

## **Master Lettres Modernes, parcours recherche**

Année universitaire 2014-2015

Programme des séminaires

### **Semestres 1 et 3**

Semestre 1 : un séminaire au choix. Histoire des formes 1 obligatoire.

Semestre 3 : deux séminaires au choix. Histoire des formes 2 obligatoire.

### **Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle**

Mme Isabelle Garnier

Jeudi 16-18

**LA POETESSE ET LES IMPRIMEURS : LE PREMIER RECUEIL PUBLIE PAR MARGUERITE DE NAVARRE (1531) AU CŒUR DES DEBATS DU XVI<sup>E</sup> SIECLE**

#### **Descriptif :**

Figure emblématique de l'esprit de la Renaissance, Marguerite d'Angoulême (1492-1549), sœur de François I<sup>er</sup>, devenue reine de Navarre en 1527, a mérité par sa culture et son rayonnement intellectuel le surnom de « Perle des Valois ». Outre son rôle politique, notamment pendant la captivité de son royal frère en 1525, elle est l'une des figures majeures du renouveau spirituel et littéraire qui marque le XVI<sup>e</sup> siècle français : elle encourage la propagation de l'évangélisme, dont elle défend les positions dans son premier recueil poétique (1531) ; celui-ci fait d'elle la première femme publiée en France de son vivant, en même temps qu'une cible privilégiée de la censure de la

Sorbonne, dès sa deuxième édition en 1533. Marguerite de Navarre, qui fera de sa cour de Nérac un des foyers de l'humanisme, exerce une influence décisive sur la vie intellectuelle de son temps, en protégeant ceux que la Sorbonne taxe d'hérésie (Marot, son secrétaire ; Rabelais, qui lui dédie le *Tiers Livre*, mais aussi Lefèvre d'Étaples et Calvin) : les écrivains de sa génération la louent en termes vibrants ; les poètes de la suivante (Du Bellay, Ronsard) érigeront à sa mémoire un splendide *Tombeau* poétique.

Le séminaire, tout en explicitant les contraintes d'une édition critique de ces textes, interrogera le sens et la portée du recueil du *Miroir de l'âme pécheresse* et des pièces associées, en les situant par rapport aux controverses du siècle : les poèmes religieux de la reine (*Dialogue, Miroir, Discord...*), soutien militant au mouvement de l'évangélisme, mais aussi le traité ortho-typographique édité simultanément (la *Briefve doctrine pour deument escrire selon la propriete du langaige Francoys*), le premier dans notre langue : essentiellement composé par l'imprimeur Antoine Augereau (« Le maître de Garamond ») qui périt sur le bûcher en 1534, il introduit, dans des textes passés du gothique au romain, l'usage des signes diacritiques devenus absolument nécessaires au français moderne. On verra ainsi en quoi débats religieux et linguistiques sont intimement liés à l'aube des temps modernes.

#### **Textes au programme (distribués en cours) :**

*Dialogue en forme de vision nocturne*

*Miroir de l'âme pécheresse*

*Discord estant en l'homme par la contrariété de l'Esprit et de la Chair*

*Briefve doctrine pour deument escrire selon la propriete du langaige Francoys*

#### **Bibliographie :**

- Anne Cunéo, *Le Maître de Garamond*, Stock, 2003 (roman pour l'été !).

- Jean-Luc Déjean, *Marguerite de Navarre*, Paris, Fayard, 1987.

- Susan Baddeley, *L'orthographe française au temps de la Réforme*, Genève, Droz, 1993.

- Lucien Febvre, *Autour de L'Heptaméron. Amour sacré, Amour profane*, Paris, Gallimard, 1944 ; coll. Idées, 1971 ; Folio, 1996.

- Isabelle Garnier-Mathez, *L'Épithète et la connivence. Écriture concertée chez les Évangéliques français (1523-1534)*, Genève, Droz, 2005 (« Historiographie de l'évangélisme », p. 25-55).

- Jonathan Reid, *King's Sister – Queen of Dissent. Marguerite of Navarre (1492-1549) and her Evangelical Network*, Leiden – Boston, Brill, 2009, vol. 1.

- *Poètes du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1953.

- M.-M. Fragonard et E. Kotler, *Introduction à la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Nathan Université, Collection "128", 1995.

## Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

Mme Régine Jomand-Baudry

Mercredi 14h-16h

**MARIVAUX "JOURNALISTE" : *LE SPECTATEUR FRANÇAIS, L'INDIGENT PHILOSOPHE, LE CABINET DU PHILOSOPHE.***

### Descriptif

Marivaux est surtout connu comme auteur de comédies, mais son oeuvre narrative, et particulièrement ses trois ouvrages nommés de manière un peu impropre "journaux", en font un expérimentateur de formes littéraires. C'est en effet en puisant aux marges de la littérature qu'il va chercher à renouveler l'écriture morale, le statut de l'écrivain et le rapport de l'auteur avec son public, tout en mettant en exergue une valeur centrale : l'humanité. Le cours sera centré sur les différentes formes de ce renouvellement et sur ses significations.

**Œuvres au programme** : Marivaux : *Le Spectateur français, L'indigent philosophe, Le Cabinet du philosophe* dans *Journaux I et II* (éd. GF par Marc Escola, Erik Leborgne et Jean-Christophe Abramovici, 2010).

### **Indications bibliographiques :**

- Nicholas Cronk et François Moureau, *Les Journaux de Marivaux*, VIF, The Voltaire Foundation, 2001.
- Michel Gilot : *L'Esthétique de Marivaux*, SEDES, 1998.
- Régine Jomand-Baudry(dir.) : *Marivaux journaliste*, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2009.
- Sermain J.-P., Wionnet C., *Journaux de Marivaux*, Atlante, 2001.

## **Littérature comparée 1**

Mme Florence Godeau,  
Mardi 8h-10h

### **1914-1918 : AVANT, APRES...**

**LA VISION DU « MONDE D'HIER » ET DE L'APRES-GUERRE DANS QUELQUES RECITS EUROPEENS DES ANNEES 20**

### **Descriptif**

On envisagera lors de ce séminaire – en lien avec les commémorations de cet événement historique qui détermina l'Histoire du XXe siècle -, des œuvres romanesques françaises, allemandes, autrichiennes et anglaises évoquant soit la période immédiatement antécédente, soit la période de l'après-guerre – du Traité de Versailles à la « crise de 29 », qui toucha l'Europe entière, soit les deux (par un jeu de confrontation permanente entre ces deux époques contrastées).

Le corpus principal sera composé de deux romans, l'un de Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (paru en 1925), l'autre de l'écrivain autrichien Joseph Roth, *La crypte des*

*capucins* (*Die Kapuzinergruft*, roman qui fut publié aux Pays-Bas en 1938, alors que son auteur, interdit par les Nazis, vivait en exil, à Paris).

Ce corpus sera complété par des extraits de textes anglais (James Joyce), allemands (Thomas Mann, Alfred Döblin), autrichiens (Arthur Schnitzler, Robert Musil, Stefan Zweig), et français (L. Daudet, Proust). On s'intéressera notamment à la relation *indirecte* avec le premier conflit mondial instaurée par ces oeuvres : soit qu'elles évoquent "le monde d'hier" (*Die Welt von Gestern*, titre de l'autobiographie de Stefan Zweig) sur un mode critique ou mélancolique, soit qu'elles se situent après la "fin d'un monde" qui fut aussi celui de la jeunesse des écrivains en question.

### **Œuvres au programme**

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, traduction de Marie-Claire Pasquier, Gallimard, Folio.  
Joseph Roth, *La crypte des capucins*, traduction de Blanche Gidon, Seuil, Points Roman.

Une bibliographie complémentaire sera fournie aux étudiants dans le cadre du séminaire.

### **Evaluation**

Le C.M. est évalué par un dossier comparatiste ou une prestation orale prenant elle aussi en compte des extraits d'au moins 2 textes différents, en fin de semestre ; on peut choisir de comparer l'un des textes étudiés en cours et un autre ouvrage, après discussion avec le professeur, ou choisir de comparer deux textes du programme, au choix.

N.b. : les étudiants sont invités à travailler sur les versions originales anglaises et allemandes, s'il le peuvent et s'ils le souhaitent, en particulier, bien sûr, les étudiants anglophones et germanophones en séjour d'études à Lyon3.

Mme Mireille Hilsum  
jeudi 14h-16h

### **DECOUVERTE DE LA LITTÉRATURE SUISSE ROMANDE DES XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIECLES**

**Descriptif** : Le cours propose de découvrir la littérature suisse romande des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, des fondateurs — Ramuz, Cingria — aux contemporains : de Denis de Roulet au tout récent Joël Dicker, des plus célèbres — Jaccottet ou Albert Cohen — ou plus méconnus en France — Corinna Bille exemplairement — et des plus sédentaires aux plus nomades tel Nicolas Bouvier ; après un court retour sur Rousseau, il s'agira de parcourir l'ensemble de la période et des genres prisés par les écrivains romands. A l'issue de ce panorama, nous choisirons les questions (écriture féminine, écriture nomade, écrivains venus d'ailleurs...), ou les œuvres qui auront retenu l'attention.

**Dossier de textes fourni** pour la première partie du séminaire.

#### **Indications bibliographiques :**

- Roger Francillon (dir.), *Histoire de la littérature en Suisse romande*, volumes 2 et 3, Territoires, Editions Payot Lausanne.
- J. Chessex, *Les Saintes écritures*, L'Âge d'Homme, 1985.
- *La Suisse romande et sa littérature*, La Licorne, Publication de L'UFR de langues et littératures de l'Université de Poitiers, 1989.

### **Langue et style 1**

Mme Sabine Lardon lundi 8 et 15 /IX : 10h-12h

Mme Violaine Géraud jeudi 25/9 et 2/X :12h-14h

Mme Fabienne Boissieras mercredi 10-12h

les 8/X, 15/X, 22/X, 5/XI, 12/XI et 19/XI

M. Lionel Verdier mardi 14h-16h les 25/XI et 2/XII

## LE PORTRAIT.

Ce séminaire aura pour objet d'étudier le portrait selon une approche stylistique et diachronique, ainsi qu'à travers différents genres, en resituant toujours sa pratique dans un contexte esthétique et culturel et dans son rapport éventuel aux arts figuratifs (dessin, peinture, sculpture, photographie...), afin d'en mesurer pleinement les enjeux (imitation ou écart, rivalité, réalisme, parodie, *ut pictura poesis* ...).

### Histoire des formes 1 : semestre 1

#### *UT PICTURA POESIS*

Lundi 16-19h

Mme Florence Godeau le 6/X

Mme Aurélie Barre

M. Olivier Leplatre

Mme R. Jomand-Baudry le 3/XI

M. Raphaël Luis le 10/XI

M. Benoît Auclerc 17/XI

M. Mattiussi les 24/XI et 1/XII

Consulter l'affichage pour confirmation

*Ut pictura poesis* : la très fameuse formule d'Horace ("*la poésie est comme la peinture*") qui a diversement réglé les rapports entre littérature et image en Occident, a été paradoxalement inversé par les hommes de la Renaissance et de l'âge classique, de sorte que de Leonard à David la peinture s'est voulue "*comme la poésie*" : subordonnée à la littérature, en particulier au récit, aux sources d'inspiration mythiques et poétiques, où elle trouvait sa légitimité et sa raison d'être. Les choses ont changé avec le Romantisme, à la faveur des théories du génie individuel, et plus nettement avec Manet et l'art moderne lorsque la peinture s'est émancipée du récit. Mais la formule d'Horace, retournée autrement, peut encore servir à réfléchir aussi ces changements.

## **Histoire de formes 2 : semestre 3**

### **LA DIGRESSION**

Lundi 16-19h

Mme Bayle 6/X

Mme Bombart les 13/X, 20/X et 3/XI

Mme Boissieras le 24/XI

Mme Gaii-Duganera 10/XI et 17/XI

M. Auclerc 1/XII

Consulter l'affichage pour confirmation

\*

## **Semestres 2 et 4**

Semestre 2 : deux séminaires au choix. Formation en équipe de recherche : 12h à choisir parmi les activités des équipes de recherche.

Semestre 4 : un séminaire au choix. Formation en équipe de recherche : 12h à choisir parmi les activités des équipes de recherche.

## **Littérature du Moyen Âge**

Mme Aurélie Barre

Mardi 14h-16h

Le programme sera défini ultérieurement.

## Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

M. Olivier Leplatre

Mercredi 14h-16h

### MOTS A LIRE, MOTS A VOIR : APPROCHES DE LA RELATION TEXTE-IMAGE AU XVII<sup>E</sup> SIECLE

#### Descriptif

Le cours proposera une réflexion sur les différentes formes qu'a pu prendre tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle le lien du texte et de l'image. A partir des débats autour de l'*ut pictura poesis* et de ses innombrables réinterprétations, il s'agira de s'interroger sur la concurrence voire le conflit entre le lisible et le visible, comme sur leur complémentarité et leur émulation créatrice.

Ce parcours à travers le dialogue des arts suivra plusieurs pistes, parmi lesquelles : l'art des portraits cruels dans *Les Caractères* de la Bruyère, les débuts de la critique esthétique, l'enchantement de l'*ekphrasis* dans un roman de La Fontaine, la fonction des cartes dans *Clélie* de Madeleine de Scudéry et dans quelques tableaux de Vermeer, la mise en scène de la destruction des livres par la peinture de vanité, l'invention d'une île des peintres selon Charles Sorel, les rêveries érotiques attachées aux portraits dans *La Princesse de Clèves*, ou bien encore le rôle des frontispices dans l'édition de l'âge classique et la lecture que les illustrations font des œuvres qu'elles accompagnent.

#### Bibliographie :

La Bruyère, *Les Caractères*

La Fontaine, *Les Amours de Psyché et Cupidon*

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

## Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

M. Jérôme Thélot

Jeudi 8h-10h

## **HISTOIRE ET SENS DE LA "MALEDICTION" LITTÉRAIRE AUX TEMPS MODERNES.**

### **Descriptif**

Depuis la "solitude" du dernier Rousseau jusqu'à la "folie" d'Artaud, en passant par le "paria" selon Vigny, par le "guignon" selon Baudelaire, par les "maudits" selon Verlaine, par aussi "l'incompréhension" dont furent victimes ou complices de grands artistes modernes (Manet, Van Gogh, Cézanne), la destinée du poète s'éprouve et se représente volontiers comme une malédiction dont les traits ont une constance étonnante: la pauvreté, la marginalité, la proscription, la censure, la maladie, le suicide, l'exil, la persécution, etc., constituent un mythe social habité individuellement, dont les origines remontent aux commencements de la philosophie (Socrate condamné) et du christianisme (Jésus martyr), et dont l'histoire traverse toute la poésie européenne (Homère aveugle, Ovide exilé, Le Tasse emprisonné). La question est de savoir comment les œuvres modernes réinventent ce mythe, et quelle y est la puissance critique de celui-ci.

De la bibliographie on donnera un aperçu en première séance ; on lira Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*, GF, 2011 ; Vigny, *Stello*, Folio classique n° 1733 ; Verlaine, *Les poètes maudits*, Léon Vanier, 1888 ; Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société*, Gallimard, L'imaginaire, 1990.

## **Littérature du XX<sup>e</sup> siècle**

Mme Mireille Hilsum

Mardi 16h-18h

## **GRANDE GUERRE ET REINVENTIONS DU ROMAN AU XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIECLES**

### **Descriptif**

Le centenaire de la première guerre mondiale est l'occasion de revenir sur la notion de siècle en littérature. Si le « court XX<sup>e</sup> siècle » des historiens commence avec la Grande Guerre et s'achève avec la fin de l'URSS, qu'en est-il en littérature et plus particulièrement dans l'histoire du roman français ? en quoi Céline rompt-il davantage que Barbusse avec le roman du XIX siècle ? avec quoi rompt la littérature de l'extrême contemporain ? Le séminaire interrogera des lieux communs critiques largement remis en cause aujourd'hui pour définir la littérature de l'extrême contemporain : disparition de l'Histoire, de l'engagement, de la quête de sens.

**Un corpus de textes sera distribué en début de séminaire pour compléter le programme suivant :**

- Henri Barbusse *Le Feu, Journal d'une escouade*, suivi du *Carnet de guerre*, (1916), édition de référence Le Livre de Poche, 1965.
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932), édition de référence : collection Folio, 2008
- Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*, Éditions de Minuit, 1990.
- Jean Echenoz *14*, Éditions de Minuit, 2012.

**La bibliographie critique sera distribuée au début du séminaire.**

## **Littérature comparée 2**

M. Laurent Mattiussi  
Jeudi 14h-16h

### **LE HEROS DE LA VERITE**

#### **Descriptif**

Le héros quitte son lieu de naissance et il revient chez lui (le K. du *Château* arrive, mais cette arrivée a aussi quelque chose d'un mystérieux retour). Il a fallu partir, aller loin, revenir de loin, avoir été longtemps absent, ailleurs, pour s'ériger en son lieu d'origine comme le héros du dévoilement, dont la parole éclaire les situations obscures, redresse les agissements dévoyés, traverse l'opacité des êtres pour mettre au jour leur vérité essentielle.

Homère, *L'Odyssée*, trad. de Philippe Jaccottet, La Découverte/Poche.

Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, Le Livre de Poche.

Franz Kafka, *Le Château*, GF-Flammarion.

## Langue et style 2 et 3

Mme Sabine Lardon

lundi 12-13 et 13-14 h

### **Descriptif**

Ce séminaire est tout particulièrement destiné aux étudiants désireux de travailler la langue française (lexicologie, morphosyntaxe et stylistique) en vue de se préparer aux concours d'enseignement (CAPES et agrégation). Les étudiants étrangers désireux de perfectionner leurs connaissances et leur réflexion sur la langue française y seront également les bienvenus. Ce séminaire abordera la lexicologie, la morphosyntaxe et la stylistique en diachronie, à partir d'un groupement de textes, et sera l'occasion d'approfondir ses connaissances grammaticales, d'affiner sa réflexion sur la langue et de consolider sa maîtrise de la méthodologie de type concours.

## Théorie et pratique de l'édition de textes

lundi 14-16 h

Mme Régine Jomand-Baudry,

Mme Aurélie Barre,

Mme Sabine Lardon,

Mme Stéphanie Dord-Crouslé

Consulter l'affichage pour le calendrier

### **Descriptif**

À la fois réflexion sur les pratiques de l'édition critique et formation au travail éditorial, ce séminaire est animé par plusieurs intervenants. À travers des études de cas du Moyen-âge au XXe siècle, de l'édition sur papier à l'édition électronique, on s'interrogera notamment sur les implications herméneutiques de l'édition critique : sa finalité est-elle de fixer définitivement le texte ou de remettre en cause le postulat de son immutabilité ? Est-elle un prélude à l'interprétation ou en est-elle une étape ?

### **Indications bibliographiques :**

- DORD-CROULÉ Stéphanie, MANGIAPANE Stella et PALERMO DI STEFANO Rosa Maria: *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine (Italie), Andrea Lippolis Editore, 2010, 261 p. Site de l'éditeur

- MOUREAU François, *La plume et le plomb, espace de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2006

- VOLPILHAC-AUGER Catherine, *Lire Montesquieu, les enjeux d'une édition*, <http://lire.montesquieu.ens.fr/html/montesquieu/accueil.html>