

À VENIR...

**L'INDIVIDU... COMME UN LÉGO
MAIS SANS MÉMOIRE**

16H - Manufacture des Tabacs
Auditorium Malraux

CTRL C - CTRL V

18H - MCJ Monplaisir
Le Karbone

CÁCA MILIS

20H - MCJ Monplaisir
Le Karbone



©Clara PICHON



PROGRAMMATION

Directeur de publication

Éric CARPANO, président de l'université

Responsable de la publication

Mickaël FROPIER-JACQUET,
Service des affaires culturelles

Rédacteurs & photographes étudiants

Antoine GARDY
Clara PICHON
Marion DUMARTIN
Nora MOUBARAK
Noah MAMOLA
Oscar ROUSSEL

L'ENTRACTE

LES MÉTAMORPHOSES

#4 • 30 MAI 2024

© Oscar ROUSSEL



DÉ-MONSTRATI°N

La tendre et grinçante polyphonie des maux sans les mots...

Sur les planches du Théâtre du Point du jour, les corps se contorsionnent, les visages se crispent, puis se détendent. La métamorphose advient : les bras dansent, désarticulent le corps, incarnant force et vulnérabilité. Les masques, aussi merveilleux qu'inquiétants voilent les formes humaines. Ici le langage se diffracte en une multitude de faisceaux de langues : langue des signes française, japonaise, italienne, canadienne, chant espagnol, créole, italien, anglais, arabe, grec, allemand... Par le sensible s'expriment les maux sans les mots, l'indicible par le corps et la métamorphose devient une clef de voûte pour sortir de soi, de sa langue, de son corps, de sa vie.

« Mesdames et messieurs, ceci est un objet d'art non-identifié »

Faire comme tout le monde, voici le mot d'ordre. Bienvenue dans ce cabaret original et déjanté qui questionne la norme. Des tables volent sur scène : on les nettoie avec détermination. Une musique de bossa nova démarre : le cabaret semble être enfin installé, les nappes sont dressées, les comédiens prêts à servir.

Filage avant représentation



© Oscar ROUSSEL

© Nord - BARAK



© Oscar ROUSSEL

Filage avant représentation

La pièce esquisse une critique sociale. Tout commence par un incendie emportant avec lui un immeuble rempli d'immigrés et d'improductifs. Le spectateur est pris dans la tourmente : il est amené sur scène, accompagné par un serveur-valet distingué. La scène prend des airs de bal versaillais à la *Peau d'âne* : la colère des animaux fait rage, leur chant résonne, leurs poings martèlent les tables avec éclat et détermination.

Devant eux, le chef d'orchestre bat la mesure : les différentes langues s'entremêlent, s'enroulent pour tresser une véritable mosaïque de cultures qui éclatent en un feu d'artifice de parlures.

Le théâtre subit une métamorphose, il devient monde en interrogeant avec grâce et poésie les normes. Qu'est-ce qu'être normal ? Comment s'intégrer dans le collectif ? La troupe fait vivre ces questions non comme un fardeau, mais comme un drapeau de leurs différences, les unissant à travers le geste et le sensible.

Antoine GARDY

LES C°ULISSES DES CÉLESTINS



© Clara PICHON

Visite guidée du Théâtre des Célestins

Dans l'optique de découvrir des scènes lyonnaises et en lien avec le consulat d'Irlande, les étudiants de DCU ont eu l'occasion de visiter le Théâtre des Célestins. Ils ont traversé le 4e mur pour s'immiscer dans les coulisses, et se faufiler sous la scène mais aussi dans l'atelier où sont confectionnés les costumes, d'époque et de maintenant, qui renferment nombre de secrets.

Mais le Théâtre des Célestins ne reste pas engoncé dans son histoire. Au contraire, il s'empare des nouvelles technologies sur scène et s'adresse de plus en plus à un public étudiant et scolaire. Cette démarche transparait jusque dans le recrutement des agents. Notre rencontre avec Clara, étudiante en musicologie, en témoigne.

Clara PICHON & Nora MOUBARAK



Clara, guide conférencière

SUIVEZ LA GUIDE !

Peux-tu te présenter et nous dire ce que tu fais au sein du Théâtre des Célestins ?

Je suis Clara, guide conférencière aux Célestins. C'est mon job étudiant.

Qu'est-ce que tu fais comme études ?

Je fais des études de musicologie. J'aime beaucoup ce travail : culturellement, c'est une expérience incroyable et j'apprécie aussi beaucoup le contact avec les scolaires.

Quelle est ta partie préférée de la visite du théâtre ?

Rire Je ne peux pas le dire : c'est à la toute fin de la visite, sous la scène et c'est une surprise pour les visiteurs ! Ça fonctionne très bien pour intéresser les plus jeunes en tout cas ! C'est ma partie préférée car ça crée une bonne atmosphère et permet de terminer la visite sur une note positive.

Marion DUMARTIN



Atelier danse cabaret avec le Collectif Facettes

BROADWAY IN LYON...

L'atelier de danse cabaret qui s'est tenu ce jeudi a été une grande réussite en donnant à voir une chorégraphie collective d'ampleur construite dans l'écoute et la bonne humeur.

Deux étudiantes, Fiona Liporace et July Le Gros, ont animé un atelier qu'elles proposent depuis un an avec le collectif Facettes*. Elles ont récemment créé une branche plus professionnelle et émergent discrètement dans le milieu artistique avec leur création *Alkimya*, qui a déjà fait l'objet de plusieurs représentations. Pour ce workshop, tous les niveaux étaient réunis et ont appris à libérer leurs corps et leurs esprits avec une forme proche du théâtre, qui le replace au cœur festival Meraki.

Marion DUMARTIN

*Retrouvez-les sur Instagram : @collectif.facettes