

Licence Lettres Deuxième année



Année universitaire 2023-2024

Bienvenue : le mot de l'équipe

Bienvenue à toutes et à tous,

Que vous poursuiviez votre parcours à Lyon 3 ou que vous nous rejoigniez depuis une autre université, française ou étrangère, ou encore depuis une classe préparatoire, vous voici désormais en deuxième année de licence Lettres et vous avez déjà accompli un tiers de votre parcours en vue de l'obtention du diplôme de licence. Toute l'équipe du département de Lettres Modernes vous souhaite la bienvenue au sein de la promotion de L2 Lettres. Tout au long de l'année, votre enseignant-référent, vos professeurs et l'équipe de direction seront à votre disposition pour vous aider et vous conseiller en cas de questions ou de problèmes.

Durant cette deuxième année, vous allez approfondir les compétences et connaissances acquises. Vous mettrez en application les méthodes d'analyse littéraire en parcourant toutes les grandes périodes littéraires, du Moyen Âge au XXI^e siècle, ainsi qu' en étudiant les littératures francophones ou la littérature comparée. Vous poursuivrez l'étude de la grammaire universitaire et vous aborderez la langue médiévale. Les programmes seront plus exigeants et un travail régulier sera plus que jamais nécessaire. N'hésitez pas à mettre à profit toutes les ressources, tant intellectuelles que physiques, que l'université met à votre disposition pour une année universitaire riche et épanouissante.

*Lydie Louison
Directrice du département de Lettres Modernes.*

*Sabine Lardon
Responsable de la licence de Lettres Modernes.*

*Pauline Franchini
Enseignante-référente de Licence 2 Lettres.*

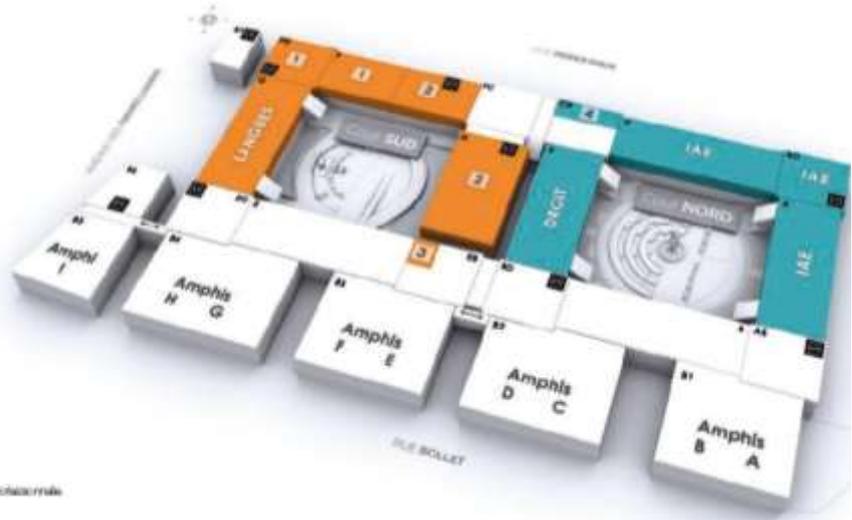
La Manufacture des Tabacs

Niv.M Mezzanine

- 1 Service des Relations Internationales (RI)
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 Observatoire des formations et de l'insertion professionnelle (OFP / SCUIO-IP*)
- 4 Cool Heure Café** (CROUS)

- SUD ■ NORD
- Ascenseurs
- Passerelles

*Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle
**Cafétéria ouverte aux personnes



Niv.0 Rez-de-chaussée

- 1 Service des Relations Internationales (RI)
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (B.A.I.P. / SCUIO-IP*)
- 4 Pôle vie étudiante
- 5 Pôle handicap étudiant
- 6 Affaires culturelles
- 7 Points Culture (accueil Espace rue SUD)
- 8 Médecine préventive
- 9 Service logistique
- 10 Salle de combat
- 11 Pôle entrepreneurat Lyon 3
- 12 Centre d'information de documentation et d'orientation (CDO / SCUIO-IP*)
- 13 Cafétéria Cœur de Blé
- 14 Photomat
- 15 ESCE (Ecole Supérieure du Commerce Extérieur)

- SUD ■ NORD
- Ascenseurs
- Escaliers extérieurs
- Distributeur de billets
- Bagagerie / Objets trouvés
- Accès piéton parking souterrain
- Infirmier
- Poste sécurité
- Port central d'accueil
- Entrées
- Entrées du site

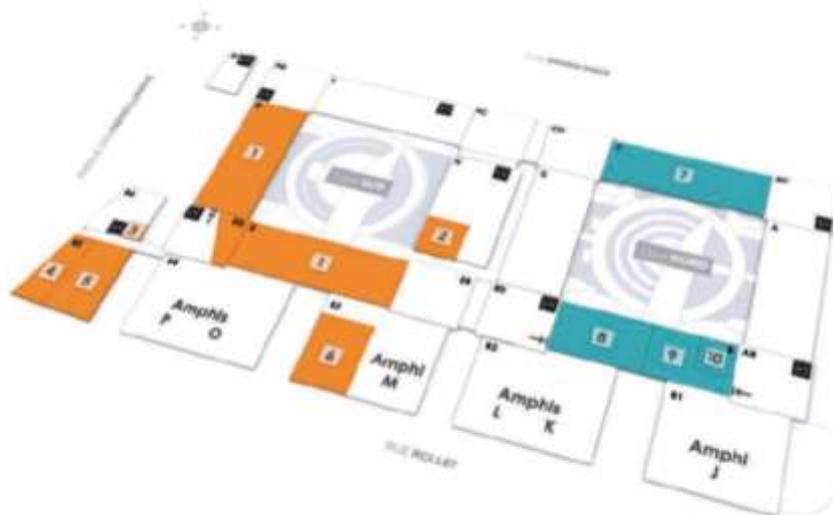
*Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle



Niv.-1 Sous-sol

- 1 Resto'U (CROUS)
- 2 Salle d'exposition
- 3 Accès Salle de tir
- 4 Service des sports
- 5 Salle Maurice Béjart
- 6 Auditorium Malraux
- 7 Bistrot'U (CROUS)
- 8 Salle de musculation
- 9 Salle de danse / gym
- 10 Foyer des personnels

- SUD ■ NORD
- Ascenseurs
- Entrées



La Manufacture des Tabacs

Niv.1

1^{er} étage

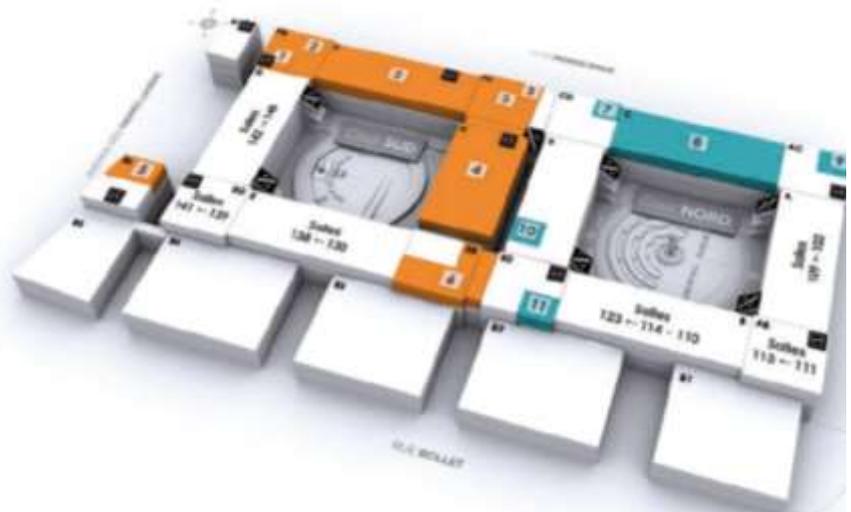
- 1 SACSO*
- 2 Administration centrale
- 3 Agence comptable
- 4 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 5 Service édition
- 6 PAPN** (salles 126, 127, 128 et 129)
- 7 Pôle inscriptions
- 8 Salon des Symboles
- 9 Salle des Conseils
- 10 Accueil DAVH*** - Prêt de matériels
- 11 Pôle réussite / PUP (salle 124)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

■ Escaliers extérieurs

*SACSO : Service d'Action Culturelle Sociale et pécuniaire
 **PAPN : Pôle d'Accompagnement à la Préparation de l'Étudiant
 ***DAVH : Département de l'Apprentissage et de l'Innovation



Niv.2

2^e étage

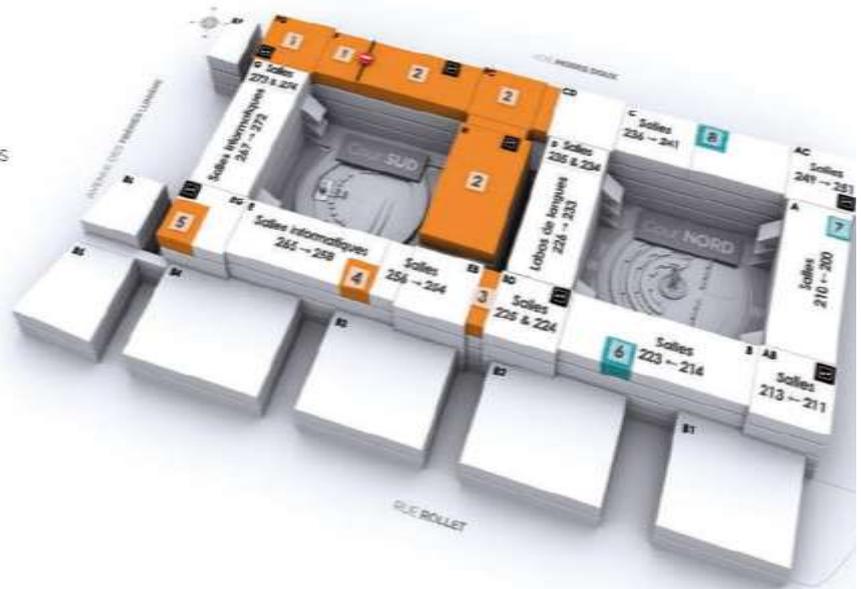
- 1 Présidence / Direction générale des services
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 SOS Micro (salles 252 et 253)
- 4 Salle d'autoformation au C2i (salle 259)
- 5 Salle informatique en libre accès (salle 266)
- 6 Maison des Langues (salle 219)
- 7 Bureau du CHSCT* (salle 201)
- 8 Bureaux des assistantes sociales des étudiants (bureaux 5537 et 5538)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

⊘ Pas d'accès

*CHSCT : Comité Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail



Niv.3

3^e étage

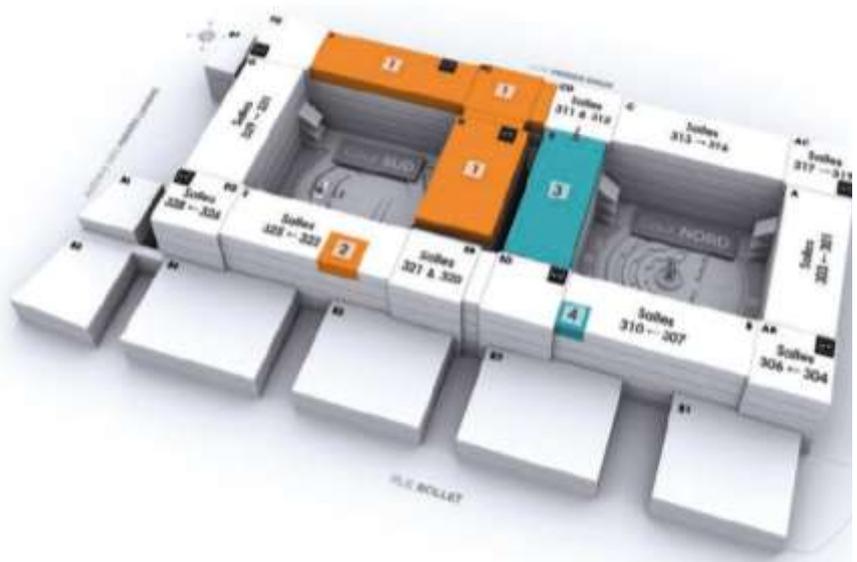
- 1 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 2 Salle de visioconférence (salle 323)
- 3 Studios vidéo & son (DAVH*)
- 4 Salle informatique (salle 310)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

→ Entrée

*DAVH : Département de l'Apprentissage et de l'Innovation



L'équipe de la licence Lettres

Pour toute question ou tout problème, une équipe est là pour vous répondre, vous aider et vous conseiller.

En premier lieu, vous devez vous adresser au secrétariat ou à votre enseignant-référent.

Votre référente administrative

Secrétariat de L2 : Laëtitia Perrier.

laetitia.perrier@univ-lyon3.fr

Vos référents formation

Enseignante référente de L2 : Pauline Franchini.

pauline.franchini@univ-lyon3.fr

Responsable de licence Lettres : Sabine Lardon.

sabine.lardon@univ-lyon3.fr

Directrice de département : Lydie Louison.

lydie.louison@univ-lyon3.fr

Équipe pédagogique

Benoît Auclerc : littérature française XX^e-XXI^e siècles.

benoit.auclerc@univ-lyon3.fr

Aurélié Barre : langue et littérature médiévales.

aurelie.barre@univ-lyon3.fr

Ariane Bayle : littérature comparée.

ariane.bayle@univ-lyon3.fr

Fabienne Boissieras : grammaire, langue et style.

fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr

Agnès Curel : théâtre et littérature XIX^e-XXI^e siècles.

agnes.curel@univ-lyon3.fr

Cyril Francès : littérature française du XVIII^e siècle.

cyril.frances@univ-lyon3.fr

Pauline Franchini : littérature comparée.

pauline.franchini@univ-lyon3.fr

Isabelle Garnier : littérature française du XVI^e siècle.

isabelle.garnier@univ-lyon3.fr

Violaine Géraud : grammaire et stylistique, XVIII^e siècle.

violaine.geraud@univ-lyon3.fr

Anne-Claire Gignoux : grammaire et stylistique.

anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr

Florence Godeau : littérature comparée.

florence.godeau@univ-lyon3.fr

Caroline Julliot : littérature française du XIX^e siècle.

caroline.julliot@univ-lyon3.fr

François Jacob : littérature française du XVIII^e siècle.

francois.jacob@univ-lyon3.fr

Sabine Lardon : grammaire et stylistique, XVI^e siècle.

sabine.lardon@univ-lyon3.fr

Olivier Leplatre : littérature française XVII^e siècle.

olivier.leplatre@univ-lyon3.fr

Lydie Louison : langue et littérature médiévales.

lydie.louison@univ-lyon3.fr

Sandrine Rabosseau : expression écrite et orale littérature française XIX^e-XX^e siècles.

sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr

Eric Tourrette : littérature du XVII^e siècle, méthodologie.

eric.tourrette@univ-lyon3.fr

Lionel Verdier : langue et stylistique, poésie et musique.

lionel.verdier@univ-lyon3.fr

Mathilde Vidal : littérature française du XVI^e siècle.

mathilde.vidal@univ-lyon3.fr

Conseils pratiques

Inscrivez-vous au module Lettres modernes – documents transversaux sur la plateforme pédagogique Moodle. Vous y trouverez des informations et des documents sur la vie universitaire, votre formation et ses débouchés :

- ✓ Auto-inscription par la **clé d'inscription** : DptLettres

<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658>

Consultez les maquettes de l'année universitaire en cours et les modalités d'évaluation, sur le site de la faculté des Lettres et Civilisations :

- ✓ En accès direct depuis le module Moodle transversal.
- ✓ Depuis le site de la faculté : <https://facdeslettres.univ-lyon3.fr/licence-lettres-2>

Gérer vos lectures grâce au module Licence Lettres modernes – listes de lecture :

<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640>

Consulter quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous.
- ✓ Le **planning d'examen** est à consulter sur l'intranet une quinzaine de jours avant le début des examens et vaut pour convocation.
- ✓ Pour une redirection vers votre messagerie personnelle, consulter le module Moodle transversal.

Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.

- ✓ **Scannez-les** et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. **Si vous partez à l'étranger** pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous.
- ✓ Vos relevés de notes attestent des **crédits** qui sont acquis à vie. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent.

Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs

- ✓ **Adresse** : 6 cours Albert Thomas – Lyon 8^e. Tel. 04 78 78 79 40.
- ✓ **Horaires** : L-V : 8h30-22h. Samedi : 9h30-17h. Dimanche : voir site web.
- ✓ Places de travail, espaces de travail en groupe, box photocopieurs, stations d'impression, cartothèque, salle d'actualités, salle vidéo.

Archivez et conservez ce livret pour vos candidatures post-licence.

Ouvrages généraux conseillés pour les études de Lettres

Le Dictionnaire du littéraire, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Puf, 2002.

Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (ISBN 978-2253067450, 7€90). Cet ouvrage inclut les courants littéraires.

Denis, Delphine, Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

Berlion, Daniel, *Bled Tout-en-un : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*, Paris, Hachette éducation, « Bled Référence », 2014. L'on peut également opter pour le coffret.

Ou Le Coffret Bescherelle : la conjugaison pour tous, la grammaire pour tous, l'orthographe pour tous, Paris, Hatier, « Bescherelle références », 2017.

Descriptif des enseignements

Semestre 3

UE Fondamentale

LITTÉRATURE XVI^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Isabelle Garnier.

PROGRAMME : « Poètes et poétesses de la Renaissance : déplorer la mort, célébrer la vie »

OBJECTIFS : Afin de caractériser les formes et les enjeux de la poésie du XVI^e siècle, le cours s'attachera à montrer comment les poètes mais aussi les poétesses illustrent et renouvellent la déploration funèbre qui est aussi célébration de la vie.

DESCRIPTIF : L'expression d'une douleur intime ou collective conduit poètes et poétesses de la Renaissance à affronter la question de la mort pour la dépasser. Le dialogue poétique qui s'instaure entre Clément Marot et Marguerite de Navarre à la faveur de la célébration des deuils princiers joue un rôle essentiel dans l'évolution de la représentation de la mort au XVI^e siècle. Leur œuvre, mise en relation avec celle d'auteurs et d'autrices contemporains ou postérieurs, illustrera la variété formelle et les sources d'inspiration de la poésie humaniste.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir avant le début des cours) – édition imposée : Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. F. Roudaut, Paris, Le Livre de Poche, n° 21009, 2005. ISBN : 9782253086994. Prix : 8,70 €. Lire les pages 7-48, 213-237 et 397-417. Les autres textes seront fournis en cours.

LITTÉRATURE XVIII^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Cyril Francès.

OBJECTIFS : Ce cours vise en premier lieu à approfondir la connaissance que les étudiants ont de la littérature du XVIII^e siècle, en particulier du théâtre et du genre romanesque.

PROGRAMME : Politique des Lumières : *Les Lettres persanes* de Montesquieu (1721) et *L'Ile des esclaves* (1725) de Marivaux.

L'enjeu du cours sera d'étudier la réflexion sociale, politique et historique que mènent les premières Lumières, à travers deux œuvres qui interrogent le rapport des individus au pouvoir, les modalités de l'organisation sociale et le fonctionnement des mœurs. En déployant toutes les deux les motifs du masque et du travestissement, du déracinement et

de la découverte de l'étranger, elles mènent aussi une réflexion sur les illusions qui gouvernent le rapport des individus à eux-mêmes et sur la précarité des identités. Emblématiques de l'émergence de la raison critique, ces deux ouvrages témoignent également des innovations esthétiques de la première moitié du XVIII^e siècle, par la création de nouvelles formes (le roman épistolaire), l'usage renouvelé de genres anciens (l'utopie) ou encore l'élaboration d'un nouveau type de relation avec le lecteur/spectateur. Usant de la puissance émancipatrice du rire, ils s'efforcent, sur le plan esthétique comme sur le plan politique, d'élargir le champ des possibles et d'inventer de nouvelles formes de liberté.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. de Jean Starobinski, Gallimard « folio », 2003, ISBN : 9782070429349. Marivaux, *L'Île des esclaves dans Le Prince travesti, L'Île des Esclaves, Le Triomphe de l'Amour*, éd. de Jean Goldzink, GF, 19, (ISBN : 9782080705242).

LITTÉRATURE XIX^e SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Eva Le Saux

OBJECTIFS : Nous nous intéresserons à la façon dont la composition de la population fictionnelle des romans réalistes du second XIX^e siècle articule un rapport au réel particulier.

PROGRAMME : Le roman du XIX^e siècle voit le système des personnages se recomposer et la notion de héros laisser place à celle de personnage principal, alors même que des êtres moyens s'établissent au premier plan. Ainsi, « Le premier homme qui passe est un héros suffisant » affirme Zola dans *Deux définitions du roman* (1866). Mais si les héros sont des êtres normaux, qui sont les innombrables personnages secondaires et figurants qui les entourent ? Comment s'organise la distribution du personnel romanesque, pour reprendre l'expression de Philippe Hamon, dans le roman du XIX^e siècle ? De qui se compose cette « population fictionnelle » (Françoise Lavocat) foisonnante ? Nous nous intéresserons aux personnages moyens, nommés et anonymes qui forment l'arrière-plan du roman afin de voir ce que leur présence fait à la forme romanesque et montre de la réalité à laquelle ils nous donnent, peut-être, accès.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours). Edition imposée : Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (1869), édition de Stéphanie Dord-Crouslé, Flammarion, GF, 2013 (5,20€). Les autres textes seront fournis en cours.

LITTÉRATURE COMPARÉE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Pauline Franchini.

OBJECTIF : Mythes fondateurs des Amériques : autour de trois « princesses » amérindiennes.

PROGRAMME : Que leur légende s'ancre dans une réalité historique (Pocahontas, Anacaona) ou qu'elles soient de purs êtres de fiction (Iracema), les trois figures féminines indigènes que nous étudions dans ce cours ont contribué à la construction d'un mythe national aux États-Unis, à Haïti et au Brésil. Le roman indianiste brésilien de José de Alencar *Iracema* (anagramme de America...) et l'histoire de Pocahontas, transformée et véhiculée surtout par le film de Disney, constituent des mythes fondateurs de la « rencontre » entre colons et populations amérindiennes sous la forme d'une histoire d'amour interdit. Dans ce cours, nous nous appuyerons sur les études postcoloniales et les études de genre pour montrer comment les stéréotypes du « bon sauvage » et de la « princesse indienne », longtemps mis au service d'un récit positif et romantisé de la « Découverte », de la colonisation et du métissage, sont aujourd'hui remis en question. Quant à l'histoire de la reine guerrière Anacaona qui a combattu l'invasion espagnole, elle est devenue un symbole de lutte anti-coloniale, de résistance à la dictature et de résistance féministe,

réactivé tout au long de l'histoire haïtienne. C'est ce que nous verrons à travers l'étude de cette figure chez les poètes de la négritude et plus récemment en littérature de jeunesse.

CORPUS (travail sur des extraits d'œuvres, fournis par l'enseignante) : LITTÉRATURE : José de Alencar, *Iracéma, légende du Ceara*, Alinea et Unesco Editions, 1985 (1865). Trad. : Inês Oseki-Dépré. Jacques Stephen Alexis, *Romancero aux étoiles*, Gallimard, 1960. Edwidge Danticat, *Anacaona*, Golden Flower, Scholastic, coll. « The Royal Diaries », 2005. Jean Métellus, *Anacaona*, Hatier, 1986. CINÉMA : Jorge Bodansky, *Orlando Senna* (réal.), *Iracema, uma Transa Amazônica*, Brésil, Allemagne, France, 1975. Mike Gabriel, Eric Goldberg (réal.), *Pocahontas*, Walt Disney Pictures, États-Unis, 1995.

GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE – CM : 12h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Violaine Géraud.

OBJECTIFS : Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.

PROGRAMME : L'indicatif (valeurs, temps, mode) ; l'énonciation ; les types de phrase.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation): Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

STYLISTIQUE – CM : 24h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lionel Verdier.

OBJECTIFS : Dans ses objectifs principaux, ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement proposé au semestre précédent :

- le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ;
- l'apprentissage progressif du commentaire de style ou comment devenir « stylisticien ».

Le cours aura pour support (**sur les deux semestres S3 et S4**) *Alcools* de Guillaume Apollinaire, un poète flamboyant, accusé à tort d'avoir volé la Joconde, mais surtout un esprit curieux fantasque et truculent à la fois, expérimentateur de formes, chroniqueur, dessinateur, ami des peintres et architecte des *Calligrammes*. Lire *Alcools*, livre charnière entre l'ancienne poésie et l'« Esprit nouveau », c'est entrer dans une œuvre qui joue avec des rythmes indociles, confectionne des bouffonneries, se fait volontiers parodique, rêveuse, insolente, enjambe les genres, se recompose et se révèle d'une sensibilité à fleur de rimes

PROGRAMME : Le programme du semestre portera plus particulièrement sur le poème comme *boîte à musiques* et *boîtes à images*, sur l'in-ouï et l'in-su d'un énoncé poétique. Aussi, bien sûr, parlerons-nous du vers, de ses formes, de rythme, de prosodie, de tropes... mais il s'agira d'abord de se faire l'oreille, d'écouter chanteurs et poètes afin de comprendre la portée de ces deux vers de *Fiançailles (Alcools)* : *Toute la sainte journée j'ai marché en chantant* et *Tous les mots que j'avais à dire se sont changés en étoiles...*

BIBLIOGRAPHIE : Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif de textes poétiques illustrant les points abordés en cours et d'une œuvre au programme, *Alcools* de récit de Guillaume Apollinaire, (Paris, Gallimard, coll. NRF poésie). Prix : 3,99 euros (une autre édition ou une édition libre de droits peut parfaitement convenir : l'essentiel est de disposer du texte).

LIRE LES TEXTES MÉDIÉVAUX – TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Harold Fresnel-Azzoug.

OBJECTIFS : lire et comprendre un texte médiéval en ancien français ; découvrir l'histoire de la langue française et les racines du français moderne.

PROGRAMME : Afin de permettre à tout étudiant de lire et apprécier les textes médiévaux dans leur langue originelle, ce cours donnera les moyens de comprendre et traduire un texte médiéval, présentera progressivement les principales caractéristiques de l'ancien français, ses traits sémantiques, morphologiques (déclinaisons des substantifs, des adjectifs, des articles...) et syntaxiques (emplois du pronom personnel sujet, des articles, des compléments du nom) fondateurs du français moderne. Ces éléments de linguistique médiévale, toujours envisagés à partir d'exemples concrets, mettront en évidence la nature même de cette langue particulièrement vivante, qui donne à voir la lente naissance du français telle qu'elle s'est déployée sur plus de cinq siècles. La lecture et la traduction des *Lais* de Marie de France permettront en outre aux étudiants de se familiariser avec la langue subtile de la poétesse, et d'entrer plus aisément dans le cours de littérature du Moyen Âge du semestre 4.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : Marie de France, *Lais*, traduction et présentation d'Alexandre Micha, GF-Flammarion, n°759, « Bilingue », 1994, rééd. 2020, 6€90. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

UE Transversale

LANGUE VIVANTE 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien. TD : 15h.

◆ Anglais

RÉFÉRENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPÉCIALISTES : Jennifer Galt

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature des États-Unis et du Canada.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

◆ Espagnol

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Sylvie Barata.

OBJECTIFS : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole tout en approfondissant des questions de culture hispanique, le niveau attendu étant B2 (compréhension et expression, écrite et orale).

PROGRAMME : Connaissance de la société, la culture et l'histoire de l'Argentine à travers des extraits de l'œuvre de l'écrivain hispano-argentin Andrés Neuman, que les étudiants pourront rencontrer début novembre 2023 à l'occasion de sa venue à l'Université Jean Moulin Lyon 3 dans le cadre du festival Belles Latinas.

BIBLIOGRAPHIE : Neuman Andrés, *Fractura*, éd. Alfaguara, 2018 / Neuman Andrés, *Una vez Argentina*, éd. Anagrama, 2003 / Fascicule mis à disposition sur Moodle.

RENFORCEMENT LANGUE FRANÇAISE. TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau.

OBJECTIFS : Améliorer l'expression écrite (orthographe, vocabulaire, syntaxe, ponctuation, organisation de la pensée et du paragraphe, présentation manuscrite). Les exercices privilégiés seront la note de synthèse et le commentaire de document. Les textes étudiés seront en lien avec le programme de votre formation.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages conseillés, non obligatoires) : Jacques Vassevière, *L'orthographe, le lexique et la syntaxe en 100 fiches et 150 exercices*, Armand Colin, 2018. Séverine Visse-Causse, *Note de synthèse*, Gualino/Extensio éditions 2018-19. Pour améliorer votre expression, vous trouverez également des leçons et des exercices disponibles gratuitement sur le site francaisfacile.com

Semestre 4

UE Fondamentale

LITTÉRATURE DU MOYEN-ÂGE – CM : 18h | TD : 15h.

Enseignant responsable : Aurélie Barre.

Objectifs : L'objectif de ce cours est de travailler sur la première poétesse française dont nous ignorons tout et sur l'attrait qu'exercent encore aujourd'hui ses lais composés autour de 1160 et hérités d'anciens contes bretons.

Programme : Les *Lais* de Marie de France sont de véritables nouvelles en vers, racontant des histoires d'amour, parfois de mort, souvent merveilleuses. Un loup-garou, une biche blanche, un chevalier-oiseau, une fée vêtue de blanc rencontrent le décor de la vie réelle et l'esthétique littéraire courtoise et donnent l'occasion à l'auteure de saisir les nuances du sentiment, de révéler les secrets de la vie intérieure.

Bibliographie (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : Marie de France, *Lais*, traduction et présentation d'Alexandre Micha, GF-Flammarion, n°759, « Bilingue », 1994, rééd. 2020, 6€90. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

LITTÉRATURE XVII^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Eric Tourrette

OBJECTIFS : Étude de l'expression de la souffrance au XVII^e siècle.

PROGRAMME : La littérature du XVII^e siècle est réputée froide : ce serait essentiellement une période de pure raison, de retenue permanente et de méfiance à l'égard du *moi*. Mais les trois œuvres au programme permettront au contraire de souligner la part de l'émotion intense au Grand Siècle, et même la légitimité des larmes explicites et assumées. La séparation y est vécue comme une souffrance qui, aujourd'hui encore, peut nous toucher vivement. Du théâtre à la lettre, de la réalité à la fiction, une même voix poignante se fait entendre, et ses gémissements atteignent une forme de lyrisme authentique.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Madame de Sévigné, « *Je vous écris tous les jours...* » : *Premières Lettres à sa fille*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. « Folio 2 € », 2009. ISBN : 978-2-07-037957-6. Prix : 2 €. Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. Emmanuel Bury, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche / Libretti », 2003. ISBN : 978-2-253-19308-1. Prix : 2 €. Jean Racine, *Bérénice*, éd. de poche au choix (du type « petits classiques »).

LITTÉRATURE XX^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Eva Le Saux.

OBJECTIFS : Il s'agira d'interroger la pratique du récit en forme d'enquête dans la littérature contemporaine

PROGRAMME : La forme de l'enquête, propre à susciter l'intérêt constant du lecteur et de la lectrice, semble être devenue l'une des formes privilégiées du récit contemporain qu'elle contribue à renouveler et à hybrider. Entre roman policier et enquête sociologique, de nombreux récits mettent en scène un narrateur enquêteur sur les traces d'êtres disparus, méconnus ou oubliés dont il tente de « retrouver quelque chose comme ces existences éclairées » (Foucault). Nous étudierons donc la façon dont se déploie un « romanesque de l'enquête » (Laurent Demanze) et plus particulièrement la façon dont l'enquête sur la vie d'un être singulier se fait exploration d'une période historique.

C'est de cela dont nous parlerons ensemble. Nous interrogerons les photographies de Raymond Depardon et de Carjat, mais aussi les tableaux de Piero della Francesca, de Jérôme Bosch, de Watteau, de Goya, de Van Gogh et bien d'autres œuvres encore. Nous découvrirons des écrivains contemporains : Pierre Bergounioux (*Miette*, 1995), Jean-Rouaud (*Des Hommes illustres*, 1993 / *Le Monde à peu près*, 1996) ou encore Eric Vuillard (*14 juillet*, 2016 / *La guerre des pauvres*, 2019).

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire avant le début du cours). Edition imposée : Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997), Gallimard, Folio, 1999 (7,50€). Les autres textes seront fournis en cours.

LITTÉRATURE FRANCOPHONE – CM : 18h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : François Jacob

OBJECTIFS : Etude d'une « région » de la francophonie : la littérature suisse romande.

PROGRAMME : Qu'est-ce que la littérature suisse romande ? Comment se définit-elle ? Quels liens entretient-elle avec les lettres « françaises » ? Ces différentes questions seront examinées à la lumière des œuvres d'Henri-Frédéric Amiel, Louis Dumur, Charles-Ferdinand Ramuz, Corinna Bille, Alice Rivaz, Nicolas Bouvier, Jacques Chessex et Georges Haldas – sans oublier, bien sûr, l'importante contribution des lettres romandes à la pensée critique contemporaine (Denis de Rougemont, Jean Starobinski).

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à consulter) : Charles-Ferdinand Ramuz, *La grande peur dans la montagne*, Le Livre de Poche n° 2474, 1975 (ISBN 2253010960) ; Georges Haldas, *L'école du meurtre*, Lausanne, éditions L'Âge d'Homme, 1992 (ISBN 2825103047).

GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE – CM : 12h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Violaine Géraud.

OBJECTIFS : Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.

PROGRAMME : Le subjonctif (valeurs, temps, mode) ; la phrase complexe.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation): Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

ENSEIGNANT RESPONSABLE : **Lionel Verdier**

OBJECTIFS : Dans ses objectifs principaux, ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement proposé au semestre précédent :

- le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ;
- l'apprentissage progressif du commentaire de style ou comment devenir « stylisticien ».

Le cours aura pour support (**sur les deux semestres S3 et S4**) *Alcools* de Guillaume Apollinaire, un poète flamboyant, accusé à tort d'avoir volé la Joconde, mais surtout un esprit curieux fantasque et truculent à la fois, expérimentateur de formes, chroniqueur, dessinateur, ami des peintres et architecte des *Calligrammes*. Lire *Alcools*, livre charnière entre l'ancienne poésie et l'« Esprit nouveau », c'est entrer dans une œuvre qui joue avec des rythmes indociles, confectionne des bouffonneries, se fait volontiers parodique, rêveuse, insolente, enjambe les genres, se recompose et se révèle d'une sensibilité à fleur de rimes

PROGRAMME : A la suite de la réflexion conduite au semestre précédent (S3) sur le poème comme *boîte à musiques* et *boîtes à images*, sur l'in-ouï et l'in-su d'un énoncé poétique, nous aborderons plus spécifiquement la stylistique du texte poétique et la méthodologie du commentaire de style (objectif 2) dans la variété des formes du genre (formes fixes, vers libres, poèmes en prose, versets, etc...).

BIBLIOGRAPHIE : Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif de textes poétiques illustrant les points abordés en cours et d'une œuvre au programme, *Alcools* de récit de Guillaume Apollinaire, (Paris, Gallimard, coll. *NRF poésie*). Prix : 3,99 euros (une autre édition ou une édition libre de droits peut parfaitement convenir : l'essentiel est de disposer du texte).

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Harold Fresnel-Azzoug.

OBJECTIFS : lire et comprendre un texte médiéval en ancien français ; découvrir l'histoire de la langue française et les racines du français moderne.

PROGRAMME : L'ensemble du cours est conçu pour faciliter la compréhension littérale, la traduction précise et l'analyse littéraire des *Lais* étudiés ce semestre en littérature du Moyen Âge. Il propose de poursuivre la découverte de l'ancien français dans ses dimensions sémantique, morphologique et syntaxique. Après un semestre centré sur le groupe nominal, il s'agira d'envisager plusieurs conjugaisons de l'indicatif (imparfait, futur), le conditionnel, de découvrir comment ces conjugaisons médiévales se sont formées, comment en elles se sont forgées celles que nous utilisons toujours en français moderne. Considérer l'évolution sémantique de termes-clés, ainsi que l'évolution de structures syntaxiques (négation, pronoms personnels compléments, *si/se*) mettra également en évidence les mutations qui ont conduit peu à peu le latin à l'aube du français, ancien puis moderne.

BIBLIOGRAPHIE (**ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours**) – **édition imposée** : Marie de France, *Lais*, traduction et présentation d'Alexandre Micha, GF-Flammarion, n°759, « Bilingue », 1994, rééd. 2020, 6€90. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

◆ Anglais

RÉFÉRENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPÉCIALISTES : Dylan Thwaits

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature d'Australie et de Nouvelle Zélande.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

◆ Espagnol

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sylvie Barata.

OBJECTIFS : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole tout en approfondissant des questions de culture hispanique, le niveau attendu étant B2 (compréhension et expression, écrite et orale).

PROGRAMME : Le semestre 4 sera consacré à l'histoire récente du Guatemala à travers des articles de presse, de brèves interviews, des documentaires, des extraits des films *La llorona*, de Jayro Bustamante (2019) et *Nuestras madres*, de César Díaz (2019), ainsi qu'un extrait du documentaire *El buen cristiano*, de Izabel Acevedo (2016) et la série photographique *30 años de silencio* de Elena Hermosa (2015), entre autres supports. Le cours vise également une révision des difficultés propres à l'espagnol, en particulier les différentes traductions de « dont », le discours indirect au passé, la voix passive / voix moyenne, la traduction de « devenir », les expressions idiomatiques.

BIBLIOGRAPHIE : Fascicule mis à disposition sur Moodle.

RENFORCEMENT LANGUE FRANÇAISE. TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau.

OBJECTIFS : Améliorer l'expression écrite (orthographe, vocabulaire, syntaxe, ponctuation, organisation de la pensée et du paragraphe, présentation manuscrite). Les exercices privilégiés seront la note de synthèse et le commentaire de document. Les textes étudiés seront en lien avec le programme de votre formation.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages conseillés, non obligatoires) : Jacques Vassevière, *L'orthographe, le lexique et la syntaxe en 100 fiches et 150 exercices*, Armand Colin, 2018. Séverine Visse-Causse, *Note de synthèse*, Gualino/Extensio éditions 2018-19. Pour améliorer votre expression, vous trouverez également des leçons et des exercices disponibles gratuitement sur le site francaisfacile.com