



LIVRET D'ACCUEIL

Master lettres - culture entreprise

Année 2026 - 2027



FACULTÉ DES HUMANITÉS,
LETTRES ET SOCIÉTÉS

SOMMAIRE

Sommaire.....	1
Informations administratives.....	2
Service de scolarité	2
Gestion de scolarité	2
S'informer sur son année	3
Intranet étudiant.....	3
Attestation de scolarité et d'assiduité	3
Calendrier universitaire.....	3
Vos enseignants.....	4
Responsables pédagogiques	4
Vos enseignants.....	4
Étudier à l'université Lyon 3	5
Services universitaires.....	5
Plan des bâtiments	5
Contre les discriminations et le harcèlement.....	6
Informations sur votre formation	7
Présentation de votre formation.....	7
MAQUETTE.....	8
Assiduité et examens.....	12
STAGE	12
mémoire et soutenance.....	13
Publication	13
INFORMATIONS PEDAGOGIQUES.....	14
L'association CIEL	45

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

ATTENTION : tous les éléments exposés dans ce livret concernent la partie **LCE** de votre formation. Pour le master **MAE assuré par l'iaelyon**, merci de vous rapprocher directement de cette composante : oceane.denis@univ-lyon3.fr

Service de scolarité

Le secrétariat du Master Lettres se trouve au bureau des masters, situé au premier étage du bâtiment Athéna.

Le bureau est ouvert, sauf cas exceptionnel de fermeture, tous les jours de **8 h 30 à 12h15** puis de **13h30 à 17h15** (fermé le vendredi).

Gestion de scolarité

Votre gestionnaire de scolarité est **Morgane HAMDADOU**.

Présente au bureau du mardi au jeudi, de 9h à 12h30, puis de 13h30 à 16h30 (16h les mercredis).

En télétravail les lundis et vendredis de 8h à 12h30 et de 13h30 à 18h

(Fermeture du bureau des masters de 12h15 à 13h30 tous les jours).

Adresse e-mail : morgane.hamdadou@univ-lyon3.fr

Téléphone : 04 26 31 88 05.

Vous pouvez contacter votre gestionnaire de scolarité pour toute demande concernant votre scolarité en cours :

- Inscription, candidature, admission
- Emplois du temps
- Lien avec les enseignants
- Absences, dispenses d'assiduité

- Examens, notes, consultation de copies

Ou pour toute autre question **administrative**.

S'informer sur son année

De nombreuses informations vous sont communiquées tout au long de l'année. Pour ne rien manquer, veuillez bien à :

- Consulter votre messagerie universitaire régulièrement
- Consulter votre espace <https://moodle.univ-lyon3.fr/>
Notamment pour accéder à votre emploi du temps :
<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=15356>
(mis à jour à partir du 1^{er} septembre 2026)

Vous pouvez également télécharger l'application Moodle Lyon 3.

Intranet étudiant

De nombreuses informations de l'Université et de votre faculté sont disponibles sur votre intranet étudiant <https://net3.univ-lyon3.fr/>

Vous pouvez également retrouver l'ensemble de services universitaires auxquels vous avez accès, ainsi que vos formulaires de scolarité, sur votre <https://net3.univ-lyon3.fr/boite-a-outils>

Attestation de scolarité et d'assiduité

Le certificat de scolarité est disponible sur votre intranet. Une attestation d'assiduité peut être rédigée par votre gestionnaire de scolarité, sur demande motivée.

Calendrier universitaire

Le calendrier universitaire sert de référentiel définissant les différentes périodes d'une année universitaire : pré-rentreées, début des CM et des TD, congés étudiants, périodes d'examens de chaque session, délibérations de jurys, etc...

Vous pouvez le télécharger : <https://www.univ-lyon3.fr/calendrier-universitaire-etudiant-2026-2027>

VOS ENSEIGNANTS

Responsables pédagogiques

Vos interlocuteurs principaux pour les questions pédagogiques liées à votre formation sont vos responsables pédagogiques.

JACOB François francois.jacob@univ-lyon3.fr

PIOVESAN David david.piovesan@univ-lyon3.fr

Vos enseignants

L'intégralité des coordonnées des enseignants est en ligne, classées par département, n'hésitez pas à consulter le site de la faculté : <https://facdeshumanites.univ-lyon3.fr/les-enseignants>

ÉTUDIER A L'UNIVERSITE LYON 3

Services universitaires

Voici quelques services utiles de l'Université :

- **Service de santé étudiante**
sse@univ-lyon3.fr - 04 78 78 79 83
- **Pôle handicap étudiant**
handicap@univ-lyon3.fr - 04 26 31 86 56
- **Aides financières**
action-sociale@univ-lyon3.fr - 04 78 78 74 67
- **Point culture**
pointculture@univ-lyon3.fr - 04 78 78 78 00
- **Service des sports**
sport@univ-lyon3.fr

Pour les informations générales : 04 78 78 78 78

En cas d'urgence : 04 78 78 78 18

Plan des bâtiments

Les plans des bâtiments des différents campus sont disponibles sur le site de l'Université : <https://www.univ-lyon3.fr/nos-campus>

Contre les discriminations et le harcèlement

La CADH est la cellule d'action contre les discriminations et le harcèlement. C'est un lieu d'écoute, d'orientation et d'accompagnement des victimes ou témoins de discrimination ou de harcèlement au sein de l'Université Jean Moulin Lyon III, qui s'engage à répondre aux situations dont elle est saisie et à agir pour prévenir tout comportement abusif. La cellule ne prend pas de décisions d'ordre disciplinaire, administratif ou pédagogique. Elle procède à une analyse de la situation dans un objectif d'accompagnement. Pour cela, elle donne les conseils et informations nécessaires à la prise en charge de la situation et émet des préconisations concernant les suites à donner. La saisine de la cellule est strictement confidentielle. Chaque personne appelée à intervenir dans le processus s'est engagée à respecter une charte déontologique.

Pour saisir la CADH : discriminations@univ-lyon3.fr

Plus d'informations sont disponibles sur votre intranet.

INFORMATIONS SUR VOTRE FORMATION

Présentation de votre formation

Ce parcours de la Mention de Master Lettres (mention co-accréditée avec l'université Lyon 2, l'université Jean Monnet et l'ENS de Lyon) répond au besoin croissant exprimé par les entreprises de diversifier leur type de recrutement et les profils en intégrant des collaborateurs de formation littéraire et humaniste, mais aussi au désir des étudiantes et des étudiants désireux de monter un projet entrepreneurial innovant reposant sur la valorisation de l'écrit.

Les étudiants inscrits dans ce parcours suivent un double cursus sur deux ans :

- le master recherche de Lettres modernes (avec quelques aménagements comme la suppression du stage de 70 heures en M2)
- le master Administration des Entreprises (MAE) de l'Institut d'Administration des Entreprises de Lyon 3 (iaelyon) comprenant des cours d'économie, de marketing, de droit, de stratégie, de comptabilité, de gestion des ressources humaines, ainsi qu'un stage de 6 mois en entreprise.

Fondé sur le principe de la double compétence, le parcours Lettres Culture Entreprise encourage les étudiants à établir des passerelles entre les deux versants de leur formation, tant dans l'élaboration de leur sujet de recherche pour le mémoire du master de Lettres que lors du stage d'application du MAE, qui donne lieu à la rédaction d'un mémoire professionnel.

Deux espaces de réflexion et d'expérimentation ont été spécifiquement conçus pour renforcer la synergie entre les deux parties du double cursus : le stage de rentrée et le Séminaire « Passerelles ».

MAQUETTE

SEMESTRE 1

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCCC	ECTS
	CM	TD		
UE 1 – Lettres-Culture				12
☒ 1 parmi : -Théorie et critique littéraire - Histoire des formes S1	24		TE (2h) ou TO	6
☒ 1 séminaire parmi : • Littérature du XVIe siècle • Littérature du XVIIIe siècle • Littérature du XXIe siècle • Littérature francophone • Littérature comparée S1/S3 • Langue et style S1/S3 • Édition de textes Moyen Âge - XVIe siècle	24		EE (dossier ou sur table) ou EO ☆: Sur table	6
UE 2 – Lettres. Méthode et recherche				6
Stage de rentrée	8	3		0
Outils numériques appliqués à la recherche en littérature		12	EE	1
Méthodologie et mémoire bibliographique	4	6	EE	3
Anglais		15	CC ☆EE	2
UE 3 – Entreprise. Culture-Entreprises (IAE)				12

Séminaire MAE 1	21		EE	3
Séminaire MAE 2	21		EE	3
Séminaire MAE 3	21		EE	3
Séminaire MAE 4	21		EE	3
Totaux	168	36		30

SEMESTRE 2

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCC C	ECTS
	CM	TD		
UE 1 - Lettres. Culture				10
☒ 2 séminaires parmi : • Littérature médiévale • Littérature du XVIIe siècle (EO) • Littérature du XIXe siècle • Littérature du XXe siècle • Littérature comparée S2/S4 • Langue et style S2/S4	2x2 4		EE (dossier ou sur table) ou EO ☆: sur table	2x5
UE 2 - Lettres. Méthode et recherche				11
Rédaction de recherche (dossier, article ou chapitre du mémoire)			EE	7
Séminaire Passerelles LCE (cours annualisé)	8	18	EE+EO (dossier avec soutenance)	2

			e orale)	
Anglais		15	CC ☆: EE	2
UE 3 – Entreprise. Culture-Entreprise (IAE)				9
Séminaire international	18		EE	3
Séminaire MAE 1	23		EE	3
Séminaire MAE 2	23		EE	3

Totaux

120

33

30

SEMESTRE 3

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCCC	ECTS
	CM	TD		
UE 1 – Lettres. Culture				8
✔ 2 séminaires parmi : • Littérature du XVI^e siècle • Littérature du XXI^e siècle • Littérature du XVIII^e siècle • Littérature francophone • Littérature comparée S1/S3 • Langue et style S1/S3 • Édition de textes	2x24		EE (dossier ou sur table) ou EO ☆: EE sur table	2x4

UE 2 – Lettres. Méthode et recherche				10
Plan intermédiaire de mémoire			EE (dossier)	8
Anglais		15	CC ☆ EE	2
UE 3 – Entreprise. Culture-Entreprise (IAE)				12
Séminaire MAE 1	21		EE	3
Séminaire MAE 2	21		EE	3
Séminaire MAE 3	11	11	EE	3
Séminaire MAE 4	11	11	EE	3
Totaux		112	37	30

SEMESTRE 4

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCCC	ECTS
	CM	TD		
UE 1 – Lettres. Méthode et recherche				15
Rédaction et soutenance du mémoire de recherche			TO	15
UE 2 – Entreprise. Culture-Entreprise (IAE)				15

Séminaire MAE 1	21		EE	3
Séminaire MAE 2	21		EE	3
Séminaire MAE 3	21		EE	3
Mission de professionnalisation			TO	6

Totaux

63

30

Assiduité et examens

Pour toute question relative aux sujets suivants, merci de vous référer aux Règlement des études et modalités de contrôle des connaissances et des compétences (REMCCC)*.

- Dispositifs de réorientation
- Assiduité et régimes spéciaux
- Examens en cours de semestre et examens terminaux
- Absences aux épreuves
- Aménagement des examens
- Déroulement, surveillance, et fraudes aux examens
- Obtention du diplôme, capitalisation et compensation
- Bonifications, engagement étudiant
- Délibérations du jury

*Ce document sera mis en ligne sur le même espace que celui dédié aux emplois du temps cité en page 3.

STAGE

Pour toute question relative à votre stage, vous pouvez contacter le Bureau des Stages en charge de la gestion à l'iaelyon : conventiondestage.iaelyon@univ-lyon3.fr

MEMOIRE ET SOUTENANCE

Les travaux de recherche et les attendus de ceux-ci sont présentés lors de pré-rentreées par les responsables de parcours.

Il sera demandé aux étudiants de master 1 de trouver un directeur de recherche entre septembre et novembre après leur rentrée universitaire. Un formulaire à remplir sera envoyé par la gestionnaire de scolarité pour obtenir et centraliser les listes des directeurs de recherche par étudiants pour chaque promotion.

C'est votre directeur de recherche dès le M1 qui vous aiguillera tout au long de vos deux années de master sur les attendus de vos travaux. Un TD de 10h de méthodologie pour chaque parcours est assuré en cours d'année.

Les mémoires sont soumis à un détecteur de plagiat et de contenu généré par intelligence artificielle. **Le plagiat ou tout recours à une aide rédactionnelle relève de la fraude ou tentative de fraude et sera sanctionné.**

Publication

Lors de votre soutenance de mémoire, vos membres de jury et vous-même autorisez, ou non, la diffusion par l'Université de votre mémoire sur internet. Cela inclut notamment le catalogue de la bibliothèque universitaire, et le portail DUMAS (Portail National de diffusion des travaux universitaires).

L'objectif est d'améliorer la visibilité des mémoires et d'organiser une conservation unifiée au format numérique. Les mémoires diffusés par l'Université Jean Moulin sont utilisés à des fins pédagogiques ou de recherche.

Contact du service des mémoires : bu.memoires@univ-lyon3.fr

Lien vers le portail DUMAS : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr>

INFORMATIONS PEDAGOGIQUES

Programme des cours 2026-2027

Choix de cours

Il sera demandé de remplir des fiches indiquant vos choix de cours par semestre. Ceux-ci sont indiqués dans les maquettes par :

☒ : Matières à
choix

Ces fiches seront envoyées *après* la présentation des séminaires lors de la pré-rentree.

DESCRIPTIF DES SEMINAIRES AU CHOIX DES SEMESTRES 1 ET 3

Il est possible de choisir en M2 un séminaire déjà choisi en M1 et un seul, mais à deux conditions : a) que le programme de ce séminaire ou l'enseignant ait changé ; b) que l'enseignant responsable soit d'accord sur le principe d'une réinscription. Vous pouvez en revanche suivre tous les séminaires que vous souhaitez en tant qu'auditeur libre avec l'accord de l'enseignant. Ne vous en privez pas !

UE1: FONDAMENTAUX EN LITTERATURE – THEORIE LITTERAIRE

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Mme Caroline Julliot

Objectifs : Ce cours entend proposer une vue synthétique des tentatives réalisées, aux époques moderne et contemporaine, pour « penser » le fait littéraire et développer une « théorie de la littérature » susceptible de répondre à un questionnement philosophique et de définir une orientation épistémologique.

Programme :

À quoi sert la littérature, et à quoi sert la critique littéraire ? Partant d'une perspective elle-même critique, qui incitera les étudiant-es à se positionner de façon argumentée par rapport à chaque thèse, le présent séminaire tendra à interroger la place dévolue à la littérature dans la société, afin de préciser l'idée de son « autonomie » par rapport aux savoirs et à l'éthique, et, dans l'acte de lecture, le rôle respectif de chacune des instances qui le constituent (création/réception), afin de penser les modalités de leur porosité et les conditions de pertinence d'une critique créative.

Bibliographie indicative :

R. Barthes, *Critique et vérité*, Seuil, 1966 ; *Le Plaisir du texte*, Seuil, 1973.

P. Bayard, *Qui a tué Roger Ackroyd ?*, Minuit, « Paradoxes », 1998 ; *Enquête sur Hamlet. Le Dialogue de sourds*, Minuit, « Paradoxes », 2002.

M. Charles, *Introduction à l'étude des textes*, Seuil, « Poétique », 1995.

A. Compagnon, *Le Démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Essais, Seuil, 1998.

Y. Citton, *Lire, interpréter, actualiser : Pourquoi les études littéraires ?*, Amsterdam, 2007.

U. Eco, *Lector in Fabula*, Grasset, 1979 ; *Interprétation et surinterprétation*, PUF, « Formes sémiotiques », 2002.

G. Genette, *Palimpsestes*, Seuil, « Poétique », 1982.

W. Iser, *L'Appel du texte*, Alia, 2012.

H. R. Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, « Tel », 1990.

Ph. Lacoue-Labarthes et J-L. Nancy, *L'Absolu littéraire*,

H. Merlin-Kajman, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre*, Gallimard, *nrf*, 2016.

M. Nussbaum, *L'Art d'être juste*, Flammarion, « Climats », 2015.

M. Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Folio Essais, 1987.

S. Rabau (dir.), *Lire contre l'auteur*, PUV, 2012.

G. Sapiro, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?*, Seuil, 2020.

J-P. Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1947

UE1 : FONDAMENTAUX EN LITTÉRATURE – HISTOIRE DES FORMES

ENSEIGNANTS RESPONSABLES : Mme Aurélie BARRE et M. Olivier LEPLATRE

PROGRAMME : **Faire image**

DESCRIPTIF : Le cours sera l'occasion de questionner la théorie et la fabrique des images, leurs conditions matérielles de création, les effets qu'elles produisent sur l'émotion et l'imagination des spectateurs, leur « pensivité » (Jacques Rancière) ainsi que les rapports qu'elles entretiennent avec les textes, la littérature et les autres arts en général, au fil des siècles, sans limite de discipline. Différents enseignants participeront ainsi à ce séminaire pour des éclairages pluriels.

Littérature du XVI^e siècle

Enseignant responsable : Mme Mathilde VIDAL

Programme : **Don et littérature à la Renaissance**

Si le don a passionné les philosophes et les anthropologues depuis Sénèque jusqu'à Derrida en passant par Marcel Mauss et Maurice Godelier, l'historienne Natalie Zemon Davis a également montré que les pratiques de don structuraient la société de la Renaissance, le marché du livre et le système de mécénat qui présidait à la production artistique et littéraire à cette période. En prenant ce constat comme point de départ, on verra que les auteurs et autrices de la première modernité réfléchissent aux enjeux politiques, éthiques, économiques, sociaux, religieux mais aussi proprement littéraires du don en en faisant un thème, un objet de discours et un motif structurant du geste littéraire. À une période où les mots, les textes et les livres peuvent constituer une monnaie d'échange, nous envisagerons la production littéraire au prisme du don pour cerner les modalités, les conditions et les paradoxes du don de mots. Étudier ce geste littéraire et social complexe conduira à envisager la fonction pragmatique de la littérature, mais aussi sa capacité à questionner sa propre valeur – ou gratuité.

BIBLIOGRAPHIE

Les textes théoriques et littéraires seront fournis au fil des séances. La bibliographie suivante est indicative et servira à vous guider dans vos recherches personnelles pour la validation.

CAILLE Alain, *Anthropologie du don*, Paris, Éditions La Découverte, 2007.

DERRIDA Jacques, *Donner le temps. La fausse monnaie*, Paris, Galilée, 1991.

DERRIDA Jacques, *Donner le temps II*, Laura Odello, Peter Szendy et Rodrigo Therezo (éd.), Paris, Éditions du Seuil, 2021.

Don et littérature, revue CONTEXTE, n°9, 2009 [[en ligne](#)]

GODBOUT Jacques T., *L'Esprit du don*, Paris, La Découverte, 1992.

GODELIER Maurice, *L'Énigme du don*, Paris, Fayard, 1996.

HENAFF Marcel, *Le don des philosophes : repenser la réciprocité*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.

HENAFF Marcel, *Le Prix de la vérité. Le don, l'argent, la philosophie*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.

MAUSS Marcel, *Essai sur le don: forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, Paris, Éditions Allia, 2021.

Poétiques et pratiques du don, Marie de Jesus Cabral et José Domingues de Almeida (dir.), Paris, Éditions Le Manuscrit, 2021.

SENEQUE, *Des Bienfaits*, François Préchac (éd. et trad.), Paris, Les Belles Lettres, 2003.

ZEMON DAVIS Natalie, *Essai sur le don dans la France du XVI^e siècle [2000]*, traduit par Denis Trierweiler, Paris, Éditions du Seuil, 2003.

ZEMON DAVIS Natalie, « Beyond the Market: Books as Gifts in Sixteenth-Century France (The Prothero Lecture) », *Transactions of the Royal Historical Society*, 1983, vol. 33, p. 69-88.

Littérature du XVIII^e siècle

ENSEIGNANT RESPONSABLE : M. François Jacob

PROGRAMME : **Littérature, musique et opéra au XVIII^e siècle**

OBJECTIFS : Le XVIII^e siècle est assurément un siècle musical. Ponctué par quelques moments-clé (Querelle des Lullystes et des Ramistes, Querelle des Bouffons, Querelle des Gluckistes et des Piccinnistes) et plusieurs textes phares (*Dictionnaire de musique* de Jean-Jacques Rousseau, *Traité de l'harmonie* de Rameau...) il développe tout à la fois un art de l'écoute et une interrogation sur la nature de la musique qui marqueront les Lumières d'une empreinte particulière. S'il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition pour suivre ce séminaire, il faut en revanche avoir un intérêt marqué pour les questions d'esthétique telles qu'elles sont soulevées à cette période. Une rencontre est par ailleurs prévue le mercredi 21 octobre avec le compositeur Philippe Fénelon, auteur

(entre autres) de deux opéras sur les personnes de Rousseau (*JJR*, créé à Genève en 2012) et Voltaire (*Flaubert et Voltaire*, créé à Peralada en 2014).

BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE

Béatrice DIDIER, *La Musique des Lumières*, Paris, PUF, 1985.

Catherine KINTZLER, *Poétique de l'opéra français — de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, coll. « Voies de l'histoire », 1991 (réimpr. 2006), 486 p.

Maryvonne de SAINT-PULGENT, *Les Musiciens et le pouvoir en France. De Lully à Boulez*, Paris, Gallimard, 2025.

Littérature du XXI^e siècle

Enseignant responsable : Mme Sandrine Rabosseau

Programme : **La fabrique du « je » au féminin : de l'émancipation individuelle à l'autobiographie sociologique**

Descriptif : Ce séminaire propose d'analyser l'autobiographie au féminin non comme un genre mémoriel, mais comme un outil de déconstruction politique et personnelle. En croisant les trajectoires de Beauvoir, Duras, Ernaux et Nothomb, nous explorerons comment l'écrivaine transforme son expérience intime en une archive critique du social, du culturel et du genre. Dans ses écrits, Beauvoir acte la conquête du savoir et du statut d'intellectuelle. Le « je » durassien retrace les traumas coloniaux ainsi que la défiance des interdits sociaux. Le récit d'Ernaux devient « auto-socio-biographique » et l'écriture est perçue comme un instrument de « trahison » nécessaire pour dire la vérité des trajectoires sociales. Dans ses « autogéographies », Nothomb « mythifie » son enfance nomade et sa construction personnelle au gré d'une succession de chocs culturels l'ouvrant au monde.

Œuvres étudiées : Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* [1958], Paris, Gallimard, « Folio », 2008 ; Marguerite Duras, *L'Amant* [1984], Paris, Minuit, 2024 ; Annie Ernaux *La Femme Gelée* [1984], Paris, Gallimard, « Folio », 2018 ; Amélie Nothomb,

Biographie de la faim [2004], Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 2023.

Littérature francophone

Enseignant responsable : M. Benoît Auclerc

Programme : **Représentations minoritaires, représentations du minoritaire**

Descriptif : Ce que l'on définit comme littérature francophone suppose un contact entre les langues, contact qui prend bien souvent la forme d'un rapport de force et d'une hiérarchisation. Pour l'écrivain francophone, écrire en français, notamment en contexte postcolonial, c'est donc apparemment faire le choix de la langue de l'oppression et de la domination. Pourtant, le français peut bien être aussi considéré comme un « butin de guerre », selon l'expression de Kateb Yacine, et un outil privilégié à même de donner voix, corps, à des minorités multiples, qu'elles soient culturelles, raciales, sexuelles, de genre. Ce séminaire voudrait explorer différentes manières de rendre audibles et visibles ces minorités, de les faire coexister, parfois de façon conflictuelle, à travers les textes de Maryse Condé, Assia Djebar, Jean Sénac, ou Kateb Yacine, entre autres.

Bibliographie-corpus :

Les deux livres ci-dessous, s'ils ne feront pas l'objet d'une étude suivie, constitueront une base à notre réflexion, et seront donc une lecture commune à l'ensemble des participants du séminaire. D'autres textes et documents seront abordés durant le semestre :

Assia Djebar, *Ces Voix qui m'assiègent*, Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 1999 : texte intégral consultable en ligne via le site de la bibliothèque Diderot ; Paris, Albin Michel, 1999, 23 €

Miron, Gaston, *L'Homme rapaillé* [1970], Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1999, 10, 20 €

Langue et style 1

Enseignant responsable : Mme Sabine Lardon

Programme : **Grammaire et stylistique, méthodologie des épreuves de langue française pour concours d'enseignement**

Descriptif : Ce séminaire vise à assurer la transition entre la formation grammaticale de licence et l'agrégation. Il permet de découvrir ou d'approfondir les différents types d'exercices au programme de l'agrégation et du CAPES : lexicologie, morphosyntaxe et commentaire stylistique.

Afin de permettre aux étudiantes et étudiants qui le souhaitent de suivre ce séminaire durant deux années consécutives, le programme change chaque année. Le programme 2026-2027 portera sur les catégories grammaticales.

Littérature comparée 1

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Mme Florence Godeau

PROGRAMME : **Apprendre, ou désapprendre ? (R)évolutions créatrices au sein du roman d'apprentissage (G. Flaubert, M. Proust, V. Woolf)**

DESCRIPTIF : Genre narratif construit *a posteriori* par la critique, le « récit de formation » a connu et connaît toujours une fortune considérable. La veine « optimiste » du genre, où le parcours d'apprentissage s'achève par une intégration présumée heureuse dans la société, coexiste de longue date avec une veine plus sombre, qui retrace l'échec de cette même intégration.

Flaubert, avec *L'Éducation sentimentale*, publiée en 1869, amorce cependant un tournant décisif dans l'histoire du *Bildungsroman* : en effet, ce texte essentiel interroge l'idée même d'un apprentissage positif ou négatif et ouvre dans le champ littéraire une réflexion sur la relation entre individu et société qui se poursuivra au début du

XXe siècle, en lien avec un contexte politique, social et culturel en pleine mutation.

Ce séminaire sera d'abord l'occasion d'une mise au point historique et théorique au sujet d'une catégorie générique particulièrement féconde et aujourd'hui encore très prisée, tant par les écrivains que par les lecteurs (séances 1 à 3). Nous présenterons ensuite le texte de Flaubert et mettrons en évidence son originalité en regard des modèles antérieurs (séances 3 à 6).

La seconde partie du séminaire (séances 6 à 12) sera consacrée à la comparaison de « Combray » et « Noms de pays : le pays », de Marcel Proust, et d'*Orlando*, de Virginia Woolf. Dans la lignée de Flaubert, dont ils sont de grands admirateurs, ces auteurs, en effet, renouvellent le récit d'apprentissage et posent en termes particulièrement originaux la question de la relation entre l'individu et son environnement culturel, social et politique.

Corpus principal :

- Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (1869)
- Marcel Proust, « Combray » (première partie de *Du côté de chez Swann* (1913), Paris, Gallimard, Folio Classique, 1988, et « Noms de pays : le pays » (seconde partie d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Paris, Gallimard, Folio classique, 1988.
- Virginia Woolf, *Orlando*, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2018.

Théorie et pratique de l'édition de textes

ENSEIGNANTES RESPONSABLES : Mme Corinne Pierreville et Mme Romane Marloux

PROGRAMME : **Pratique de l'édition de texte et histoire du livre au Moyen Âge et au XVI^e siècle**

DESCRIPTIF : À la fois réflexion sur les méthodes de l'édition critique et formation au travail éditorial, ce séminaire étudie les problèmes posés par les éditions de textes et analyse les variations qu'elles

subissent au fil des siècles, suivant les supports adoptés par l'écrit et les stratégies éditoriales. Les étudiants sont invités à découvrir manuscrits et imprimés, livres et brouillons, et à réaliser eux-mêmes une édition critique pour s'initier, par la pratique, aux multiples questions qui se posent aux chercheuses et chercheurs souhaitant éditer un manuscrit (inédit ou non) ou un imprimé ayant bénéficié d'une à plusieurs éditions concurrentes.

BIBLIOGRAPHIE – suggestion de lectures :

- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, École Nationale des Chartes, Comité des travaux historiques et scientifiques, Groupe de recherches « La civilisation de l'écrit au Moyen Âge », fascicule I, Conseils généraux, Paris, 2001 ; fascicule III, Textes littéraires, par P. Bourgain et F. Vieillard, Paris, 2002.
- Catach Nina (éd.), *Les éditions critiques : problèmes techniques et éditoriaux*, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- Chartier Robert et Martin Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, vol. 1, *Le livre conquérant*, Paris, Fayard, 1982 (rééd. 1989).
- Gilmont Jean-François, *Le Livre et ses secrets*, Louvain-la-Neuve / Genève, UCL & Droz, 2003.
- Muzerelle Denis, *Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*, Paris, C.E.M.I., « *Rubricae*, histoire du livre et des textes », I, 1985.
- Roudaut François, *Le Livre au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 2003

DESCRIPTIF DES SEMINAIRES AU CHOIX DES SEMESTRES 2 ET 4

Littérature du Moyen Âge

Enseignant responsable : Mme Aurélie Barre

Programme : ***Tangibilia*. Les objets poétiques de la littérature médiévale**

Descriptif : dans *La Préparation du roman*, Roland Barthes consacre quelques pages aux objets. Il écrit : « j'ai été très sensible à la présence, dans un texte narratif ou intellectuel, de mots ayant pour

réfèrent des choses concrètes, des objets – qu'on pourrait toucher, des objets sensuels, et c'est pour ça que je propose de donner à ces mots un nom latin pour pouvoir les manier : des *tangibilia*, c'est-à-dire des choses qu'on peut toucher, neutre pluriel ». A partir d'extraits choisis ici et là dans la littérature médiévale, ce cours propose d'envisager des *tangibilia* au prisme de leur nature : ce sont des objets échangés par les amoureux de la littérature courtoise (bagues, couronnes, manches ou portraits), des bouts de corps, cheveux ou cœur donnés pour preuve de l'amour, des animaux doux, chien ou oiseau. Au prisme également de leur fonction affective, mémorielle : l'objet donné, fétiche ou substitut, fait revenir l'autre absent. Au prisme enfin de la transposition d'un imaginaire religieux vers un imaginaire profane : la littérature transpose les objets culturels pour les faire signifier autrement.

Littérature du XVII^e siècle

Enseignant responsable : M. Olivier Leplatre

Programme : **Le corps dans tous ses états**

DESCRIPTIF : Le séminaire portera cette année sur la manière dont le XVII^e siècle a pu penser le corps, à une époque où il est loin d'offrir une vision unifiée. Nous essaierons de prendre la mesure de cette diversité ou de cette hétérogénéité, en explorant les contrastes de l'image du corps entre éloge du sensible et condamnation des dangers de la chair. Nous travaillerons dans une perspective littéraire, mais aussi historique et anthropologique, et nous accorderons une très large place aux arts visuels. Nous chercherons ensemble à identifier les logiques, les modèles et les usages selon lesquels les hommes de ce temps ont vécu et rêvé le corps « en chair et en os », en résonance avec les travaux de l'historien des mentalités Georges Vigarello.

Il s'agira ainsi d'appréhender le corps en ses multiples manifestations de façon, notamment, à nuancer l'idée que le corps au XVII^e siècle serait avant tout ordonné, discipliné, débarrassé de

ses excès, éventuellement censuré. Car la littérature et les arts ont, tout au long du siècle, proposé parallèlement aux formes du corps sublimé, maîtrisé et idéalement transparent, d'autres modes d'approche, plus inattendus, plus troubles, plus transgressifs et subversifs, et finalement plus sensibles.

Le cours envisagera donc le corps sous toutes ses formes : corps éloquent, tragique, érotique ou encore mystique, corps malade, mort ou agonisant, corps poétique, idéalisé, transfiguré. On interrogera la partition des genres et les zones d'hybridité ou de fluidité entre les sexes. On tentera de définir les contours du beau, du laid, du monstrueux. On s'attachera à des motifs comme la main, la chevelure ou le crâne ; on analysera des figures topiques (la belle endormie, la coquette, la prostituée...) et on abordera des formes génériques et esthétiques : le portrait, le blason, la danse, la pantomime... Ce vaste questionnement permettra un parcours à travers tout le XVII^e siècle et un certain nombre de ses œuvres, connues et moins connues.

Le séminaire s'achèvera par une visite des collections du Musée des beaux-arts de Lyon, au prisme du corps.

Littérature du XIX^e siècle

Enseignant responsable : Mme Caroline Julliot

Programme : **Ecrire l'histoire pour inventer l'avenir**

Descriptif : Dans une période de bouleversements inédits des structures sociales et des cadres de pensée, situer et comprendre le présent a constitué pour les écrivains et écrivaines du XIX^e siècle un enjeu majeur – et éminemment politique. Il s'est agi, notamment pour les romantiques, de représenter, voire de réinventer la construction progressive, au fil des siècles, d'une entité nationale, de manière à y incarner un nouvel acteur collectif, imprévisible et mouvant, qui s'est manifesté de façon éclatante au moment de la

révolution française, et est appelé à jouer une place de plus en plus importante du fait de l'évolution démocratique : le peuple. Cette nouvelle ambition d'émancipation citoyenne, portée par une littérature tournée vers le futur, passera par une réflexion sur les formes elles-mêmes, qui ne peuvent plus ni s'adresser uniquement à une élite érudite, et sur l'historiographie en tant que discipline scientifique soumise à l'exigence d'exactitude factuelle. Roman historique, épopée, uchronie et autres écritures alternatives de l'histoire seront ainsi étudiés, à l'aune du rôle prophétique prêté, à cette époque, à la littérature.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à lire) :

Alfred de Vigny, *Cinq-Mars*, Gallimard, Folio classique, 1999.

Victor Hugo, *La Légende des siècles, Première série. Les Petites épopées*, éd. C. Millet, 2000.

Jules Michelet, *La Sorcière*, éd. P. Viallaneix, GF, 1966.

D'autres extraits seront mis à disposition.

Littérature du XX^e siècle

Enseignant responsable : Mme Florence Godeau

Programme : **Imaginaires de la machine à l'ère de la modernité**

Descriptif : Le séminaire aura pour objet la façon dont les imaginaires de la modernité occidentale s'approprient trois motifs en lien avec le « retour du refoulé » propre à un moment historique particulièrement fécond et pour ainsi dire, vibratile : le début du XX^e siècle. Les fantasmes liés à la machine, derrière le voile du progrès scientifique, participent d'une phénoménologie qui durant plusieurs décennies sera un point de référence pour les activités artistiques (littéraires, cinématographiques, plastiques) et pour la réflexion

humaniste et post-humaniste. La machine, *largo sensu*, occupera donc le centre de notre réflexion. Après une introduction générale à la question, le séminaire se poursuivra par l'étude de textes, selon des approches plurielles : historique, phénoménologique, anthropologique, mais aussi formelle et stylistique.

Orientations bibliographiques :

Important : tous les extraits étudiés seront fournis aux étudiants via Moodle.

Barthes, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Gallimard – Seuil, 1980.

Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2013.

-----*id.*, *Sur Proust*, Paris, Nous, 2011.

Didi-Huberman, Georges, *La ressemblance informe, ou le Gai Savoir visuel selon Georges Bataille*, Paris, Macula, 1995.

Proust, Marcel, *À la recherche du temps perdu* (extraits tirés de *Du côté de chez Swann*, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Sodome et Gomorrhe*, *La Prisonnière*, etc., Paris, Gallimard, Folio classique n° 1924, rééd. 2009).

Roussel, Raymond, *Impressions d'Afrique* (1910), Paris, Flammarion, 2005.

Documents 1929-1930, Paris, Jean-Michel Place, 2023.

Figures du corps. Une leçon d'anatomie à l'École des Beaux-Arts, éd. Philippe Comar, Paris, 2008.

Langue et style 2

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Mme Aurélie Frighetto

PROGRAMME : **Langue et style poétiques au XIX^e siècle**

DESCRIPTIF : Le XIX^e siècle est le siècle du bouleversement de la langue poétique. La remise en cause de la hiérarchie des genres et des registres, le brouillage des frontières entre prose et poésie... nombreux sont les renversements esthétiques qui renouvellent la pensée de la langue poétique. À travers l'étude de textes théoriques et critiques du XIX^e siècle et l'analyse stylistique de textes littéraires (poésie), on se demandera à quoi renvoie l'adjectif « poétique » au XIX^e siècle pour comprendre ce qui fait la singularité de la langue poétique et construit, en somme, le « sentiment poétique de la langue ».

Les extraits étudiés seront fournis aux étudiants et étudiantes sur l'espace Moodle du séminaire.

Qui choisir pour diriger mon mémoire ?

Afin de vous aider dans le choix de votre directeur ou directrice de mémoire, vous trouverez ci-dessous une présentation succincte des travaux et spécialités des membres de l'équipe pédagogique.

Benoît Auclerc benoit.auclerc@univ-lyon3.fr

- Spécialiste de la poésie des XX^e et XXI^e siècles, en particulier de l'œuvre de Francis Ponge (co-directeur des *Cahiers Francis Ponge* ; président de la Société des Lecteurs de Francis Ponge) ; travaux sur Anne-Marie Albiach, Liliane Giraudon, Jean-Marie Gleize, Emmanuel

Hocquard, Christian Prigent, Nathalie Quintane (direction du collectif *Nathalie Quintane*, Classiques Garnier, 2015)

- Littérature et études de genre, littérature et sexualités, poésie et études de genre (co-direction du volume *Lire Monique Wittig aujourd'hui*, Presses Universitaires de Lyon, 2011)
- Avant-gardes de la seconde moitié du XX^e siècle (néo-avant-gardes poétiques, Nouveau Roman ; Nathalie Sarraute)
- Enseignement dans le domaine des littératures francophones.

Aurélié Barre oreliebarre@hotmail.com

MCF de langue et de littérature médiévales, travaille sur les textes narratifs des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles et sur la poésie lyrique médiévale. Elle est plus particulièrement spécialiste du *Roman de Renart* et des relations textes images, que ces images soient des images concrètes (enluminures, tapisseries, décors, vitraux...) ou des images poétiques (images vues en rêves, dans les reflets de l'eau, des projections fantasmatiques...). Elle travaille en outre sur les modernités médiévales et les adaptations dans les livres illustrés, les bandes dessinées ou au cinéma des grands romans du Moyen Age.

Ariane Bayle ariane.bayle@univ-lyon3.fr

Ariane Bayle, Professeure de littératures comparées, encadre des mémoires de Master portant prioritairement sur des œuvres européennes des périodes antérieures au XVIII^e siècle, envisagées dans une perspective comparatiste : réécritures de mythes, traductions, imitations, transferts culturels, études de réception, intermédialité (littérature et images ; littérature et cinéma).

Elle peut aussi encadrer des mémoires de recherche sur la période contemporaine, en littératures comparées ou en littérature française, notamment lorsqu'ils portent sur les représentations du

corps, de la médecine et du soin. Elle s'intéresse de manière large au dialogue entre discours scientifique et écriture littéraire, à la représentation des techniques, des métiers, de la gestualité, du sport, ainsi qu'aux humanités environnementales.

Agnès Curel agnes.curel@univ-lyon3.fr

Mes travaux portent principalement sur le théâtre du XIX^e siècle à nos jours. Je peux encadrer des recherches d'histoire du théâtre (histoire des formes théâtrales, pratiques populaires, relation du théâtre aux autres pratiques artistiques et notamment aux formes mineures, pratiques orales...), de dramaturgie (étude de la pièce) et d'analyses de la représentation.

Exemples de mémoires encadrés :

- *L'inflammation du verbe dans Tous des Oiseaux de Wajdi Mouawad : poétique des émotions violentes et réactivation politique du tragique.*
- *Valentine de Saint-Point, pionnière de l'art performatif féminin à la Belle-Époque (1909-1917).*
- À propos de la création de *Éducation Nationale* de François Hien au TNP.
- Travaux sur les dramaturgies de Pauline Peyrade, Falk Richter...

Ces dernières années, j'ai également encadré de nombreux mémoires portant sur des **figures d'autrices** (Marceline Desbordes-Valmore, Renée Vivien, Albertine Sarrazin, Virginie Despentes) et sur des personnages romanesques féminins (chez Victor Hugo ou André Gide par exemple).

Autres thématiques envisageables :

- Liens entre culture savante et culture populaire

- Pratiques performatives de la littérature
- Questions de médiation culturelle
- Thème de la monstrosité dans la littérature du XIX^e à nos jours
- Représentation du monde du spectacle dans la littérature

Cyril Francès cyril.frances@univ-lyon3.fr

Spécialiste de Casanova et du libertinage, mes recherches s'étendent aussi à la littérature de la période révolutionnaire, l'écriture de l'Histoire, le récit personnel ou les liens entre littérature et arts visuels au XVIII^e siècle. Au-delà des auteurs de ce siècle, je peux également, selon les sujets abordés, diriger des mémoires portant sur l'autobiographie, la littérature érotique ou l'écriture historique à d'autres périodes.

Quelques exemples de mémoires dirigés : *L'illustration des romans libertins* ; *L'Usage de l'Histoire dans le théâtre de Louis-Sébastien Mercier* ; *Innocence et Perversité dans La Religieuse de Diderot et Pauliska de Révéroni de Saint-Cyr* ; *Mélancolie et libertinage dans les Mémoires d'Alexandre de Tilly* ; *La théorie artistique et la figure du peintre dans l'Œuvre de Zola* et *La Carte et le territoire de Houellebecq* ; *L'érotopoétique de Pierre Louÿs*.

Pauline Franchini pauline.franchini@univ-lyon3.fr

Mes recherches en littérature comparée portent sur les littératures postcoloniales du Brésil, de la Caraïbe et des États-Unis et sur la littérature de jeunesse de ces espaces, en lien avec la question de la transmission de l'histoire et celle de la représentation des minorités, et avec une appétence particulière pour les études sur le genre (*gender*) et pour les questions de traduction. Je m'intéresse également à l'intermédialité au statut des genres et objets culturels populaires. J'encadre des mémoires de recherche en littérature comparée sur les littératures postcoloniales, la littérature des

Amériques et/ou la littérature de jeunesse et d'autres genres considérés comme mineurs.

Aurélie Frighetto aurelie.frighetto@univ-lyon3.fr

MCF de langue et littérature française (XIX^e-XX^e siècles), spécialiste de la poésie du XIX^e siècle dans une perspective stylistique, lexicologique et linguistique. Domaines de spécialité : langue et style poétique au XIX^e siècle (Lamartine, Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Corbière, Mallarmé), rapports entre dictionnaires et littérature (Académie, Littré, Larousse, dictionnaires de langue française et dictionnaires spécialisés), spécificités du lexique poétique, histoire du sentiment poétique de la langue.

Anne-Claire Gignoux anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr

PRAG en grammaire et stylistique, docteure ès lettres, spécialiste de grammaire et stylistique XX^e siècle, a fait une thèse sur le Nouveau Roman et étudié notamment les notions de réécriture et d'intertextualité, en même temps que des questions liées à l'énonciation romanesque. Elle peut donc diriger des mémoires sur des problématiques de langue et de stylistique dans la littérature du XX^e siècle ou sur la didactique de la langue.

De plus, un diplôme en musicologie lui a permis de s'intéresser aux questions de sémiotique musicale et d'intersémiotique des arts, et à ce titre elle travaille sur la représentation de la musique dans la prose romanesque du XIX^e et du XX^e siècle mais aussi sur les liens entre la littérature et la musique dans les arts lyriques de ces deux siècles (opéra, mélodie française, chanson...).

Domaines de spécialité :

- Poétique comparée, domaines français, allemand, anglais, 19^e-20^e siècles (*mots-clés* : Gustave Flaubert - Marcel Proust - Robert Musil - Virginia Woolf - Franz Kafka - Samuel Beckett - Tournant des 19^e et 20^e siècles - Narratologie - Intertextualité - Poétiques de la réécriture.
- Art et Littérature (19^e-20^e siècles)
- Traduction et réception créatrice (19^e-21^e siècles ; domaines anglophones et germanophones)
- Langues anciennes : latin, grec
- Langues vivantes : allemand, anglais ; italien et portugais ; lus

Orientations de recherche pour les mastérants :

1) *Poétique comparée* :

Il est possible d'envisager, dans la limite des champs linguistiques maîtrisés et des périodes sur lesquelles je travaille (Antiquité, XIX^e et XX^e siècles), toute proposition d'approche formelle et/ou thématique croisant des œuvres littéraires et/ou cinématographiques appartenant à des domaines linguistiques différents. Il faut également qu'ils soient reliés les uns aux autres :

- soit par des « rapports de fait » (réécriture ou encore adaptation - du récit ou du roman vers le cinéma ou la BD),
- soit par des éléments formels précis (par exemple le « genre » littéraire— récit, théâtre — le système des personnages, la construction narrative - cas des romans dits « picaresques » et de leurs continuateurs contemporains)
- soit par une communauté « thématique » (un mythe antique, par exemple, réécrit et transformé au XX^e siècle, ou encore une thématique précise : le mariage, la danse, les repas, etc., ou une combinaison formelle et thématique : le récit d'enfance, la « fiction animale », etc.)

2) *Arts et littérature* :

- Travail sur des artistes ayant écrit des textes littéraires ou théoriques (Edvard Munch, Oskar Kokoschka, Jean Le Gac), sur des « écrivains-peintres » ou sur des plasticiens intégrant dans leur œuvre une dimension scripturale, ou encore sur des artistes ayant travaillé en collaboration avec tel ou tel écrivain.
- Rôle des références picturales chez certains écrivains (Virginia Woolf, Marcel Proust).

3) *Traduction et réception créatrice :*

- Travail sur les procédés de réécriture (hypertextes, pastiches, etc.) mais aussi sur les adaptations (au cinéma, au théâtre, en bande dessinée...) : de multiples formes de « réception créatrice » des œuvres littéraires naissent dans des contextes linguistiques et culturels divers.
- Travail sur les « dérivés » des œuvres d'Herman Melville, de Flaubert, ou de Franz Kafka.
- Présentation et analyse d'une ou plusieurs traductions d'une même œuvre : un texte de Flaubert par exemple, traduit en anglais et/ou en allemand, une œuvre de Kafka (traduite en français, en anglais), etc.

François Jacob francois.jacob@univ-lyon3.fr

Professeur de littérature française du XVIII^e siècle, s'intéresse en particulier aux œuvres de Voltaire et Rousseau, à la poésie de la période et au théâtre de l'ère révolutionnaire. Les mémoires de ces dernières années concernent, entre autres, André Chénier, les *Élégies* de Charles-Hubert Millevoye, une comédie de Voltaire intitulée *L'Indiscret* ou les *Salons* de Diderot. Parmi les six thèses actuellement en cours sous sa direction, cinq sont consacrées au dix-huitième siècle avec les titres suivants : « Marie-Joseph Chénier et la scène révolutionnaire » ; « la Perse des Lumières » ; « Licences poétiques dans la première moitié du dix-huitième siècle : le cas de l'abbé Grécourt », « Socrate au dix-huitième siècle » et enfin « Voltaire à l'école de la III^e République ».

Autre centre d'intérêt : le concept de « revie » littéraire, tel qu'il a été élaboré il y a une vingtaine d'années par Bruno Curatolo et François Ouellet, et qui le pousse à relire les auteurs quelque peu

« oubliés » du vingtième siècle (Gérald Hervé, Louis Calaferte, Henri Vincenot, Julien Green, Rachilde, etc.)

Son passé international (en Chine, en Russie et en Suisse) l'a enfin amené à s'intéresser de près à la littérature suisse romande, avec une prédilection particulière pour les œuvres d'Amiel, Ramuz, Georges Haldas, Louis Dumur, Yvette Z'Graggen, Alice Rivaz, Gustave Roud, Maurice Chappaz, Grisélidis Réal et Jacques Chessex, ainsi qu'à toutes les problématiques littéraires liées à l'extrême-orient, et notamment à l'ancienne Indochine française (Vietnam, Cambodge, Laos).

Caroline Julliot caroline.julliot@univ-lyon3.fr

Mes recherches, ancrées dans les études romantiques mais s'étendant jusqu'à la littérature française du XXI^e siècle, tournées vers l'interdisciplinarité, interrogent les rapports qu'entretient la littérature avec le politique, le religieux et le droit, et comment ceux-ci se redéfinissent à l'ère démocratique. Je travaille notamment sur l'écriture de l'histoire et la manière dont la littérature crée, à partir de grandes figures réelles et du savoir historique, de véritables mythes permettant de penser les problématiques contemporaines. Du point de vue théorique, je m'intéresse à la question de l'interprétation, et en particulier à la porosité entre critique et création, à travers des pratiques qui remettent en question la frontière entre auteur et lecteur (critique contre-auctoriale, critique créative, critique policière, transfictionnalité...) ou la transmédialité (adaptation cinématographique d'œuvres littéraires notamment).

Sabine Lardon sabine.lardon@univ-lyon3.fr

Sabine Lardon est spécialiste de langue et littérature française du XVI^e siècle, professeure de grammaire et rhétorique XVI^e-XVII^e siècle. Elle peut encadrer des mémoires (du master au doctorat) sur :

- histoire de la langue, grammaire historique et grammaire moderne, stylistique, rhétorique, lexicologie et création verbale, stratégies argumentatives et stratégies énonciatives (toute période) ;
- poésie de la seconde partie du XVI^e siècle, naissance et développement du théâtre à l'antique en France ;
- édition de textes inédits (plusieurs sujets en attente), mise à l'index ;
- stratégies de communication (spéc. parcours LCE) ;
- naissance de la bande dessinée : langue et texte.

Olivier Leplatre olivier.leplatre@univ-lyon3.fr

Olivier Leplatre est professeur de Littérature française du XVII^e siècle ; il encadre tout mémoire ayant trait à sa période de spécialité, sans distinction de période ni de genre.

A titre personnel, son travail porte sur des auteurs comme Fénelon, La Fontaine, Perrault ou Scarron.

Sur un plan plus théorique, il étudie les enjeux de la fiction au XVII^e siècle, le rapport de cette dernière aux questions politiques, morales et philosophiques ; il s'intéresse aux imaginaires du corps, de l'animalité, de la folie, de la marginalité.

Il travaille également sur le regard et l'optique, sur les liens entre les textes et les images, au carrefour du lisible et du visible : textes qui donnent à voir des images, textes qui font image ou encore, plus matériellement, éditions accompagnées d'illustration.

Dans une perspective intermédiaire, sa recherche concerne enfin la réception du XVII^e siècle : transferts dans d'autres arts (cinéma, théâtre, bande-dessinée...), adaptations, réécritures...

Lydie Louison lydie.louison@univ-lyon3.fr

Après avoir analysé les romans du XIII^e s. dits "réalistes", Lydie Louison prépare l'édition et la traduction de *Cristal et Clarie*, roman en vers du XIII^e siècle, et s'intéresse à l'écriture narrative des XII^e et XIII^e s., tout particulièrement aux jeux et enjeux narratologiques, rhétoriques, sémantiques, poétiques et parodiques déployés notamment par les dispositifs citationnels et intertextuels, dialogiques, dans les romans en vers des XII^e et XIII^e siècles.

Elle s'intéresse également aux représentations et à l'écriture des émotions dans ce champ littéraire, ainsi qu'aux enjeux spirituels des textes littéraires de cette période.

Corinne Pierreville corinne.pierreville@univ-lyon3.fr

Corinne Pierreville, professeur de langue et littérature du Moyen Âge, encadre des travaux dans les domaines suivants :

- La littérature narrative, en vers ou en prose, du 12^e au 15^e siècle : romans arthuriens et non arthuriens, romans de Renart, lais, récits brefs, contes à rire et fabliaux [ex : « La représentation de l'idéal dans les lais », « La paternité dans le *Merlin* en prose », « Les personnages féminins dans *Guillaume de Palerne* », « La forêt dans l'œuvre de Chrétien de Troyes »...]
- L'édition critique de textes médiévaux [ex : édition du ms. de la BnF NAF 1104]
- Les adaptations modernes de textes ou de personnages médiévaux [ex : « La création et le tombeau : essai sur la mise en scène de l'initiation poétique d'Apollinaire dans *l'Enchanteur pourrissant* »]

Sandrine Rabosseau sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr

Travaux de recherche (thèse, articles, ouvrages) :

- 1) Sur la représentation de la criminalité et sur le personnage de la criminelle et du criminel, dans la fiction et la presse du XIX^e siècle à nos jours.
- 2) Sur la transmission de l'héritage réaliste et naturaliste dans le roman contemporain (Nicolas Mathieu, Edouard Louis, Marie-Hélène Lafon, ...).

Eric Tournette eric.tournette@univ-lyon3.fr

Eric Tournette peut encadrer des mémoires portant sur les grandes œuvres littéraires du XVII^e siècle ou sur des questions linguistiques.

Ses travaux littéraires, qui ont le plus souvent une nette orientation stylistique, portent principalement sur les moralistes classiques (La Rochefoucauld et La Bruyère), sur la poésie gnomique ou sur l'esthétique baroque. En dehors du XVII^e siècle, il est passionné par l'œuvre de Maupassant et par la science-fiction.

Il s'intéresse aussi de près à l'histoire des idées linguistiques, particulièrement aux « remarqueurs » qui observent sous une forme discontinue les structures du français classique. Ses travaux grammaticaux portent essentiellement sur l'équivoque (ou ambiguïté) et sur l'accord verbal.

Lionel Verdier lionel.verdier@univ-lyon3.fr

Lionel Verdier est maître de conférences en Langue et Littérature françaises et musicien (tubiste de l'Orchestre symphonique Rhône-Alpes Auvergne et tubiste / bassiste dans de nombreuses formations de jazz). Ce double chemin nourrit ses travaux de recherche qui portent sur la stylistique, sur la poésie moderne et contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles), sur les relations que les écrivains (poètes et auteurs de fictions) entretiennent avec la musique, la peinture, la photographie et le cinéma, du point de vue des formes et des langages, mais aussi des bibliothèques intimes et des écoutes intérieures qui nourrissent leur inspiration et leurs œuvres. Parmi ses autres centres d'intérêt et de recherches, la chanson, la question du livre (et particulièrement du livre d'artiste et du dialogue par le livre) et les auteurs dits mineurs de la littérature contemporaine (Navel, Dhôtel, Piroette, Perros, Dietrich, et bien d'autres...), qu'ils soient

injustement minorés ou qu'ils aient fait le choix délibéré d'une voix en mineur, d'un moderne *sermo humilis* à rebours, le choix en somme de la marge, de la fuite ou de l'évitement.

Mathilde Vidal mathilde.vidal@univ-lyon3.fr

Mes travaux portent sur la poésie de la Renaissance et en particulier sur les questions de poétique : la poésie de circonstance (qu'il s'agisse de la poésie calendaire ou de celle qui naît d'événements ponctuels comme les naissances, les morts, les mariages, les maladies), l'adresse, les genres poétiques ou encore la structure des recueils de poésie à la Renaissance. Mes recherches portent également sur les liens entre anthropologie et littérature, et notamment sur le don (théories du don, don poétique ou littéraire, motif du don dans les textes, iconographie autour du don), sur les représentations et les perceptions du temps (textes, images), les liens et les réseaux humains mis en valeur par la poésie, les représentations du corps ou des femmes. Enfin, sans être spécialiste, je m'intéresse aussi à la chanson française et à la réception de la littérature de la Renaissance.

À propos du contrôle des connaissances...

Modalités de contrôle des connaissances.

- ✓ En master Lettres, les matières sont principalement évaluées en EE (évaluation écrite) et **ne donnent pas lieu à une session de rattrapage**. Une note inférieure à la moyenne peut se compenser avec le reste des notes du semestre, mais **il n'y a pas de compensation inter-semestrielle** : chaque semestre de master doit être validé en soi.
- ✓ **Un devoir ou dossier non remis bloque le calcul informatisé des notes du semestre** : le semestre n'est pas validé, le redoublement est obligatoire, quelles que soient les notes obtenues par ailleurs.

Tutorat

Nous recrutons chaque année en septembre, parmi les étudiants de M2, des tuteurs pour aider les étudiants de licence (L1 et étudiants chinois). Cette fonction est rémunérée (20h année à raison de 2h/semaine). Les documents de candidature se trouvent dans le module transversal.

Inscrivez-vous au module Lettres modernes – documents transversaux sur la plateforme pédagogique Moodle. Vous y trouverez des informations et des documents sur la vie universitaire, votre formation et ses débouchés :

- ✓ Auto-inscription par la clé d'inscription : DptLettres
<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658>
- ✓ Un lien vous permet d'accéder aux maquettes en ligne lesquelles précisent les modalités d'évaluation de chaque matière.

Consultez quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle.

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous. Consultez le module transversal pour faire rediriger vos messages sur une messagerie personnelle.

Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.

- ✓ Scannez-les et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. Si vous partez à l'étranger pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous (il peut vous être nécessaire pour étudier ou travailler).

Vos relevés de notes attestent des crédits acquis. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent si vous désirez entreprendre un nouveau cursus.

MEMOIRE : LE PROTOCOLE DE TRAVAIL

Le Master Lettres spécialité Lettres Modernes est un Master centré sur la recherche en littérature. Chaque étudiant doit avoir trouvé une directrice ou un directeur de recherche et déterminé un sujet de mémoire **au 1^{er} novembre du semestre 1 au plus tard.**

Master 1 – semestre 1

Le travail de fin de S1 est à remettre à la directrice ou au directeur de recherche **au plus tard mi-janvier.** Il comporte :

- ✓ Quelques pages rédigées (2-4 pages) présentant la problématique, la démarche scientifique et l'avancement de la réflexion.
- ✓ Une bibliographie commentée (même si elle ne l'est pas en totalité) et correctement présentée suivant les normes typographiques en vigueur.

Master 1 – semestre 2

- ✓ **Le travail de fin de S2 comprend 30 à 50 pages rédigées.** Ce peut être un article autonome ou une partie du mémoire à venir qui pourra être reformulée pour être intégrée au travail définitif de M2. Le contenu de ce travail dépend du corpus choisi, de la nature du sujet et du protocole mis en place par la directrice ou le directeur de recherche.
- ✓ **Soutenance du travail :** l'étudiant présente oralement ses recherches soit uniquement devant sa directrice ou son directeur, soit devant un jury composé de deux enseignants (la décision relève de la directrice ou du directeur).
- ✓ Pour soutenir à la première session, il faut avoir terminé son travail **avant la fin du mois de juin au plus tard**. La deuxième session a lieu **pendant les premiers jours de septembre**.

Master 2 – semestre 3

- ✓ **Le travail de fin de S3 atteste l'avancée de la réflexion sur le sujet choisi.** Il peut s'agir du plan détaillé du mémoire définitif ou d'une partie du mémoire à venir suivant les directives fixées par la directrice ou le directeur de recherche.

Master 2 – semestre 4

- ✓ **Le mémoire de fin de S4 comprend de 80 à 120 pages rédigées.** Il doit être remis à la directrice ou au directeur de recherche et au rapporteur quinze jours au moins avant la soutenance sous une forme imprimée (sauf accord spécifique).
- ✓ **Soutenance du travail :** en S4, la soutenance devant un jury de deux enseignants est obligatoire. Ce jury est établi par la directrice ou le directeur de recherche. Le département des lettres ne prend pas en charge le déplacement éventuel des membres du jury. Le jour de la soutenance, l'étudiant doit avoir la version imprimée de son mémoire avec lui.

- ✓ **Deux dates à retenir** : une soutenance à la première session doit avoir lieu avant la fin du mois de juin, une soutenance à la deuxième session a lieu durant les premiers jours de septembre.

Attention :

En cas de travail jugé insuffisant par la directrice ou le directeur de recherche, la soutenance peut être reportée, qu'il s'agisse de la première ou de la deuxième session, en M1 ou en M2.

PLAGIA ET IA

Tout recours au plagiat et à l'intelligence artificielle contrevient gravement à l'éthique de la recherche. Il est donc interdit et passible de sanctions. Chaque document élaboré sera systématiquement soumis à un logiciel de détection et fera l'objet d'un rapport circonstancié.

PLAGIER, C'EST PRENDRE UN GROS RISQUE

Les faits de plagiat avérés sont étudiés par les sections disciplinaires des établissements, qui prononcent régulièrement des sanctions. **Le plagiat étant une faute grave, ces sanctions peuvent être très lourdes et aller jusqu'à l'exclusion de tout établissement supérieur pour une durée de cinq ans.**

POUR EVITER LE PLAGIAT, IL Y A DES REGLES A RESPECTER :

- 1- Quand on recopie textuellement une ou des phrases tirées du travail d'un tiers, il faut toujours utiliser les guillemets et citer ses sources.**
- 2- Si on reformule un extrait ou une idée avec ses propres mots, il faut quand même citer ses sources.**
- 3- Le fait de traduire un texte ne modifie pas les règles de citation.**
- 4- On cite aussi ses sources quand on utilise des images, des graphiques et des statistiques.**
- 5- Les sources anonymes tirées d'internet doivent aussi être référencées.**

POUR EVITER LE PLAGIAT, IL FAUT DONC CITER SES SOURCES, SOIT EN UTILISANT DES GUILLEMETS, SOIT EN LES REFORMULANT ET EN INSERANT UNE NOTE IDENTIFIANT LA SOURCE CITEE.

L'USAGE DE L'INTELLIGENCE COMME AIDE A LA REDACTION OU A LA REFLEXION EST INTERDIT.

L'association CIEL



Depuis 2026, existe une association étudiante que vous pouvez rejoindre. Elle a, cette année, été à l'initiative de notre première Mastériale.

Le Collectif Interpromotionnel des Étudiants en Lettres (CIEL) a pour vocation de faire rayonner le master de Lettres Modernes en valorisant les travaux étudiants, les échanges et le dynamisme scientifique.

L'association organise des événements autour de la recherche et du partage scientifique, dans un esprit d'entraide et d'émulation intellectuelle.

Elle favorise aussi les rencontres entre étudiants de M1 et de M2, afin de renforcer les liens entre les promotions et de créer un cadre convivial d'échange, de solidarité et de festivités. Elle s'adresse en priorité aux étudiants en Lettres Modernes de l'université Jean Moulin, tout en s'ouvrant, dans une logique de mutualisation, aux étudiants de l'ENS et de Lyon 2.

L'adhésion est fixée à 5 euros, conformément au vote de l'assemblée constitutive.