.fabula.org/colloques/document4026.php](http://www.fabula.org/colloques/document4026.php), décembre 2016.

« D'une pratique de « grossissement » caricatural : le pastiche », in *Le Style, découpeur de réel*, dir. Laure Hímy-Piéri, Jean-François Castille et Laurence Bougault, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 191-205.

« Autotextualité », « Intertextualité », « Intratextualité », « Réécriture », articles du *Dictionnaire Claude Simon*, dir. Michel Bertrand, Champion, 2013, p. 81-84, 494-499, 499-502, 891-896.

« “La pluie et la nuit gagnent”. Le climat septentrional dans *L'Emploi du temps* de Michel Butor », *Nord* n°62, décembre 2013, p. 67-75.

« L'oralité dans *Malone meurt* », *La Prose de Samuel Beckett*, dir. Julien Piat et Philippe Wahl, Presses Universitaires de Lyon, 2013, p. 65-78.

« Mettre un texte littéraire en musique : une interprétation intersémiotique », *La Chanson populittéraire*, dir. Gilles Bonnet, Kimé, 2013, p. 219-234.

« De l'inactuel à l'actuel : mise en scène de l'actualisation dans « Les Djinns » de Victor Hugo », *L'inactualité : la littérature est-elle de son temps ?*, dir. Gilles Bonnet, Hermann, 2013, p. 241-251.

« *Passacaille* de Robert Pinget : une forme musicale ? », *Champs du signe* n°30, 2012, p. 143-154.

« André Gide et la description musicale », *Musique et littérature au XXe siècle*, édition de l'Université Jean Moulin Lyon 3, 2011, p. 45-56.

#### **Organisation de colloques :**

25/9/2015 Organisation d'une journée d'étude « Stylistique et musique », Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Marge, Université Lyon 3)