

# Licence Lettres Première année



**Année universitaire 2021-2022**

# Bienvenue : le mot de l'équipe

*Bienvenue à toutes et à tous,*

*Que vous soyez néo-bachelier, en réorientation ou en reprise d'étude, cette première année de licence Lettres ouvre, pour vous, un nouveau parcours. Toute l'équipe du département de Lettres Modernes vous souhaite la bienvenue et espère que vous vous épanouirez au sein de cette formation. Votre enseignant-référent, vos professeurs et l'équipe de direction seront à votre disposition pour vous aider et vous conseiller en cas de questions ou de problèmes.*

*Durant cette première année du cursus de licence, vous allez progressivement acquérir des méthodes de travail et d'analyse propres à l'approche universitaire. Les compétences que vous allez développer en méthodologie, expression écrite et orale, analyse contextualisée des documents, en informatique ou encore en langue vous seront utiles que vous choisissiez de poursuivre votre cursus de Lettres ou de vous réorienter.*

*Contrairement aux idées reçues, un cursus universitaire nécessite un travail régulier et rigoureux. Révisez régulièrement vos cours, anticipez les devoirs, profitez des heures libres pour développer votre culture, tant intellectuelle que physique, en profitant de tout ce que l'université met à votre disposition : bibliothèque, activités culturelles et sportives, maison des langues, diplômes d'université, etc. Un petit monde s'ouvre à vous et nous sommes heureux de vous y accueillir.*

*Sabine Lardon  
Directrice du département de Lettres Modernes.*

*Agnès Curel  
Enseignante-référente de Licence 1 Lettres.*

# La Manufacture des Tabacs

## Niv.M

Mezzanine

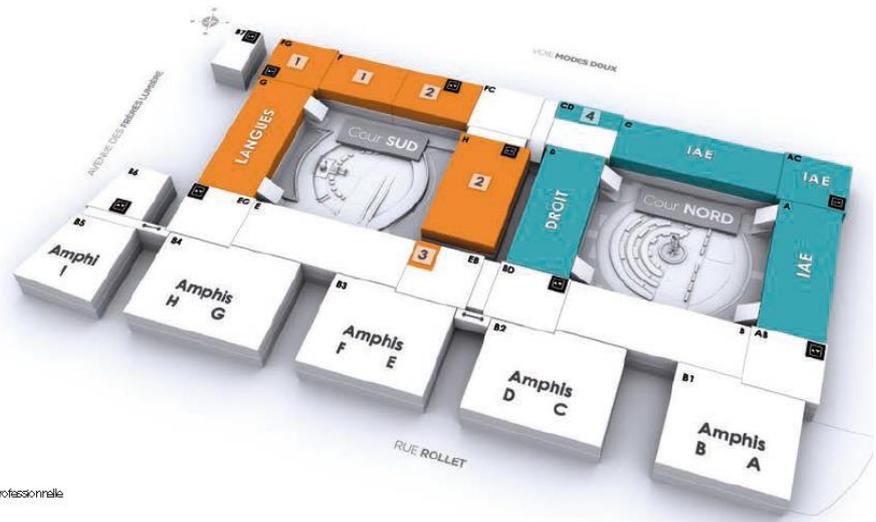
- 1 Service des Relations Internationales (RI)
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 Observatoire des formations et de l'insertion professionnelle (OFIP / SCUJO-IP\*)
- 4 Cool Heure Café\*\* (CROUS)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

↔ Passerelles

\*Service Commun Universitaire d'Information d'Orientation et d'Insertion Professionnelle  
\*\*Cafétéria réservée aux personnels



## Niv.0

Rez-de-chaussée

- 1 Service des Relations Internationales (RI)
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP / SCUJO-IP\*)
- 4 Pôle vie étudiante
- 5 Pôle handicap étudiant
- 6 Affaires culturelles
- 7 Points Culture (accueil Espace rue SUD)
- 8 Médecine préventive
- 9 Service logistique
- 10 Salle de combat
- 11 Pôle entrepreneuriat Lyon 3
- 12 Centre d'information de documentation et d'orientation (CIDO / SCUJO-IP\*)
- 13 Cafétéria Coeur de Blé
- 14 Photomaton
- 15 ESCE (École Supérieure du Commerce Extérieur)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

■ Escaliers extérieurs

€ Distributeur de billets

👜 Bagagerie / Objets trouvés

P Accès piéton parking souterrain

⚕ Infirmerie

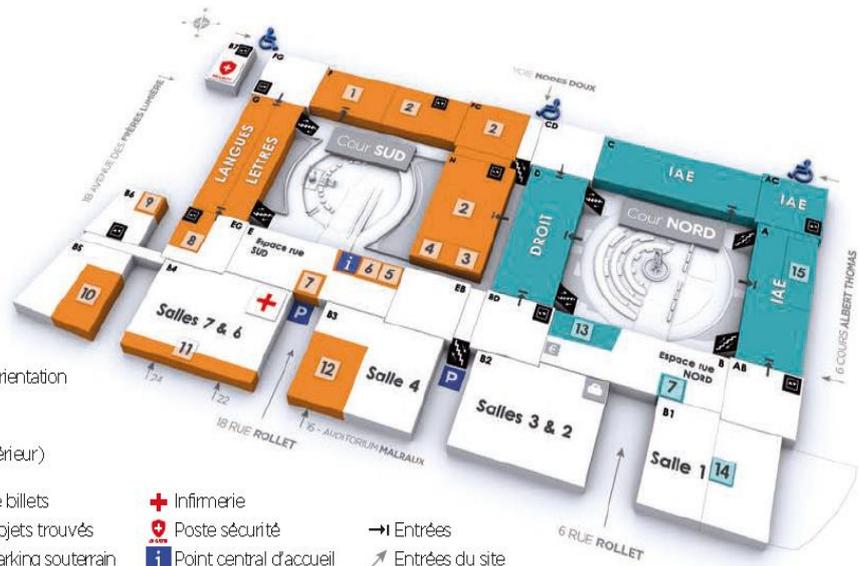
🚒 Poste sécurité

1 Point central d'accueil

→ Entrées

↗ Entrées du site

\*Service Commun Universitaire d'Information d'Orientation et d'Insertion Professionnelle



## Niv.-1

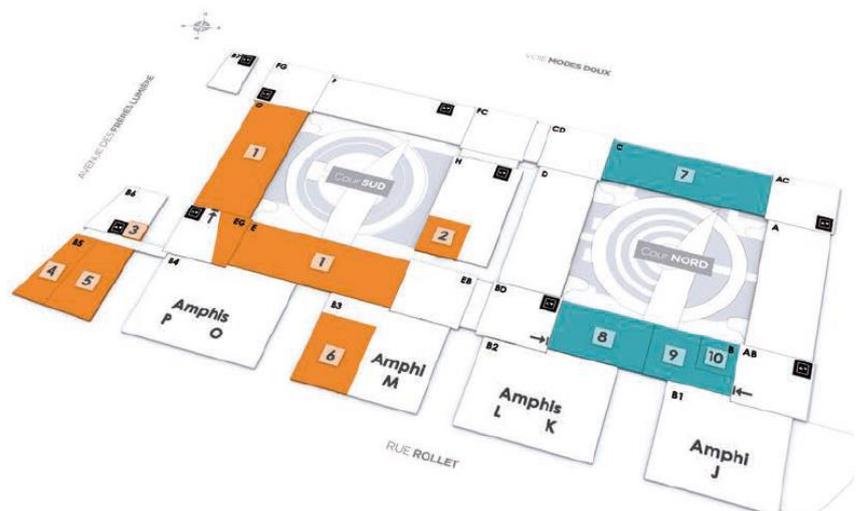
Sous-sol

- 1 Resto'U (CROUS)
- 2 Salle d'exposition
- 3 Accès Salle de tir
- 4 Service des sports
- 5 Salle Maurice Béjart
- 6 Auditorium Malraux
- 7 Bistrot'U (CROUS)
- 8 Salle de musculation
- 9 Salle de danse / gym
- 10 Foyer des personnels

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

→ Entrées



# La Manufacture des Tabacs

## Niv.1

1<sup>er</sup> étage

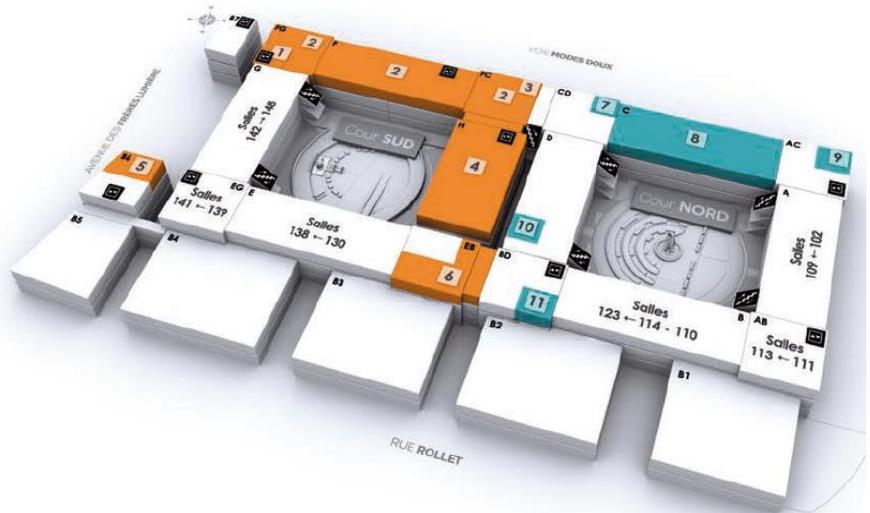
- 1 SACSO\*
- 2 Administration centrale
- 3 Agence comptable
- 4 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 5 Service édition
- 6 PAPN\*\* (salles 126, 127, 128 et 129)
- 7 Pôle inscriptions
- 8 Salon des Symboles
- 9 Salle des Conseils
- 10 Accueil DAVM\*\*\* - Prêt de matériels
- 11 Pôle réussite / PUP (salle 124)

■ SUD ■ NORD

🚪 Ascenseurs

🏗 Escaliers extérieurs

\*SACSO : Service d'Action Culturelle et Sociale des personnels  
 \*\*PAPN : Pôle d'Accompagnement à la Pédagogie Numérique  
 \*\*\*DAVM : Division Audiovisuelle et Multimédia



## Niv.2

2<sup>e</sup> étage

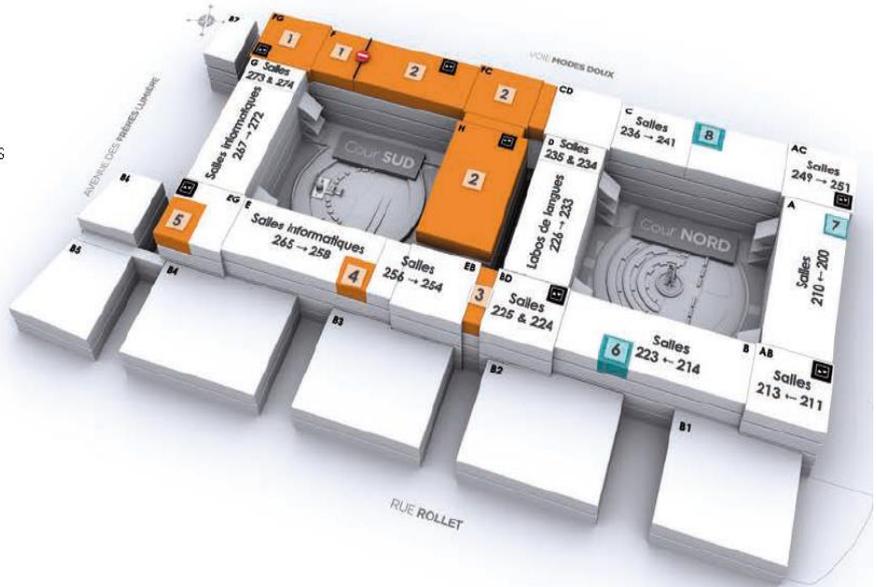
- 1 Présidence / Direction générale des services
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 SOS Micro (salles 252 et 253)
- 4 Salle d'autoformation au C2i (salle 259)
- 5 Salle informatique en libre accès (salle 266)
- 6 Maison des Langues (salle 219)
- 7 Bureau du CHSCT\* (salle 201)
- 8 Bureaux des assistantes sociales des étudiants (bureaux 5537 et 5538)

■ SUD ■ NORD

🚪 Ascenseurs

🚫 Pas d'accès

\*CHSCT : Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail



## Niv.3

3<sup>e</sup> étage

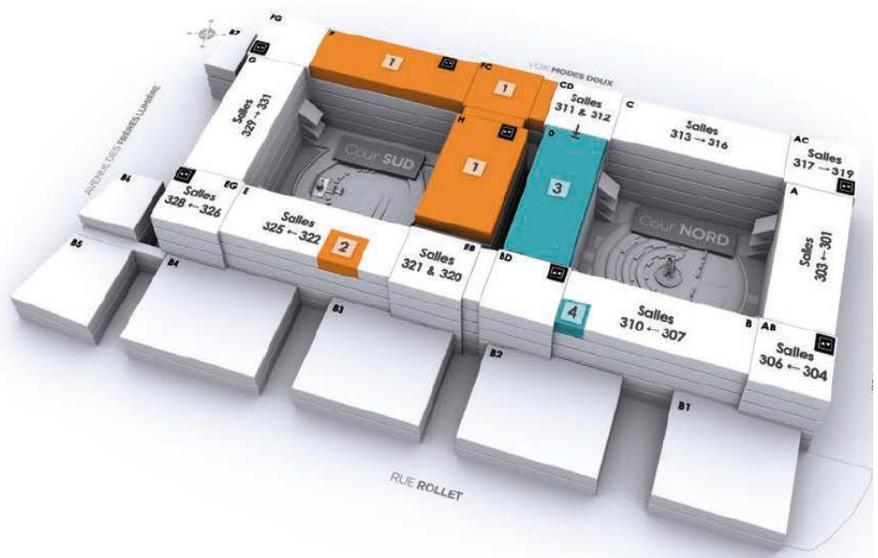
- 1 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 2 Salle de visioconférence (salle 323)
- 3 Studios vidéo & son (DAVM\*)
- 4 Salle informatique (salle 310)

■ SUD ■ NORD

🚪 Ascenseurs

➔ Entrée

\*DAVM : Division Audiovisuelle et Multimédia



# L'équipe de la licence Lettres

**Pour toute question ou tout problème, une équipe est là pour vous répondre, vous aider et vous conseiller.**

En premier lieu, vous devez vous adresser au secrétariat ou à votre enseignant-référent.

## **Votre référente administrative**

Secrétariat de L1 : Laëtitia Perrier

[laetitia.perrier@univ-lyon3.fr](mailto:laetitia.perrier@univ-lyon3.fr)

## **Vos référents formation**

Enseignante référente de L1 : Agnès Curel.

[agnes.curel@univ-lyon3.fr](mailto:agnes.curel@univ-lyon3.fr)

Directrice de département : Sabine Lardon.

[sabine.lardon@univ-lyon3.fr](mailto:sabine.lardon@univ-lyon3.fr)

## **Équipe pédagogique**

Benoît Auclerc : littérature française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

[benoit.auclerc@univ-lyon3.fr](mailto:benoit.auclerc@univ-lyon3.fr)

Aurélie Barre : langue et littérature médiévales.

[aurelie.barre@univ-lyon3.fr](mailto:aurelie.barre@univ-lyon3.fr)

Ariane Bayle : littérature comparée.

[ariane.bayle@univ-lyon3.fr](mailto:ariane.bayle@univ-lyon3.fr)

Fabienne Boissieras : grammaire, langue et style.

[fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr](mailto:fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr)

Gilles Bonnet : littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, littérature numérique.

[gilles.bonnet@univ-lyon3.fr](mailto:gilles.bonnet@univ-lyon3.fr)

Agnès Curel : théâtre et littérature XIX<sup>e</sup> siècle

[agnes.curel@univ-lyon3.fr](mailto:agnes.curel@univ-lyon3.fr)

Cyril Francès : littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

[cyril.frances@univ-lyon3.fr](mailto:cyril.frances@univ-lyon3.fr)

Isabelle Garnier : littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.

[isabelle.garnier@univ-lyon3.fr](mailto:isabelle.garnier@univ-lyon3.fr)

Violaine Géraud : grammaire et stylistique, XVIII<sup>e</sup> siècle.

[violaine.geraud@univ-lyon3.fr](mailto:violaine.geraud@univ-lyon3.fr)

Anne-Claire Gignoux : grammaire et stylistique.

[anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr](mailto:anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr)

Florence Godeau : littérature comparée.

[florence.godeau@univ-lyon3.fr](mailto:florence.godeau@univ-lyon3.fr)

François Jacob : littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle

[francois.jacob@univ-lyon3.fr](mailto:francois.jacob@univ-lyon3.fr)

Sabine Lardon : grammaire et stylistique, XVI<sup>e</sup> siècle.

[sabine.lardon@univ-lyon3.fr](mailto:sabine.lardon@univ-lyon3.fr)

Olivier Leplatre : littérature française XVII<sup>e</sup> siècle ; textes/image.

[olivierleplatre@hotmail.com](mailto:olivierleplatre@hotmail.com)

Lydie Louison : langue et littérature médiévales.

[lydie.louison@univ-lyon3.fr](mailto:lydie.louison@univ-lyon3.fr)

Corinne Pierreville : langue et littérature médiévales.

[corinne.pierreville@univ-lyon3.fr](mailto:corinne.pierreville@univ-lyon3.fr)

Sandrine Rabosseau : littérature française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, expression écrite et orale.

[sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr](mailto:sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr)

Jérôme Thélot : littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

[jerome.thelot@univ-lyon3.fr](mailto:jerome.thelot@univ-lyon3.fr)

Eric Tourrette : littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, méthodologie.

[eric.tourrette@univ-lyon3.fr](mailto:eric.tourrette@univ-lyon3.fr)

Lionel Verdier : langue et stylistique, poésie et musique.

[lionel.valerie.verdier@wanadoo.fr](mailto:lionel.valerie.verdier@wanadoo.fr)

# Conseils pratiques

**Inscrivez-vous au module Lettres modernes – documents transversaux** sur la plateforme pédagogique Moodle. Vous y trouverez des informations et des documents sur la vie universitaire, votre formation et ses débouchés :

- ✓ Auto-inscription par la **clé d'inscription** : DptLettres  
<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658>

**Consultez les maquettes de l'année universitaire en cours et les modalités d'évaluation**, sur le site de la faculté des Lettres et Civilisations :

- ✓ En accès direct depuis le module Moodle transversal.
- ✓ Depuis le site de la faculté : pour la maquette, sélectionner l'onglet **Programme**, puis **maquettes**. <http://facdeslettres.univ-lyon3.fr/lettres-maquette-l1-lettres-835433.kjsp?RH=1305190882406>
- ✓ Pour les UEO : sélectionner l'onglet **Programme**, puis **UEO**. <http://www.univ-lyon3.fr/licence-lettres-984207.kjsp>

**Gérer vos lectures grâce au module Licence Lettres modernes – listes de lecture** :

<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640>

**Consulter quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle**

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous.
- ✓ Le **planning d'examen** est à consulter sur l'intranet une quinzaine de jours avant le début des examens et vaut pour convocation.
- ✓ Pour une redirection vers votre messagerie personnelle, consulter le module Moodle transversal.

**Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.**

- ✓ **Scannez-les** et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. **Si vous partez à l'étranger** pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous.
- ✓ Vos relevés de notes attestent des **crédits** qui sont acquis à vie. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent.

**Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs**

- ✓ **Adresse** : 6 cours Albert Thomas – Lyon 8<sup>e</sup>. Tel. 04 78 78 79 40.
- ✓ **Horaires** : L-V : 8h30-22h. Samedi : 9h30-17h. Dimanche : voir site web.
- ✓ Places de travail, espaces de travail en groupe, box photocopieurs, stations d'impression, cartothèque, salle d'actualités, salle vidéo.

**Archivez et conservez ce livret pour vos candidatures post-licence.**

# Descriptif des enseignements

## Ouvrages généraux conseillés pour les études de Lettres

*Le Dictionnaire du littéraire*, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Puf, 2002.

Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (ISBN 978-2253067450, 7€90). Cet ouvrage inclut les courants littéraires.

Denis, Delphine, Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

Berlion, Daniel, *Bled Tout-en-un : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*, Paris, Hachette éducation, « Bled Référence », 2014. L'on peut également opter pour le coffret.

*Ou Le Coffret Bescherelle : la conjugaison pour tous, la grammaire pour tous, l'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, « Bescherelle références », 2017.

## Semestre 1

### UE1 : découverte des disciplines

**QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ?** CM : 24h | TD : 20h.

**ENSEIGNANTS RESPONSABLES** : Sandrine Rabosseau et Eric Tourrette.

**OBJECTIFS** : Dégager à partir d'exemples précis les principales caractéristiques du texte et de l'œuvre littéraires ; approfondir la pratique de l'explication de textes littéraires.

**PROGRAMME** : Quels sont les critères qui permettent de considérer un texte ou une œuvre comme littéraires ? Cette question mobilise l'étude de quelques notions capitales : réalité et fiction ; le fond et la forme ; les éléments (discours, description, action, personnages) et les finalités de l'œuvre littéraire ; les traits fondamentaux des principaux genres littéraires (théâtre, poésie, roman, essai) ; la réappropriation littéraire d'autres types de discours : le mythe, la philosophie, l'histoire, la psychologie, la sociologie. Ces notions sont traitées de manière concrète en se référant systématiquement à quelques œuvres représentatives de la littérature française.

**BIBLIOGRAPHIE** : il est conseillé de se familiariser avec les œuvres qui seront évoquées lors du cours : Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal* ; Montaigne, *Essais* ; Molière, *Dom Juan* ; Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* ; Baudelaire, *Petits Poèmes en prose* ; Perec, *W ou Le Souvenir d'enfance*.

L'acquisition de ces livres n'est pas obligatoire, mais elle est vivement recommandée. Toute édition est possible, avec les recommandations suivantes pour ceux qui souhaiteraient se les procurer :

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, éd. bilingue, Le Livre de poche, coll. « Lettres Gothiques », 1990.

Montaigne, *Essais (livre I)*, Folio, 1999.

Molière, *Dom Juan*, GF, 2013.

Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*, Le Livre de poche, coll. « Les classiques de poche », 2001.

Baudelaire, *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*, Magnard, coll. « Classiques Patrimoine », 2017.

Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, 1993.

## UE2 : Langues et textes

LANGUE VIVANTE 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien. TD : 15h. Crédits : 2.

### ◆ Anglais

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Carole Maserati.

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature de Grande-Bretagne.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

INTRODUCTION AUX NOTIONS DE LINGUISTIQUE GÉNÉRALE. CM : 18h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lionel Verdier.

OBJECTIFS : Ce cours se présente comme une initiation aux courants majeurs (passés et actuels) de la linguistique. Il répond à deux objectifs principaux : proposer, à partir des grands textes fondateurs (du *Cratyle* de Platon au *Cours de linguistique générale* de Saussure), une réflexion sur la langue, sur ses structures, sur la diversité de ses formes, sollicitant les principales théories linguistiques contemporaines (Benveniste, Jakobson, Peirce, Austin, Umberto Eco, etc...) ; exposer, à partir d'exemples commentés (énoncés empruntés à des situations de la vie quotidienne, supports iconiques, textes littéraires), des notions essentielles à la maîtrise de la langue comme à la lecture et à l'interprétation des textes (analyse littéraire, commentaire stylistique) : phonème / graphème ; signifiant / signifié ; référent ; locuteur / énonciateur ; phrase / énoncé ; dénotation / connotation ; hétérogénéité et polyphonie énonciatives ; actes de langage et ironie ; etc. Il s'agit ainsi, à partir d'exemples concrets, de fonder un certain nombre de « prérequis » indispensables à la maîtrise de la langue et des discours comme à la compréhension des textes.

PROGRAMME : À quoi sert le langage ? Qu'est-ce qu'un mot ? Comment définir une phrase, un énoncé ? Les actes de langage sont-ils toujours transparents ? Les langages que nous utilisons traduisent-ils toujours avec fidélité notre pensée, nos idées, nos sentiments, nos émotions ? Autant de questions essentielles dont nous parlent les mythes les plus anciens (Prométhée ou la fameuse tour de Babel, par exemple), la philosophie, mais aussi la littérature, passée et actuelle (Cervantès, Rousseau, Voltaire, Rimbaud, Borges, Ionesco, Pérec ou Beckett – la liste serait aussi longue qu'un « inventaire à la Prévert »). Ce sont ces interrogations que s'approprie une discipline majeure des sciences humaines : la linguistique. Après un cours d'introduction générale, seront notamment abordées les problématiques suivantes : le système de la langue, le signe linguistique et le triangle sémiotique ; l'opposition langue / discours ; la double articulation du langage et les unités minimales de la langue (phonème / graphème) ; le « mot » est les unités minimales de signification (notions de sémantique lexicale) ; les actes de langage et les interactions verbales ; hétérogénéité et polyphonie énonciatives (énonciation et co-énonciation) ; les fonctions du langage ; l'implicite et l'argumentation.

BIBLIOGRAPHIE : une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours.

## UE3 : Outils

EXPRESSION FRANÇAISE ÉCRITE ET ORALE. TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau.

OBJECTIFS : Améliorer l'expression écrite (orthographe, vocabulaire, syntaxe, ponctuation, organisation de la pensée et du paragraphe, présentation manuscrite). Les exercices

privilegiés seront la note de synthèse et le commentaire de document. Les textes étudiés seront en lien avec le programme de votre formation.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages conseillés, non obligatoires)** : Jacques Vassevière, *L'orthographe, le lexique et la syntaxe en 100 fiches et 150 exercices*, Armand Colin, 2018. Séverine Visse-Causse, *Note de synthèse*, Gualino/Extenso éditions 2018-19. Pour améliorer votre expression, vous trouverez également des leçons et des exercices disponibles gratuitement sur le site [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com)

**MÉTHODOLOGIE DE LA DISCIPLINE (DONT NUMÉRIQUE)**. CM : 3h | TD : 10h.

**ENSEIGNANTS RESPONSABLES** : Ariane Bayle, Agnès Curel, Sandrine Rabosseau.

**OBJECTIFS** : Ce cours a pour objectif de permettre de se familiariser avec l'environnement et les méthodes de travail universitaires, à travers une réflexion sur les outils d'analyse littéraire, une initiation à la recherche documentaire et aux outils numériques de travail. Le cours est évalué par un dossier écrit et une présentation orale réalisés à plusieurs.

**BIBLIOGRAPHIE** : Ø

**UE4 : Culture et civilisation (1 choix parmi)**

**LETTRES, ARTS ET CULTURE : LITTÉRATURES ET ARTS VISUELS**. CM : 12h | TD : 15h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Cyril Francès.

**OBJECTIFS** : L'objectif de ce cours est de comprendre les relations qu'entretiennent la littérature et les arts visuels (peinture, sculpture, photographie, cinéma) et d'initier les étudiants aux grands mouvements esthétiques des périodes classique et moderne.

**PROGRAMME** : Comment les grands mouvements esthétiques ont-ils pensé le lien entre les mots et les images ? Selon quelles correspondances, ou quelles ruptures, formelles, thématiques et expressives peut-on envisager un rapport entre ces deux modes d'expression artistique ? Quelles tensions animent ce rapport selon les contextes culturels ? Comment les écrivains intègrent-ils à leur pratique d'écriture des figures, des motifs ou des procédés venus des arts visuels ? À l'inverse, qu'advient-il lorsque les arts visuels s'emparent des textes littéraires pour les donner à voir ? Le cours étudiera ces questions par le biais de la représentation du corps dans la littérature et les arts visuels, au fil d'une large période allant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

**BIBLIOGRAPHIE** : Ø

**LETTRES, ARTS ET CULTURE : ATELIER D'ÉCRITURE**. TD : 20h

**Pas de dispense d'assiduité pour ce cours (en cas de problème, opter pour « littérature et arts visuels »). Le programme varie selon les deux enseignants en charge des groupes.**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Elena Pérez.

**OBJECTIFS** : Cet atelier a pour objectif de permettre à chacun de réfléchir sur son rapport à l'écrit et de susciter ou de nourrir le goût d'écrire. Il vise aussi à rendre sensible aux étudiants le lien entre l'étude de la langue et la création littéraire. Il se propose enfin de faire évoluer les représentations sur le travail de l'écrivain tout en développant la capacité des étudiants à s'auto-évaluer pour consolider leurs apprentissages.

**PROGRAMME** : Initiation à l'écriture créative. En diversifiant les supports, les consignes d'écriture et les genres abordés, les séances proposeront des activités variées (caviardage, liponymie, lipogramme) visant à stimuler la créativité des étudiants et à multiplier les angles d'approche du texte littéraire. Ces parcours textuels seront ponctuellement associés à des détours par l'image qui serviront aussi de prétexte à l'écriture. Ces premiers exercices pourront servir de base à des pratiques d'écriture collaborative.

**BIBLIOGRAPHIE** : Ø

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Arthur Pétin.

**OBJECTIFS** : L'atelier d'écriture vise à permettre aux étudiants en Lettres de développer leurs pratiques d'écriture du côté de la création. Expérimenter les différents mécanismes du texte littéraire et leurs effets leur permettra de nourrir un rapport renouvelé et impliqué à la littérature. L'atelier est aussi l'occasion de développer la réception attentive à d'autres productions, afin de favoriser un espace de dialogue informé, constructif et bienveillant quant aux diverses propositions d'écriture.

**PROGRAMME** : Les séances proposeront différents exercices d'écriture créative, autour de dispositifs variés. À partir d'un cadre formel précis (commentaire critique, scène de dialogue, description, monologue intérieur...), d'un support spécifique (écrire à partir d'une photographie, d'un objet, depuis un lieu...) ou encore d'un thème en particulier, on cherchera à en développer les potentialités à partir des désirs d'écriture de chacun.e. Ce faisant, il s'agira de permettre aux participants de développer leurs pratiques créatives, tout en leur apprenant à avoir une position réflexive sur leurs propres travaux.

**BIBLIOGRAPHIE** : Chaque séance partira d'un ou plusieurs textes en prose que l'enseignant distribuera au début du semestre.

## UE5 : Spécialité Lettres

**HISTOIRE LITTÉRAIRE : MOYEN ÂGE, XIX<sup>E</sup> SIÈCLE ET XX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES.** CM : 36h | TD : 15h

**ENSEIGNANTS RESPONSABLES** : Lydie Louison (Moyen âge), Cassandra Heyraud (XIX<sup>e</sup> siècle), Agnès Curel (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.).

**OBJECTIFS** : Ce cours a pour objectifs d'approfondir des notions d'histoire littéraire française sur trois périodes, le Moyen-Âge, le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècles. Ces notions seront complétées et approfondies par l'étude de textes durant les Travaux Dirigés (T.D.).

**PROGRAMME** : « Réalismes ». Ce cours envisagera le réalisme non pas comme un courant littéraire circonscrit, mais interrogera la relation des œuvres littéraires au réel et aux manières de le représenter durant les périodes considérées. Les cours magistraux déclineront cette question à travers plusieurs approches, qui nourriront également la lecture des trois œuvres au programme et leur analyse dans les T.D.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** :

Moyen Âge : Jean Renart, *Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, trad., prés. et notes Jean Dufournet, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 2008.

XIX<sup>e</sup> s. : Emile Zola, *Pot-Bouille*, préface de Marie-Ange Voisin-Fougère, Livre de Poche (ISBN-10: 225300698X).

XX<sup>e</sup> s. : Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, 1990. Pas d'édition imposée.

## Semestre 2

### UEF : Unité d'enseignements fondamentaux

**HISTOIRE LITTÉRAIRE : XVI<sup>E</sup> – XVII<sup>E</sup> – XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES.** CM : 36h | TD : 15h

**ENSEIGNANTS RESPONSABLES** : Jérémy Sagnier (XVI<sup>e</sup> siècle) Fanny Boutinet (XVII<sup>e</sup> siècle), Cyril Francès (XVIII<sup>e</sup> siècle).

**OBJECTIFS** : Ce cours a pour objectifs d'approfondir des notions d'histoire littéraire française sur trois périodes, les XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ces notions seront complétées et approfondies par l'étude de textes durant les Travaux Dirigés (T.D.).

**PROGRAMME** : « De l'émotion en littérature ». La littérature d'Ancien Régime se donne pour tâche de plaire, instruire et émouvoir, plaçant ainsi l'émotion au cœur de son ambition esthétique, mais une émotion qui soit source d'agrément et capable de produire une connaissance. En parallèle de cette importance qui lui est accordée dans la réception,

l'émotion apparaît également comme un objet privilégié pour le roman, le théâtre et la poésie, qui tous trois se vouent à l'exploration des méandres du cœur humain. Les cours magistraux déclineront cette question à travers plusieurs approches, qui nourriront également la lecture des trois œuvres au programme et leur analyse dans les T.D.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** : Louise Labé, *Œuvres complètes*, Paris, GF, 2004 (ISBN : 9782080712103). *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, édition de R. Guichemerre, Paris, Gallimard, Folio, 1995 (ISBN : 9782070393305). Marivaux, *La Dispute*, Paris, Gallimard, Folio plus, 2009 (ISBN : 9782070396627).

#### **PROBLÉMATIQUE LITTÉRAIRE.** CM : 24h | TD : 20h

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Eric Tourrette

**OBJECTIFS** : Le CM de problématique littéraire proposera une initiation à diverses questions théoriques : statut de la paralittérature, rôle de la critique, contraintes propres aux genres, traitement de tel motif ou de tel personnage, etc. Le but est de fournir aux étudiants des outils et concepts pour penser le fait littéraire dans leurs propres travaux. Le CM sera complété par des TD au cours desquels les étudiants pratiqueront l'exercice traditionnel de la dissertation littéraire générale.

**BIBLIOGRAPHIE** : une bibliographie d'ouvrages théoriques sera distribuée en cours, mais elle a une valeur purement indicative et aucune acquisition n'est obligatoire pour suivre l'UE.

#### **LES TEXTES FONDATEURS ET LA LITTÉRATURE. CM : 24H**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Julien Gominet.

**OBJECTIFS** : Comprendre et expliquer les liens de la littérature moderne avec l'Antiquité et la tradition biblique.

**PROGRAMME** : La littérature française a toujours tissé des liens étroits avec l'Antiquité gréco-latine et la culture judéo-chrétienne. Du Moyen-âge à l'époque contemporaine, ces traditions ont été la source de relectures incessantes, de commentaires et de réécritures inspirés par les « Anciens ». Il s'agira dans ce cours de comprendre la nature de ces nombreux liens littéraires en étudiant un corpus de textes de genres et d'époques variés.

**BIBLIOGRAPHIE** : Un corpus de textes sera distribué en cours.

#### **GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE.** CM : 12h | TD : 15h

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Violaine Géraud.

**OBJECTIFS** : acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.

**PROGRAMME** : les natures et fonctions grammaticales.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation)**: Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

#### **STYLISTIQUE.** CM : 12h | TD : 10h

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Lionel Verdier.

**OBJECTIFS** : La stylistique est une discipline des sciences humaines qui a pour objet le « style » ; elle nous invite à nous interroger sur cette façon singulière qu'a un écrivain d'être à la langue, d'en user ou d'en "mésuser" parfois, de jouer avec ses codes et ses structures, au point que l'on reconnaît presque immédiatement une page de Zola ou de Céline, un dialogue de Molière ou de Marivaux, un sonnet de Baudelaire ou de Rimbaud. On l'aura compris, c'est une interrogation qui fonde la stylistique mais aussi une démarche, l'approche patiente de cette étrange alchimie entre « forme » et « signification » que porte merveilleusement la littérature. Ce cours a deux objectifs principaux : 1) le repérage

et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique, l'initiation au commentaire de style (ou comment devenir « stylisticien ») ; 2) la mise en pratique des « procédés de style » par le pastiche et la parodie, par des travaux d'écriture portant sur des typologies textuelles repérables : incipit / clause narrative, description, scénarisation de la parole dans le roman, etc... ou comment la stylistique nous apprend à lire et à écrire, à devenir modestement « écrivain ».

**PROGRAMME** : Le programme de ce semestre portera sur la stylistique du genre narratif fictionnel. Après un cours d'introduction précisant les enjeux, les méthodes et les courants majeurs de la stylistique contemporaine, seront abordées, du point de vue de la stylistique de l'énonciation et de la stylistique de la phrase, les questions suivantes : l'opposition récit / discours ; les différents types de repérage ; dispositifs énonciatifs, voix, points de vue, narrateurs et types de récits ; les structures dialogiques (hétérogénéité et polyphonie énonciatives) ; formes verbales et textualité ; poétique, cohérence, conduite et grammaire du récit ; phrase et rythme de la prose ; dramatisation de la parole et composantes du langage dramatique.

**BIBLIOGRAPHIE** : une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral comme en travaux dirigés s'organisera autour d'un corpus représentatif du genre narratif fictionnel (textes distribués en cours).

### UEC : Unité d'enseignements complémentaires

**LANGUE ET CULTURE ANTIQUES** TD : 15h. 1 choix parmi : grec / latin.

#### ◆ Latin

**OBJECTIFS** : Être capable de lire et de produire une phrase simple en latin, acquérir des repères historiques et littéraires.

**PROGRAMME** : Initiation à la langue et à la littérature latine, niveau 1.

**BIBLIOGRAPHIE** (ouvrage à acquérir pour le début des cours) : F. Barrière, J. Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8.

**LANGUE VIVANTE** 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien. TD : 15h.

#### ◆ Anglais

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Carole Maserati.

**OBJECTIFS** : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

**PROGRAMME** : littérature des aires Australie / Nouvelle-Zélande.

**BIBLIOGRAPHIE** : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

**PROJET PERSONNEL PROFESSIONNEL**. TD : 6 h

**OBJECTIFS** : Des conférences et des rencontres organisées par l'université seront l'occasion de rencontrer des professionnels et de dialoguer avec eux. **La participation à ces activités (conférences, ateliers) est obligatoire.**

**PROGRAMME** : Recherche documentaire, enquêtes métiers. Interview, entretien avec un professionnel.

### UEO : Unité d'enseignements optionnels. Un choix parmi :

- Lettres renforcées / ouverture culturelle
- Humanités numériques : programmation de site interne en xms / html.

- **Communication** : pour envisager une L3 et/ou un master info-com ou une école de communication.
- **Professorat des écoles** : français et mathématiques pour les étudiants qui envisagent un master MEEF enseignement primaire et le CRPE.

## UEO : Lettres renforcées

**LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.** CM : 24h

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Agnès Curel.

**OBJECTIFS** : Découvrir une facette importante de la vie théâtrale du XIX<sup>e</sup> siècle et s'interroger sur un motif puissant pour la littérature et les arts, dans une logique interdisciplinaire.

**PROGRAMME** : En piste ! Saltimbanques, cirque et vie foraine dans la littérature et les arts. Le cirque et la vie foraine représentent un grand motif de la littérature et des arts du XIX<sup>e</sup> siècle. Les saltimbanques intriguent, font rêver et inquiètent. En étudiant des œuvres appartenant à des genres variés (roman, théâtre, poésie), ce cours interroge les liens entre la littérature et le monde forain. L'artiste se rêve en saltimbanque, en fantasma les splendeurs et les misères. L'histoire des petits spectacles, très riche au XIX<sup>e</sup> siècle, sera étudiée. L'analyse d'œuvres picturales (Daumier, Seurat...) permettra de poursuivre nos réflexions sur ces « portraits de l'artiste en saltimbanque », pour reprendre le titre d'un ouvrage de Jean Starobinski. Nous évoquerons ponctuellement des exemples cinématographiques (Les Enfants du Paradis, Carné, 1945 ; Lola Montès, Max Ophuls, 1955) pour voir comment les saltimbanques s'imposent dans notre imaginaire au-delà de leur siècle. À la fin du semestre, nous aborderons brièvement le début du XX<sup>e</sup> siècle, en étudiant notamment le ballet Parade (Picasso, Prévert, 1917).

**BIBLIOGRAPHIE (œuvres au programme à acquérir et lire avant le début du cours)** : Les *Saltimbanques*, Dumersan et Varin (œuvre uniquement en ligne sur Gallica<sup>1</sup>) ; Jules Vallès, « Le Bachelier Géant » in *Les Réfractaires* (œuvre uniquement en ligne sur Wikisource<sup>2</sup> ou Gallica<sup>3</sup>) ; Hector Malot, *Sans famille*, Paris, Le Livre de poche, 2000 (5,70 €). Une anthologie de textes (Théophile Gautier, Jean Lorrain, Victor Hugo...), à lire avant chaque début de séance, complète l'étude d'œuvres intégrales.

**LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> SIÈCLES.** CM : 24h

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Jérôme Thélot.

**OBJECTIFS** : On dira ce qu'ont été aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles les diverses « crises de la représentation ». Le cours présentera quatre champs : celui de la photographie comme effet de la « modernité », celui de la peinture « abstraite », celui du cinéma de la « nouvelle vague », et celui du théâtre « de l'absurde ».

**PROGRAMME ET BIBLIO- FILMOGRAPHIE** :

◆ Photographie : Roland Barthes, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Gallimard / Seuil, 1980. André Breton, *Nadja* [1928], Gallimard, Folioplus classiques, n° 107, 2007. Annie Ernaux et Marc Marie, *L'Usage de la photo* [2005], Gallimard, Folio, 2006.  
 ◆ Peinture : Gaëtan Picon, *1863, Naissance de la peinture moderne*, Gallimard, Folio-essais, n° 295. Charles Juliet, *Rencontres avec Bram van Velde*, P.O.L, Format-poche, 2016.  
 ◆ Cinéma : Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*, Gallimard, Folio, n° 2705. On verra les films de Robert Bresson, au moins *Un condamné à mort s'est échappé* (1956) et *L'Argent* (1983).  
 ◆ Théâtre : Ionesco, *La Cantatrice chauve*, Folio-Théâtre n° 4. Ionesco, *La Leçon*, Folio-Théâtre n° 11.

<sup>1</sup> Lien gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83454c.texteImage>. Une version d'une meilleure définition est aussi disponible sur : <http://www.théâtre-documentation.com/content/les-saltimbanques-th%C3%A9ophile-marion-dumersan-charles-varin>

<sup>2</sup> [https://fr.wikisource.org/wiki/Les\\_R%C3%A9fractaires/Le\\_Bachelier\\_g%C3%A9ant](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_R%C3%A9fractaires/Le_Bachelier_g%C3%A9ant)

<sup>3</sup> <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6549949n.r=les%20refractaires%20vall%C3%A8s?rk=21459;2>