

Licence 1 Histoire – UEF – Méthodes et connaissances de l'histoire de l'art antique

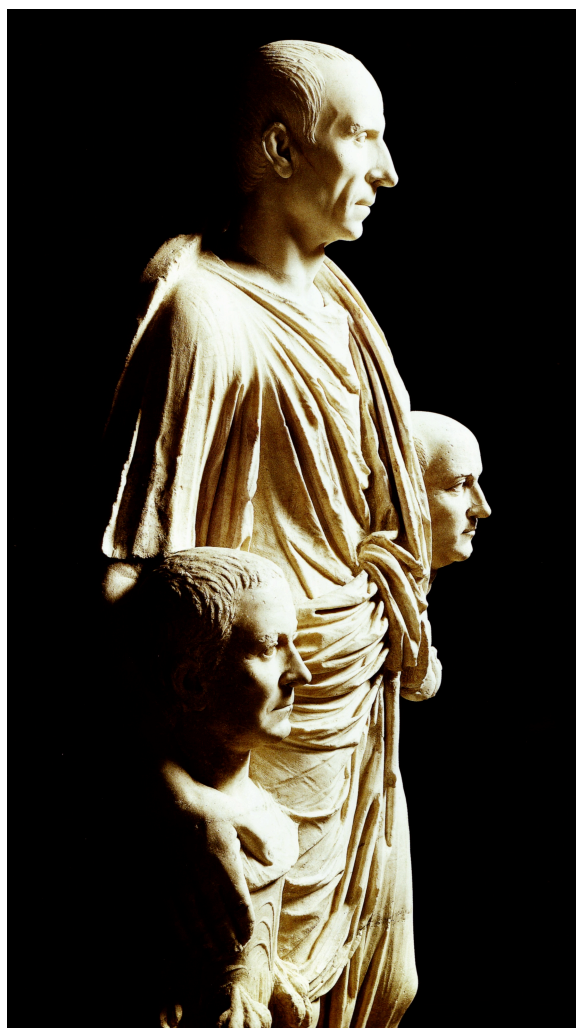
Patrice FAURE

L'ART ROMAIN DANS LA VILLE DE ROME (VIII^E S. AV. J.-C. – V^E S. AP. J.-C.)

Le cours propose une initiation à l'art romain envisagé dans toute sa diversité (architecture, sculpture, peinture, « arts précieux »...), et en rapport étroit avec le contexte historique dans lequel il s'est développé. Il propose d'étudier l'art romain dans un espace précis (la ville même de Rome), mais sur un temps long (de l'émergence de la Ville, au début du premier millénaire av. J.-C., jusqu'à l'affirmation du christianisme, aux IV^e et V^e s. ap. J.-C.), afin de montrer ses évolutions, ses emprunts et ses originalités. Les travaux dirigés permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline.

Bibliographie indicative

- BARATTE, F., *Histoire de l'art antique. L'art romain*, Paris, 1996 (rééd. 2011).
- BARATTE, F., *L'art romain*, Paris, 1998.
- SAURON, G., « Les Romains et l'art », dans INGLEBERT, H. (dir.), *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, 2005.
- RAMAGE, N. H. et A., *L'art romain*, Cologne, 1999 (éd. originale en anglais, 1991).
- TURCAN, R., *L'art romain*, Paris, 1996.



Voir aussi les chapitres consacrés à Rome dans :

- SCHNAPP, A. (dir.), *Histoire de l'art Flammarion. Préhistoire et Antiquité*, Paris, Flammarion, 1997.
- HOLTZMANN, B. (dir.), *L'Art de l'Antiquité 1. Les origines de l'Europe*, Paris, Gallimard, 1995.

Sur l'art romain dans la ville de Rome :

- CHAISEMARTIN, N. DE, *Rome, paysage urbain et idéologie*, Paris, Armand Colin, 2003.
- COARELLI, F., *Guide archéologique de Rome*, Paris, Hachette, 2002 (3e éd. fra.).
- TARPIN, M., *Roma Fortunata, identité et mutation d'une ville éternelle*, Gollion, InFolio, 2001.

Statue dite du « Togato Barberini ».
Rome. I^{er} s. av. J.-C.