FACULTÉ DES HUMANITES, LETTRES ET SOCIETES

DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

Licence de Lettres
Première année

Année universitaire 2025-2026

Le mot de l'équipe pédagogique

Bienvenue à toutes et à tous,

Que vous soyez néo-bachelier, en réorientation ou en reprise d'étude, cette première année de licence Lettres ouvre, pour vous, un nouveau parcours. Toute l'équipe du département de Lettres Modernes vous souhaite la bienvenue et espère que vous vous épanouirez au sein de cette formation. Votre enseignante-référente, vos professeurs et l'équipe de direction seront à votre disposition pour vous aider et vous conseiller en cas de questions ou de problèmes.

Durant cette première année du cursus de licence, vous allez progressivement acquérir des méthodes de travail et d'analyse propres à l'approche universitaire. Les compétences que vous allez développer en méthodologie, expression écrite et orale, analyse contextualisée des documents, en informatique ou encore en langue vous seront utiles que vous choisissiez de poursuivre votre cursus de Lettres ou de vous réorienter.

Contrairement aux idées reçues, un cursus universitaire nécessite un travail régulier et rigoureux. Révisez régulièrement vos cours, anticipez les devoirs, profitez des heures libres pour développer votre culture, tant intellectuelle que physique, en profitant de tout ce que l'université met à votre disposition : bibliothèque, activités culturelles et sportives, maison des langues, diplômes d'université, etc. Un petit monde s'ouvre à vous et nous sommes heureux de vous y accueillir !

Directeur du département de Lettres Modernes.

Cyril Francès
Responsable de la licence de Lettres Modernes.

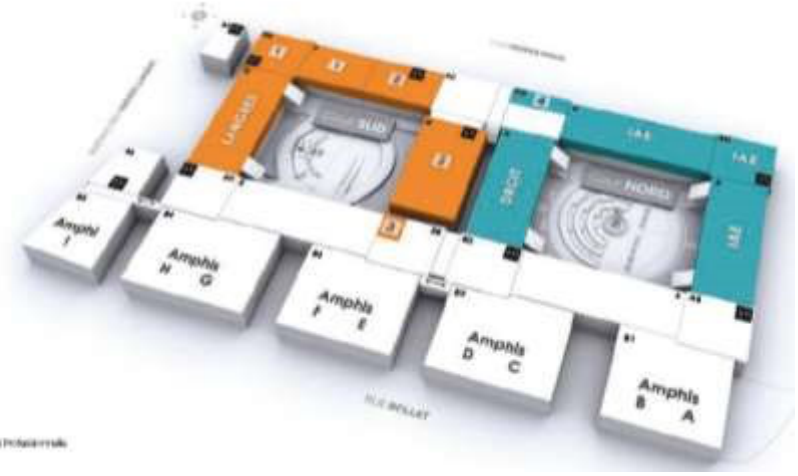
Pauline Franchini
Enseignante-référente de Licence 1 Lettres.

Le site de la Manufacture des Tabacs

Niv.M
Mezzanine

1 Service des Relations Internationales (RI)
2 Bibliothèque Universitaire (BU)
3 Observatoire des formations et de l'insertion professionnelle (OFIP / SCUIO-IP*)
4 Cool Heure Café** (CROUS)

SUD NORD
Ascenseurs
Passerelles



*Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle
**Cafétéria réservée aux personnels

Niv.0
Rez-de-chaussée

1 Service des Relations Internationales (RI)
2 Bibliothèque Universitaire (BU)
3 Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP / SCUIO-IP*)
4 Pôle vie étudiante
5 Pôle handicap étudiant
6 Affaires culturelles
7 Points Culture (accueil Espace rue SUD)
8 Médecine préventive
9 Service logistique
10 Salle de combat
11 Pôle entrepreneuriat Lyon 3
12 Centre d'information de documentation et d'orientation (CIDO / SCUIO-IP*)
13 Cafétéria Coeur de Blé
14 Photomaton
15 ESCE (École Supérieure du Commerce Extérieur)

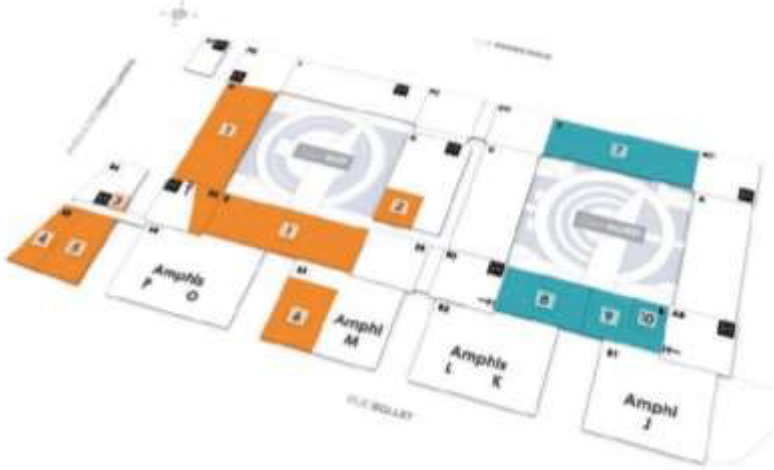
SUD NORD
Ascenseurs
Escaliers extérieurs
Distributeur de billets
Bagagerie / Objets trouvés
Accès piéton parking souterrain
Infirmerie
Poste sécurité
Point central d'accueil
Entrées
Entrées du site

*Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle

Niv.-1
Sous-sol

1 Resto U (CROUS)
2 Salle d'exposition
3 Accès Salle de tir
4 Service des sports
5 Salle Maurice Béjart
6 Auditorium Malraux
7 Bistrot U (CROUS)
8 Salle de musculation
9 Salle de danse / gym
10 Foyer des personnels

SUD NORD
Ascenseurs
Entrées



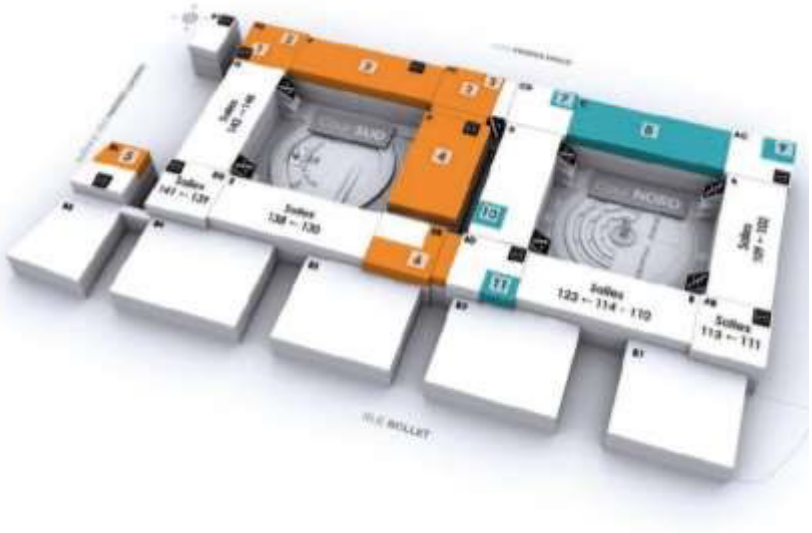
Niv.1

1er étage

1 SACSO*
2 Administration centrale
3 Agence comptable
4 Bibliothèque Universitaire (BU)
5 Service édition
6 PAPN** (salles 126, 127, 128 et 129)
7 Pôle inscriptions
8 Salon des Symboles
9 Salle des Conseils
10 Accueil DAVM*** - Prêt de matériels
11 Pôle réussite / PUP (salle 124)

SUD NORD
Ascenseurs
Escaliers extérieurs

*SACSO : Service direction culturelle et sociale des personnels
**PAPN : Pôle d'accompagnement à la Pédagogie Numérique
***DAVM : Division Audiovisuelle et Multimédia



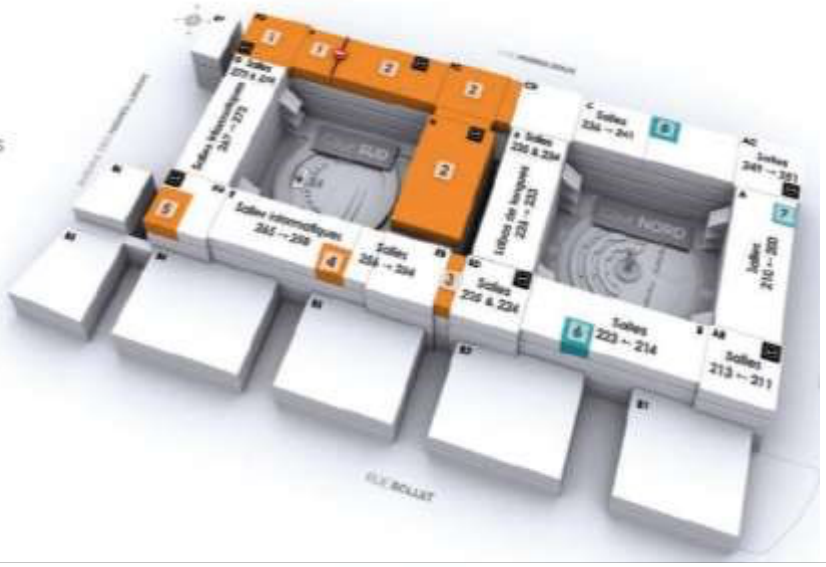
Niv.2

2e étage

1 Présidence / Direction générale des services
2 Bibliothèque Universitaire (BU)
3 SOS Micro (salles 252 et 253)
4 Salle d'autoformation au C2i (salle 259)
5 Salle informatique en libre accès (salle 266)
6 Maison des Langues (salle 219)
7 Bureau du CHSCT* (salle 201)
8 Bureaux des assistantes sociales des étudiants (bureaux 5537 et 5538)

SUD NORD
Ascenseurs
Pas d'accès

*CHSCT : Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail



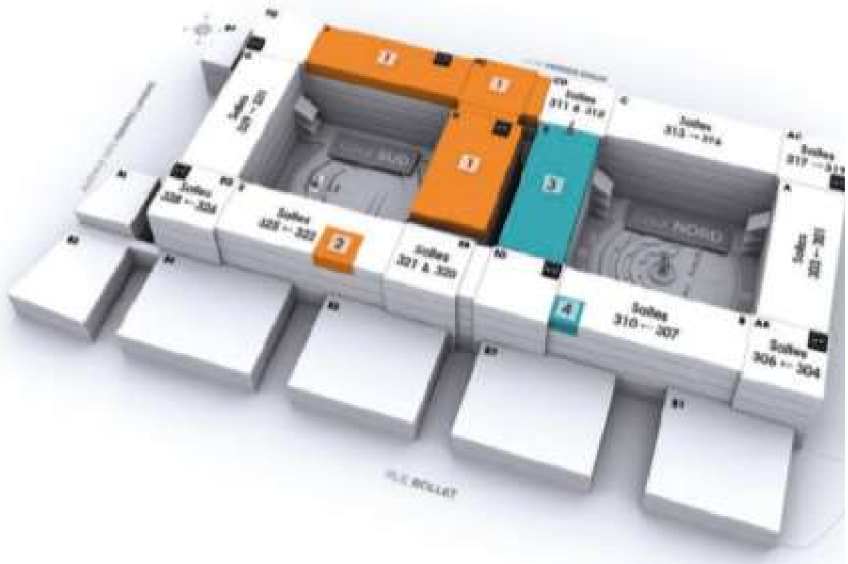
Niv.3

3e étage

1 Bibliothèque Universitaire (BU)
2 Salle de visioconférence (salle 323)
3 Studios vidéo & son (DAVM*)
4 Salle informatique (salle 310)

SUD NORD
Ascenseurs
Entrée

*DAVM : Division Audiovisuelle et Multimédia



L'équipe de la licence de Lettres

Pour toute question ou tout problème, une équipe est là pour vous répondre, vous aider et vous conseiller.

En premier lieu, vous devez vous adresser au secrétariat ou à votre enseignante-référente.

Votre référente administrative

Secrétariat de L1 : Laëtitia Perrier — laetitia.perrier@univ-lyon3.fr

Vos référents formation

Enseignante référente de L1 : Pauline Franchini — pauline.franchini@univ-lyon3.fr

Responsable de licence Lettres : Cyril Francès. — cyril.frances@univ-lyon3.fr

Directeur de département :

Équipe pédagogique

Benoît Auclerc : littérature française XXe-XXIe siècles. — benoit.auclerc@univ-lyon3.fr

Aurélie Barre : langue et littérature médiévales. — aurelie.barre@univ-lyon3.fr

Ariane Bayle : littérature comparée. — ariane.bayle@univ-lyon3.fr

Agnès Curel : théâtre et littérature XIXe–XXIe siècles. — agnes.curel@univ-lyon3.fr

Cyril Francès : littérature française du XVIIIe siècle. — cyril.frances@univ-lyon3.fr

Pauline Franchini : littérature comparée. — pauline.franchini@univ-lyon3.fr

Aurélie Frighetto : grammaire et stylistique XIXe siècle. — aurelie.frighetto@univ-lyon3.fr

Isabelle Garnier : littérature française du XVIe siècle. — isabelle.garnier@univ-lyon3.fr

Anne-Claire Gignoux : grammaire et stylistique — anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr

Florence Godeau : littérature comparée. — florence.godeau@univ-lyon3.fr

Caroline Julliot : littérature française du XIXe siècle. — caroline.julliot@univ-lyon3.fr

François Jacob : littérature française du XVIIIe siècle. — francois.jacob@univ-lyon3.fr

Sabine Lardon : grammaire et stylistique, XVIe siècle — sabine.lardon@univ-lyon3.fr

Olivier Leplatre : littérature française XVIIe siècle — olivier.leplatre@univ-lyon3.fr

Lydie Louison : langue et littérature médiévales. — lydie.louison@univ-lyon3.fr

Sandrine Rabosseau : expression écrite et orale, littérature française XIXe-XXe siècles. — sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr

Eric Tourrette : littérature du XVIIe siècle — eric.tourrette@univ-lyon3.fr

Lionel Verdier : langue et stylistique, poésie et musique — lionel.verdier@univ-lyon3.fr

Mathilde Vidal : littérature française du XVIe siècle — mathilde.vidal@univ-lyon3.fr

Conseils pratiques

Consultez votre module d'année « Mon année de Licence 1 » sur la plateforme pédagogique Moodle. Il réunit des informations nécessaires à la réussite de vos études : contacts et interlocuteurs, livrets, maquettes, calendrier, règlement d'examen, stage, informations sur les démarches au sein de l'université et sur les services de l'université.

- ✓ https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=17881

Consultez les maquettes de l'année universitaire en cours et les modalités d'évaluation, sur le site de la faculté des Humanités, Lettres et Sociétés :

- ✓ En accès direct depuis le module Moodle **« Mon année de Licence 1 »**.
- ✓ Depuis le site de la faculté : Licence Lettres Modernes - Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés - Université Jean Moulin Lyon 3 (univ-lyon3.fr)
- ✓ Le **planning d'examen** est à consulter sur l'intranet une quinzaine de jours avant le début des examens et vaut pour convocation.

Gérez vos lectures grâce au module Licence Lettres modernes – listes de lecture :

https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640

Consultez quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous.
- ✓ Pour une redirection vers votre messagerie personnelle, consultez le module Moodle transversal : https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658

Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.

- ✓ Scannez-les et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. Si vous partez à l'étranger pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous.
- ✓ Vos relevés de notes attestent des crédits qui sont acquis à vie. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent.

Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs

- ✓ Adresse : 6 cours Albert Thomas – Lyon 8e. Tel. 04 78 78 79 40.
- ✓ Horaires : L-V : 8h30-22h. Samedi : 9h30-17h. Dimanche : voir site web.
- ✓ Places de travail, espaces de travail en groupe, box photocopieurs, stations d'impression, cartothèque, salle d'actualités, salle vidéo.

Archivez et conservez ce livret pour vos candidatures post-licence.

Sanctions encourues en cas de fraude

En vertu de l'article R. 811-36 du code de l'éducation, la section disciplinaire est habilitée à prononcer les sanctions suivantes en cas de fraude :

- avertissement ;
- blâme ;
- exclusion de l'établissement pour une durée maximale de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
- exclusion définitive de l'établissement ;
- exclusion de tout établissement d'enseignement supérieur pour une durée maximale de cinq ans ;
- exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur.

Sont notamment concernées les utilisations de l'IA et les copier-coller de sources en ligne ou sur papier.

Ouvrages généraux conseillés pour les études de Lettres

Le Dictionnaire du littéraire, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Puf, 2002.

Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (ISBN 9782253067450, 7€90). Cet ouvrage inclut les courants littéraires.

Denis, Delphine, Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

Berlion, Daniel, *Bled Tout-en-un : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*, Paris, Hachette éducation, « Bled Référence », 2014. L'on peut également opter pour le coffret.

Ou Le Coffret Bescherelle : la conjugaison pour tous, la grammaire pour tous, l'orthographe pour tous, Paris, Hatier, « Bescherelle références », 2017.

Pour la bibliographie obligatoire, des ouvrages d'occasion conviennent aussi bien que des neufs. Respectez bien en revanche l'édition si elle est imposée.

Descriptif des enseignements

Semestre 1

UE Fondamentale

HISTOIRE LITTÉRAIRE : MOYEN ÂGE, XIXE SIÈCLE ET XXE-XXIE SIÈCLES. CM : 36h I TD : 15h

ENSEIGNANTS RESPONSABLES : Morgane Leclerc (Moyen âge), Heiata Julienne-Ista (XIXe siècle), Célia Fernandez (XXe-XXIe s.).

OBJECTIFS : Ce cours a pour objectif d'approfondir des notions d'histoire littéraire française sur trois périodes, le Moyen-Âge, le XIXe et le XXe siècles. Ces notions seront complétées et approfondies par l'étude de textes durant les Travaux Dirigés (T.D.).

PROGRAMME : « Réalismes ». Ce cours envisagera le réalisme non pas comme un courant littéraire circonscrit, mais interrogera la relation des œuvres littéraires au réel et aux manières de le représenter durant les périodes considérées. Les cours magistraux déclineront cette question à travers plusieurs approches, qui nourriront également la lecture des trois œuvres au programme et leur analyse dans les T.D.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) :

Moyen Âge : Jean Renart, *Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, trad., prés. et notes Jean Dufournet, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 2008.

XIXe s. : Emile Zola, *Pot-Bouille,* préface de Marie-Ange Voisin-Fougère, Livre de Poche (ISBN10: 225300698X).

XXe s. : Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, « L'Imaginaire », Gallimard, 1993 (ISBN : 9782070733163).

PROBLÉMATIQUE LITTÉRAIRE CM : 24h I TD : 15h.

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Marie-Hosanna Chauvin

OBJECTIFS : Dégager les principales caractéristiques de l'œuvre littéraire ; approfondir la pratique de l'explication de textes.

PROGRAMME : Les CM seront consacrés à une initiation aux grandes questions de théorie littéraire et fourniront une série d'exemples précis d'explications de textes. Les TD donneront l'occasion de pratiquer l'exercice.

BIBLIOGRAPHIE : Plus d'indications seront données à la rentrée

TEXTES FONDATEURS : INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE COMPARÉE. CM : 12h

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Florence Godeau.

OBJECTIFS : Ce cours vise à comprendre la circulation, la réception et la postérité des textes fondateurs gréco-romains jusque dans le monde d'aujourd'hui.

PROGRAMME : Les mythes antiques nourrissent la culture occidentale et font l'objet de lectures sans cesse renouvelées et d'innombrables réécritures, variations, ou illustrations.

À travers différents extraits mais aussi par le biais de représentations plastiques et picturales, nous observerons les liens entre les textes majeurs que sont la *Théogonie* d'Hésiode, *L'Odyssée* d'Homère, *Les Métamorphoses* d'Ovide, et la création moderne et contemporaine.

Les extraits étudiés seront fournis aux étudiants via Moodle, cependant il est recommandé de lire tout ou partie des œuvres mentionnées dans la bibliographie ci-dessous, avant le début des cours.

BIBLIOGRAPHIE :

Hésiode, *La Théogonie*, *Les Travaux et les jours*, trad. Jean-Louis Backès, Paris, Folio « Classique », 2001.

Homère, *L'Odyssée*, trad. Philippe Jaccottet, La Découverte, 2004.

Ovide, *Les Métamorphoses*, Paris, éd. de Jean-Pierre Néraudau, Folio « Classique », 1992.

GRAMMAIRE ET LIINGUISTIQUE. CM : 12h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lionel Verdier

OBJECTIFS : Ce cours se présente comme une initiation aux courants majeurs (passés et actuels) de la linguistique. Il répond à deux objectifs principaux :

- proposer, à partir des grands textes fondateurs (du *Cratyle* de Platon au *Cours de linguistique générale* de Saussure), une réflexion sur la langue, sur ses structures, sur la diversité de ses formes, sollicitant les principales théories linguistiques contemporaines (Benveniste, Jakobson, Peirce, Austin, Umberto Eco, etc…) ;
- exposer, à partir d'exemples commentés (énoncés empruntés à des situations de la vie quotidienne, supports iconiques, textes littéraires), des notions essentielles à la maîtrise de la langue comme à la lecture et à l'interprétation des textes (analyse littéraire, commentaire stylistique) : phonème / graphème ; signifiant / signifié : référent ; locuteur / énonciateur ; phrase / énoncé ; dénotation / connotation ; hétérogénéité et polyphonie énonciatives ; actes de langage et ironie ; etc. Il s'agit ainsi, à partir d'exemples concrets, de fonder un certain nombre de « prérequis » indispensables à la maîtrise de la langue et des discours comme à la compréhension des textes.

PROGRAMME : À quoi sert le langage ? Qu'est-ce qu'un mot ? Comment définir une phrase, un énoncé ? Les actes de langage sont-ils toujours transparents ? Les langages que nous utilisons traduisent-ils toujours avec fidélité notre pensée, nos idées, nos sentiments, nos émotions ? Autant de questions essentielles dont nous parlent les mythes les plus anciens (Prométhée ou la fameuse tour de Babel, par exemple), la philosophie, mais aussi la littérature, passée et actuelle (Cervantès, Rousseau, Voltaire, Rimbaud, Borges, Ionesco, Perec ou Beckett – la liste serait aussi longue qu'un « inventaire à la Prévert »). Ce sont ces interrogations que s'approprie une discipline majeure des sciences humaines : la linguistique. Après un cours d'introduction générale, seront notamment abordées les problématiques suivantes : le système de la langue, le signe linguistique et le triangle sémiotique ; l'opposition langue / discours ; la double articulation du langage et les unités minimales de la langue (phonème / graphème) ; le « mot » est les unités minimales de signification (notions de sémantique lexicale) ; les actes de langage et les interactions verbales ; hétérogénéité et polyphonie énonciatives (énonciation et co-énonciation) ; les fonctions du langage ; l'implicite et l'argumentation.

BIBLIOGRAPHIE : une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours.

STYLISTIQUE. CM : 24h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lionel Verdier

OBJECTIFS : La stylistique est une discipline des sciences humaines qui a pour objet le « style ». Elle nous invite à nous interroger sur cette façon singulière qu'a un écrivain d'être à la langue, d'en user ou d'en » mésuser » parfois, de jouer avec ses codes et ses structures, au point que l'on reconnaît presque immédiatement une page de Zola ou de Céline, un dialogue de Molière ou de Marivaux, un sonnet de Baudelaire ou de Rimbaud. On l'aura compris, c'est une interrogation qui fonde la stylistique mais aussi une démarche, l'approche patiente de cette étrange alchimie entre « forme » et « signification » que porte merveilleusement la littérature et dont Marcel Proust a sans doute donné la plus belle définition :

« Le style n'est nullement un enjolivement comme croient certaines personnes, ce n'est même pas une question de technique, c'est – comme la couleur chez les peintres – une qualité de la vision, la révélation de l'univers particulier que chacun de nous voit et que les autres ne voient pas. Le plaisir que nous donne un artiste, c'est de nous faire connaître un univers de plus ».

Nous nous efforcerons donc de suivre cette intuition très proustienne dans ce cours qui aura deux objectifs principaux :
- le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ;
- l'initiation au commentaire de style (ou comment devenir « stylisticien »).

Le cours aura pour support (**sur les deux semestres S1 et S2**) un corpus de textes variés distribués par l'enseignant.

PROGRAMME : Le programme de ce semestre portera sur la stylistique du genre narratif fictionnel du point de vue du premier objectif du cours : le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique (l'initiation au commentaire de style sera au cœur du S2). Après un cours d'introduction précisant les enjeux, les méthodes et les courants majeurs de la stylistique contemporaine, seront abordées les questions suivantes du point de vue de la stylistique de l'énonciation : l'opposition récit / discours ; les différents types de repérage ; dispositifs énonciatifs, voix, points de vue, narrateurs et types de récits ; les structures dialogiques (hétérogénéité et polyphonie énonciatives) ; formes verbales et textualité ; poétique, cohérence, conduite et grammaire du récit.

BIBLIOGRAPHIE : Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif du genre narratif fictionnel.

UE Transversale

LANGUE VIVANTE 1 choix parmi anglais / espagnol. TD : 15h. Crédits : 2.

Anglais

RÉFÉRENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPÉCIALISTES : Claire Poinsot : : claire.poinsot@univ-lyon3.fr

ENSEIGNANTES : Constance Faure & Claire Poinsot.

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature d'Irlande et d'Irlande du Nord.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

Espagnol

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Sylvie Barata.

OBJECTIFS : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole tout en approfondissant des questions de culture hispanique, le niveau attendu étant B1.

PROGRAMME : Connaissance de la société, la culture et l'histoire de l'Argentine à travers divers supports tels que des articles de presse, des reportages ainsi que des extraits des récits de non-fiction *Por qué volvías cada verano* (2018) et *Donde no hago pie* (2021) de la journaliste et écrivaine Belén López Peiró, que les étudiant·e·s pourront rencontrer le 21 novembre 2025 de 14h à 15h30 à Lyon 3 (Manufacture des Tabacs).

BIBLIOGRAPHIE : Fascicule mis à disposition sur Moodle.

MÉTHODOLOGIE DE LA DISCIPLINE (DONT NUMÉRIQUE). CM : 3h I TD : 10h.

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Pauline Franchini.

OBJECTIFS : Ce cours a pour objectif de permettre de se familiariser avec l'environnement et les méthodes de travail universitaires, à travers une réflexion sur les outils d'analyse littéraire, une initiation à la recherche documentaire et aux outils numériques de travail. Le cours est évalué par un dossier écrit et une présentation orale réalisés à plusieurs.

BIBLIOGRAPHIE : Ø

Semestre 2

UE Fondamentale

HISTOIRE LITTÉRAIRE : XVIE – XVIIE – XVIIIE SIÈCLES. CM : 36h I TD :15h

ENSEIGNANTS RESPONSABLES : Mathilde Vidal (XVIe siècle), Cyril Francès (XVIIIe siècle), XVIIe siècle en attente.

OBJECTIFS : Ce cours a pour objectif d'approfondir des notions d'histoire littéraire française sur trois périodes, les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècle. Ces notions seront complétées et approfondies par l'étude de textes durant les Travaux Dirigés (T.D.).

PROGRAMME : « De l'émotion en littérature ». La littérature d'Ancien Régime se donne pour tâche de plaire, instruire et émouvoir, plaçant ainsi l'émotion au cœur de son ambition esthétique, mais une émotion qui soit source d'agrément et capable de produire une connaissance. En parallèle de cette importance qui lui est accordée dans la réception, l'émotion apparaît également comme un objet privilégié pour le roman, le théâtre et la poésie, qui tous trois se vouent à l'exploration des méandres du cœur humain. Les cours magistraux déclineront cette question à travers plusieurs approches, qui nourriront également la lecture des trois œuvres au programme et leur analyse dans les T.D.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Ronsard, *Les Amours* (en particulier le *Second livre des Amours*,) Poésie/Gallimard, 1974, (ISBN 9782070321346) ; Marivaux, *La Dispute*, Paris, Gallimard, Folioplus, 2009 (ISBN : 9782070396627). L'œuvre au programme pour le XVIIe siècle sera communiquée ultérieurement.

PROBLÉMATIQUE LITTÉRAIRE. CM : 24h I TD : 20h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Éric Tourrette

OBJECTIFS : Le CM de problématique littéraire proposera une initiation à diverses questions théoriques : statut de la paralittérature, rôle de la critique, contraintes propres aux genres, traitement de tel motif ou de tel personnage, etc. Le but est de fournir aux étudiants des outils et concepts pour penser le fait littéraire dans leurs propres travaux. Le CM sera complété par des TD au cours desquels les étudiants pratiqueront l'exercice traditionnel de la dissertation littéraire générale.

BIBLIOGRAPHIE : une bibliographie d'ouvrages théoriques sera distribuée en cours, mais elle a une valeur purement indicative et aucune acquisition n'est obligatoire pour suivre l'UE.

TEXTES FONDATEURS : INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE COMPARÉE. CM : 12h

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Pauline Franchini.

OBJECTIFS : Comprendre et expliquer les liens de la littérature moderne avec l'Antiquité et la tradition biblique.

PROGRAMME : La littérature française et mondiale a toujours tissé des liens étroits avec l'Antiquité gréco-latine et la culture judéo-chrétienne. Du Moyen-âge à l'époque contemporaine, ces traditions ont été la source de relectures incessantes, de commentaires et de réécritures inspirés par les « Anciens ». Il s'agira dans ce cours de

comprendre la nature de ces nombreux liens littéraires en étudiant un corpus de textes de genres et d'époques variés. Ce semestre est consacré aux grands textes, figures et mythes fondateurs issus de la Bible.

BIBLIOGRAPHIE : Travail à partir de textes et documents distribués en cours.

GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE. CM : 12h I TD :15h

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Anne-Claire Gignoux.

OBJECTIFS : L'objectif de l'enseignement de la langue française en Licence 1 est de permettre de renouer avec la grammaire. Strictement consacré à l'identité grammaticale des mots, le cours vise à distinguer les constituants que sont les parties du discours. La morphologie lexicale permet d'étudier la formation des mots. À plus long terme, les apports théoriques de cet enseignement constituent le socle sur lequel se consolideront les connaissances linguistiques tout le long du cursus, et qui seront nécessaires à la lecture stylistique et littéraire des textes.

PROGRAMME : les natures grammaticales. La morphologie lexicale.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage conseillé) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

STYLISTIQUE. CM : 24h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lionel Verdier

OBJECTIFS : La stylistique est une discipline des sciences humaines qui a pour objet le « style ». Elle nous invite à nous interroger sur cette façon singulière qu'a un écrivain d'être à la langue, d'en user ou d'en » mésuser » parfois, de jouer avec ses codes et ses structures, au point que l'on reconnaît presque immédiatement une page de Zola ou de Céline, un dialogue de Molière ou de Marivaux, un sonnet de Baudelaire ou de Rimbaud. On l'aura compris, c'est une interrogation qui fonde la stylistique mais aussi une démarche, l'approche patiente de cette étrange alchimie entre « forme » et « signification » que porte merveilleusement la littérature et dont Marcel Proust a sans doute donné la plus belle définition :

« Le style n'est nullement un enjolivement comme croient certaines personnes, ce n'est même pas une question de technique, c'est – comme la couleur chez les peintres – une qualité de la vision, la révélation de l'univers particulier que chacun de nous voit et que les autres ne voient pas. Le plaisir que nous donne un artiste, c'est de nous faire connaître un univers de plus ».

Nous nous efforcerons donc de suivre cette intuition très proustienne dans ce cours qui aura deux objectifs principaux :
- le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ;
- l'initiation au commentaire de style (ou comment devenir « stylisticien »).

Le cours aura pour support (**sur les deux semestres S1 et S2**) un corpus de textes variés distribués par l'enseignant.

PROGRAMME : Le programme de ce semestre portera sur la stylistique du genre narratif fictionnel du point de vue du premier objectif du cours : le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique (l'initiation au commentaire de style sera au cœur du S2).

Après un cours d'introduction précisant les enjeux, les méthodes et les courants majeurs de la stylistique contemporaine, seront abordées les questions suivantes du point de vue de la stylistique de l'énonciation : l'opposition récit / discours ; les différents types de repérage ; dispositifs énonciatifs, voix, points de vue, narrateurs et types de récits ; les structures dialogiques (hétérogénéité et polyphonie énonciatives) ; formes verbales et textualité ; poétique, cohérence, conduite et grammaire du récit.

BIBLIOGRAPHIE : Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif du genre narratif fictionnel.

UE Transversale

LANGUE VIVANTE 1 choix parmi anglais / espagnol. TD : 15h.

Anglais

RÉFÉRENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPÉCIALISTES : Claire Poinsot : claire.poinsot@univ-lyon3.fr

ENSEIGNANTE : Claire Poinsot.

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature de Grande Bretagne.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

Espagnol

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Sylvie Barata.

OBJECTIFS : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole tout en approfondissant des questions de culture hispanique, le niveau attendu étant B1.2.

PROGRAMME : Connaissance de la société, la culture et l'histoire du Mexique à travers des dessins de presse, des photographies, des reportages et des extraits d'œuvres de Juan Rulfo, Octavio Paz, Guadalupe Nettel, Cristina Rivera Garza, Antonio Ortuño.

BIBLIOGRAPHIE : Fascicule mis à disposition sur Moodle.

PROJET PERSONNEL PROFESSIONNEL. CM : 4h I TD : 6 h

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau.

OBJECTIFS : Des conférences et des rencontres organisées par l'université seront l'occasion de rencontrer des professionnels et de dialoguer avec eux. La participation à ces activités (conférences, ateliers) est obligatoire.

PROGRAMME : Recherche documentaire, enquêtes métiers. Interview, entretien avec un professionnel.