

# Licence de Lettres Deuxième année



**Année universitaire 2024-2025**

# Le mot de l'équipe pédagogique

*Bienvenue à toutes et à tous,*

*Que vous poursuiviez votre parcours à Lyon 3 ou que vous nous rejoigniez depuis une autre université, française ou étrangère, ou encore depuis une classe préparatoire, vous voici désormais en deuxième année de licence Lettres et vous avez déjà accompli un tiers de votre parcours en vue de l'obtention du diplôme de licence. Toute l'équipe du département de Lettres Modernes vous souhaite la bienvenue au sein de la promotion de L2 Lettres. Tout au long de l'année, votre enseignante-référente, vos professeurs et l'équipe de direction seront à votre disposition pour vous aider et vous conseiller en cas de questions ou de problèmes.*

*Durant cette deuxième année, vous allez approfondir les compétences et connaissances acquises. Vous mettrez en application les méthodes d'analyse littéraire en parcourant toutes les grandes périodes littéraires, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'en étudiant les littératures francophones ou la littérature comparée. Vous poursuivrez l'étude de la grammaire universitaire et vous découvrirez la langue médiévale. Les programmes seront plus exigeants et un travail régulier sera plus que jamais nécessaire. N'hésitez pas à mettre à profit toutes les ressources, tant intellectuelles que physiques, que l'université met à votre disposition pour une année universitaire riche et épanouissante !*

*Lydie Louison  
Directrice du département de Lettres Modernes.*

*Cyril Francès  
Responsable de la licence de Lettres Modernes.*

*Pauline Franchini  
Enseignante-référente de Licence 2 Lettres.*

# La Manufacture des Tabacs

## Niv.M

Mezzanine

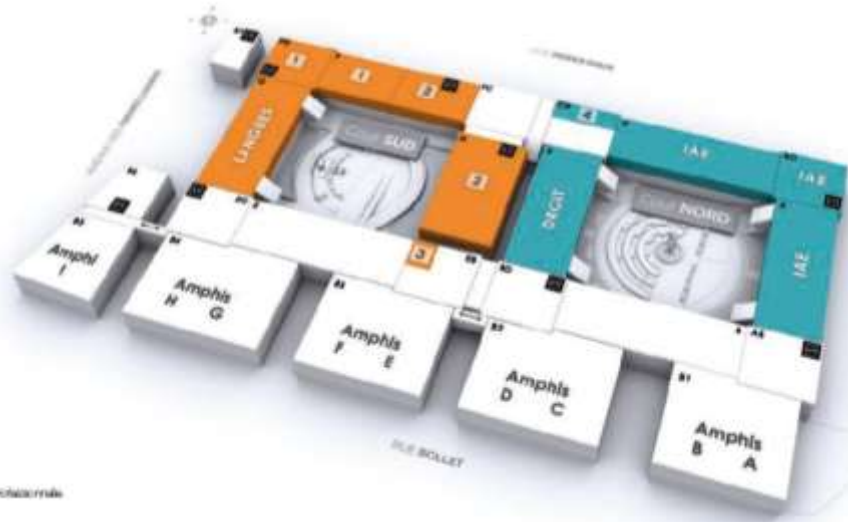
- 1 Service des Relations Internationales (RI)
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 Observatoire des formations et de l'insertion professionnelle (OFP / SCUIO-IP\*)
- 4 Cool Heure Café\*\* (CROUS)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

→ Passerelles

\*Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle  
\*\*Cafétéria réservée aux personnels



## Niv.0

Rez-de-chaussée

- 1 Service des Relations Internationales (RI)
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP / SCUIO-IP\*)
- 4 Pôle vie étudiante
- 5 Pôle handicap étudiant
- 6 Affaires culturelles
- 7 Points Culture (accueil Espace rue SUD)
- 8 Médecine préventive
- 9 Service logistique
- 10 Salle de combat
- 11 Pôle entrepreneuriat Lyon 3
- 12 Centre d'information de documentation et d'orientation (CDO / SCUIO-IP\*)
- 13 Cafétéria Coeur de Blé
- 14 Photomatron
- 15 ESCE (Ecole Supérieure du Commerce Extérieur)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

■ Escaliers extérieurs

■ Distributeur de billets

■ Bagagerie / Objets trouvés

■ Accès piéton parking souterrain

■ Infirmerie

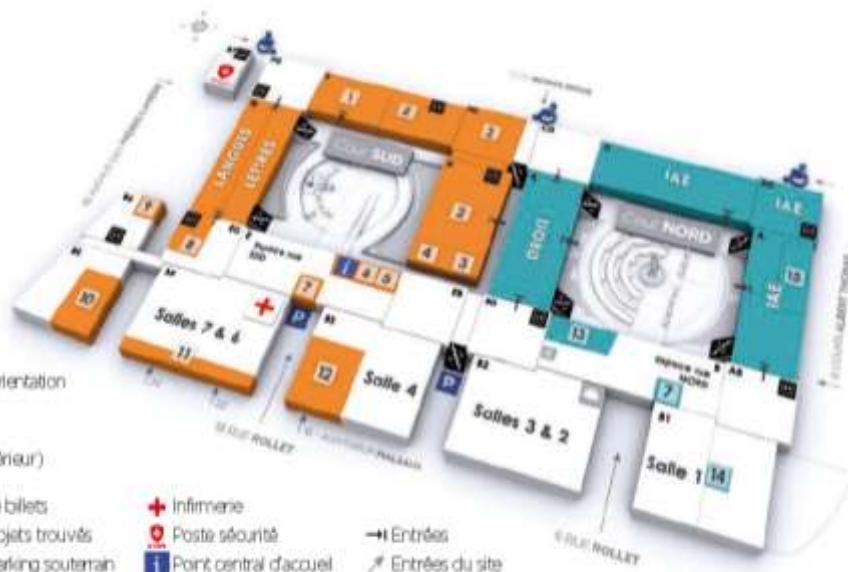
■ Poste sécurité

■ Port central d'accueil

→ Entrées

→ Entrées du site

\*Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle



## Niv.-1

Sous-sol

- 1 Resto'U (CROUS)
- 2 Salle d'exposition
- 3 Accès Salle de tir
- 4 Service des sports
- 5 Salle Maurice Béjart
- 6 Auditorium Malraux
- 7 Bistrot'U (CROUS)
- 8 Salle de musculation
- 9 Salle de danse / gym
- 10 Foyer des personnels

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

→ Entrées



# La Manufacture des Tabacs

## Niv.1 1<sup>er</sup> étage

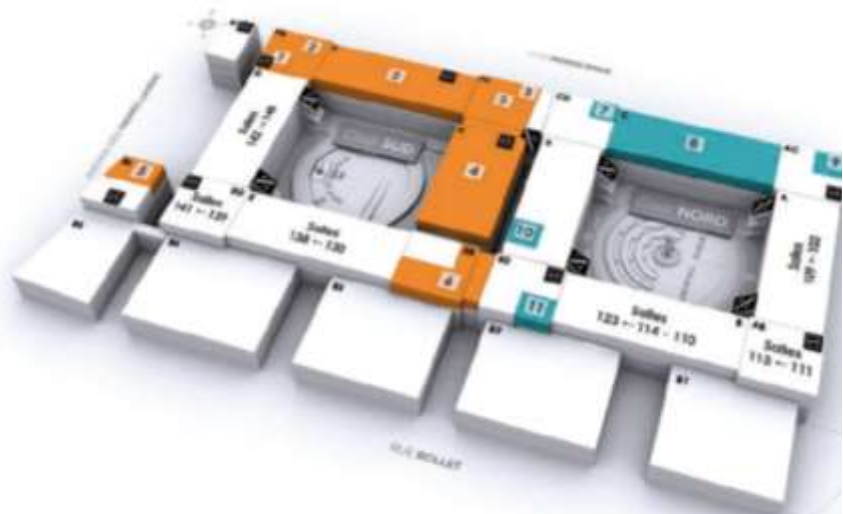
- 1 SACSO\*
- 2 Administration centrale
- 3 Agence comptable
- 4 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 5 Service édition
- 6 PAPN\*\* (salles 126, 127, 128 et 129)
- 7 Pôle inscriptions
- 8 Salon des Symboles
- 9 Salle des Conseils
- 10 Accueil DAVH\*\*\* - Prêt de matériels
- 11 Pôle réussite / PUP (salle 124)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

■ Escaliers extérieurs

\*SACSO : Service d'Action Culturelle Sociale et pécuniaire  
 \*\*PAPN : Pôle d'Accompagnement à la Passagère Normale  
 \*\*\*DAVH : Département d'Accueil et d'Information



## Niv.2 2<sup>e</sup> étage

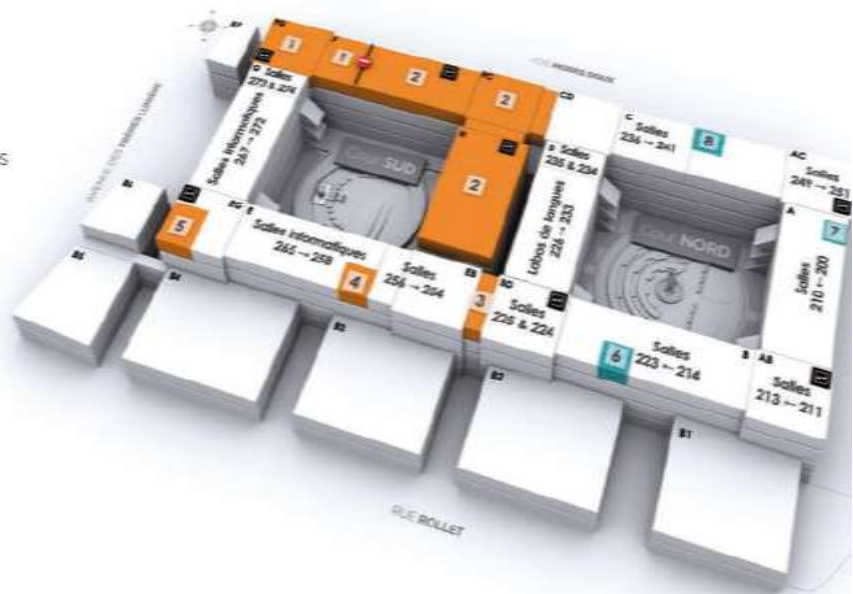
- 1 Présidence / Direction générale des services
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 SOS Micro (salles 252 et 253)
- 4 Salle d'autoformation au C2i (salle 259)
- 5 Salle informatique en libre accès (salle 266)
- 6 Maison des Langues (salle 219)
- 7 Bureau du CHSCT\* (salle 201)
- 8 Bureaux des assistantes sociales des étudiants (bureaux 5537 et 5538)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

⊘ Pas d'accès

\*CHSCT : Comité Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail



## Niv.3 3<sup>e</sup> étage

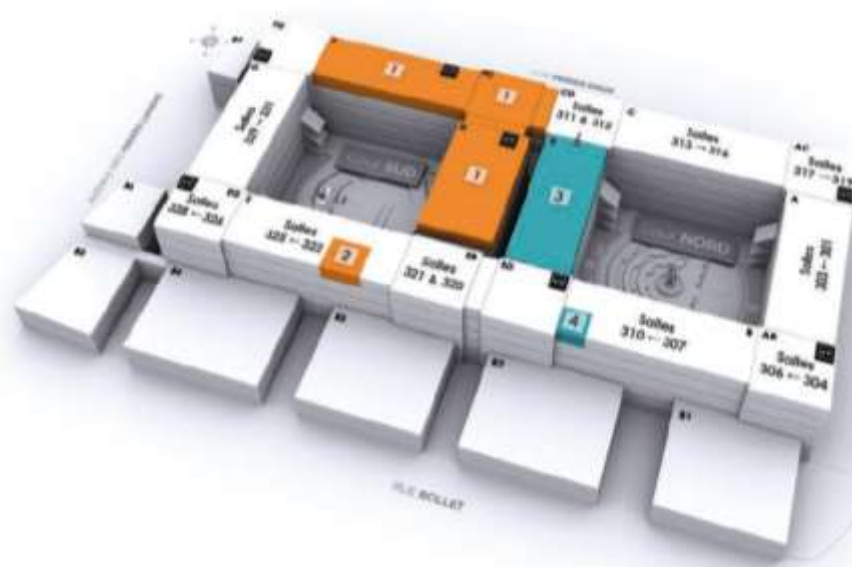
- 1 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 2 Salle de visioconférence (salle 323)
- 3 Studios vidéo & son (DAVM\*)
- 4 Salle informatique (salle 310)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

→ Entrée

\*DAVM : Département d'Accueil Vidéo et Multimédia



# L'équipe de la licence de Lettres

Pour toute question ou tout problème, une équipe est là pour vous répondre, vous aider et vous conseiller.

En premier lieu, vous devez vous adresser au secrétariat ou à votre enseignant-référent.

## Votre référente administrative

Secrétariat de L2 : Laëtitia Perrier.

[laetitia.perrier@univ-lyon3.fr](mailto:laetitia.perrier@univ-lyon3.fr)

## Vos référents formation

Enseignante référente de L2 : Pauline Franchini.

[pauline.franchini@univ-lyon3.fr](mailto:pauline.franchini@univ-lyon3.fr)

Responsable de licence Lettres : Cyril Francès.

[cyril.frances@univ-lyon3.fr](mailto:cyril.frances@univ-lyon3.fr)

Directrice de département : Lydie Louison.

[lydie.louison@univ-lyon3.fr](mailto:lydie.louison@univ-lyon3.fr)

## Équipe pédagogique

Benoît Auclerc : littérature française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

[benoit.auclerc@univ-lyon3.fr](mailto:benoit.auclerc@univ-lyon3.fr)

Auréli Barre : langue et littérature médiévales.

[aurelie.barre@univ-lyon3.fr](mailto:aurelie.barre@univ-lyon3.fr)

Ariane Bayle : littérature comparée.

[ariane.bayle@univ-lyon3.fr](mailto:ariane.bayle@univ-lyon3.fr)

Agnès Curel : théâtre et littérature XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

[agnes.curel@univ-lyon3.fr](mailto:agnes.curel@univ-lyon3.fr)

Cyril Francès : littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

[cyril.frances@univ-lyon3.fr](mailto:cyril.frances@univ-lyon3.fr)

Pauline Franchini : littérature comparée.

[pauline.franchini@univ-lyon3.fr](mailto:pauline.franchini@univ-lyon3.fr)

Isabelle Garnier : littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.

[isabelle.garnier@univ-lyon3.fr](mailto:isabelle.garnier@univ-lyon3.fr)

Violaine Géraud : grammaire et stylistique, XVIII<sup>e</sup> siècle.

[violaine.geraud@univ-lyon3.fr](mailto:violaine.geraud@univ-lyon3.fr)

Anne-Claire Gignoux : grammaire et stylistique.

[anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr](mailto:anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr)

Florence Godeau : littérature comparée.

[florence.godeau@univ-lyon3.fr](mailto:florence.godeau@univ-lyon3.fr)

Caroline Julliot : littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.

[caroline.julliot@univ-lyon3.fr](mailto:caroline.julliot@univ-lyon3.fr)

François Jacob : littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

[francois.jacob@univ-lyon3.fr](mailto:francois.jacob@univ-lyon3.fr)

Sabine Lardon : grammaire et stylistique, XVI<sup>e</sup> siècle.

[sabine.lardon@univ-lyon3.fr](mailto:sabine.lardon@univ-lyon3.fr)

Olivier Leplatre : littérature française XVII<sup>e</sup> siècle.

[olivier.leplatre@univ-lyon3.fr](mailto:olivier.leplatre@univ-lyon3.fr)

Lydie Louison : langue et littérature médiévales.

[lydie.louison@univ-lyon3.fr](mailto:lydie.louison@univ-lyon3.fr)

Sandrine Rabosseau : expression écrite et orale littérature française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.

[sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr](mailto:sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr)

Eric Tourrette : littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, méthodologie.

[eric.tourrette@univ-lyon3.fr](mailto:eric.tourrette@univ-lyon3.fr)

Lionel Verdier : langue et stylistique, poésie et musique.

[lionel.verdier@univ-lyon3.fr](mailto:lionel.verdier@univ-lyon3.fr)

Mathilde Vidal : littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.

[mathilde.vidal@univ-lyon3.fr](mailto:mathilde.vidal@univ-lyon3.fr)

# Conseils pratiques

**Consultez votre module d'année « Mon année de Licence 2 »** sur la plateforme pédagogique Moodle. Il réunit des informations nécessaires à la réussite de vos études : contacts et interlocuteurs, livrets, maquettes, calendrier, règlement d'examen, stage, informations sur les démarches au sein de l'université et sur les services de l'université.

- ✓ <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=17882>

**Consultez les maquettes de l'année universitaire en cours et les modalités d'évaluation**, sur le site de la faculté des Humanités, Lettres et Civilisations :

- ✓ En accès direct depuis le module Moodle « **Mon année de Licence 2** ».
- ✓ Depuis le site de la faculté : [Licence Lettres Modernes - Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés - Université Jean Moulin Lyon 3 \(univ-lyon3.fr\)](https://www.univ-lyon3.fr/formation/lettres-modernes)
- ✓ Le **planning des examens** est à consulter sur l'intranet une quinzaine de jours avant le début des examens et vaut pour convocation.

**Gérez vos lectures grâce au module Licence Lettres modernes – listes de lecture :**

- <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640>

**Consultez quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle**

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous.
- ✓ Pour une redirection vers votre messagerie personnelle, consultez le module Moodle transversal :

- <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658>

**Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.**

- ✓ **Scannez-les** et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. **Si vous partez à l'étranger** pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous.
- ✓ Vos relevés de notes attestent des **crédits** qui sont acquis à vie. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent.

**Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs**

- ✓ **Adresse** : 6 cours Albert Thomas – Lyon 8<sup>e</sup>. **Tel.** 04 78 78 79 40.
- ✓ **Horaires** : L-V : 8h30-22h. Samedi : 9h30-17h. Dimanche : voir site web.
- ✓ Places de travail, espaces de travail en groupe, box photocopieurs, stations d'impression, cartothèque, salle d'actualités, salle vidéo.

**Archivez et conservez ce livret pour vos candidatures post-licence.**

## Ouvrages généraux conseillés pour les études de Lettres

*Le Dictionnaire du littéraire*, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Puf, 2002.

Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (ISBN 978-2253067450, 7€90). Cet ouvrage inclut les courants littéraires.

Denis, Delphine, Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

Berlion, Daniel, *Bled Tout-en-un : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*, Paris, Hachette éducation, « Bled Référence », 2014. L'on peut également opter pour le coffret.

*Ou Le Coffret Bescherelle : la conjugaison pour tous, la grammaire pour tous, l'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, « Bescherelle références », 2017.

**Pour la bibliographie obligatoire, des ouvrages d'occasion conviennent aussi bien que des neufs. Respectez bien en revanche l'édition si elle est imposée.**

## Sanctions encourues en cas de fraude

En vertu de l'article R. 811-36 du code de l'éducation, la section disciplinaire est habilitée à prononcer les sanctions suivantes en cas de fraude :

- avertissement ;
- blâme ;
- exclusion de l'établissement pour une durée maximale de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
- exclusion définitive de l'établissement ;
- exclusion de tout établissement d'enseignement supérieur pour une durée maximale de cinq ans ;
- exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur.

Sont notamment concernées les utilisations non autorisées de l'IA et les copier-coller de sources en ligne ou sur papier.

# Descriptif des enseignements

## Semestre 3

### UE Fondamentale

**LITTÉRATURE XVI<sup>E</sup> SIÈCLE** – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Isabelle Garnier.

PROGRAMME : « Poètes et poétesses de la Renaissance : déplorer la mort, célébrer la vie »

OBJECTIFS : Caractériser les formes et les enjeux de la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle, en montrant comment les poètes mais aussi les poétesses renouvellent la déploration funèbre qui est aussi célébration de la vie.

DESCRIPTIF : Les genres poétiques hérités du Moyen Âge ou mis au goût du jour par les humanistes sont mobilisés pour exprimer une douleur intime ou collective et affronter la question de la mort pour la dépasser. Le dialogue poétique qui s'instaure entre Clément Marot et Marguerite de Navarre joue un rôle essentiel dans la diffusion d'une nouvelle représentation de la mort qui s'appuie sur la spiritualité évangélique. La célébration des deuils princiers sous François I<sup>er</sup>, qui est l'occasion de voir émerger des recueils collectifs sous forme de tombeaux poétiques, permettra d'appréhender la variété formelle et les sources d'inspiration de la poésie humaniste.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir avant le début des cours ; lire les pages 7-48, 213-237 et 397-417 avant le début des cours) – édition imposée : Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. F. Roudaut, Paris, Le Livre de Poche, n° 21009, 2005. ISBN : 9782253086994. Prix : 8,70 €. Les autres textes seront fournis en cours.

**LITTÉRATURE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE** – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Cyril Francès.

OBJECTIFS : Ce cours vise en premier lieu à approfondir la connaissance que les étudiants ont de la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle, en particulier du théâtre et du genre romanesque.

PROGRAMME : Politique des Lumières : *Les Lettres persanes* de Montesquieu (1721) et *L'Île des esclaves* (1725) de Marivaux.

L'enjeu du cours sera d'étudier la réflexion sociale, politique et historique que mènent les premières Lumières, à travers deux œuvres qui interrogent le rapport des individus au pouvoir, les modalités de l'organisation sociale et le fonctionnement des mœurs. En déployant toutes les deux les motifs du masque et du travestissement, du déracinement et de la découverte de l'étranger, elles mènent aussi une réflexion sur les illusions qui gouvernent le rapport des individus à eux-mêmes et sur la précarité des identités. Emblématiques de l'émergence de la raison critique, ces deux ouvrages témoignent également des innovations esthétiques de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, par la création de nouvelles formes (le roman épistolaire), l'usage renouvelé de genres anciens (l'utopie) ou encore l'élaboration d'un nouveau type de relation avec le lecteur/spectateur. Usant de la puissance émancipatrice du rire, ils s'efforcent, sur le plan esthétique comme sur le plan politique, d'élargir le champ des possibles et d'inventer de nouvelles formes de liberté.



**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) :** Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. de Jean Starobinski, Gallimard « folio », 2003, ISBN : 9782070429349. Marivaux, *L'Île des esclaves dans Le Prince travesti, L'Île des Esclaves, Le Triomphe de l'Amour*, éd. de Jean Goldzink, GF, 19, (ISBN : 9782080705242).

**LITTÉRATURE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE** – CM : 18h | TD : 15h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Heiata Julienne-Ista

**OBJECTIFS :** Bohèmes poétiques : les imaginaires de la marge.

**PROGRAMME :** En 1851, Henri Murger immortalise – et invente – la bohème. Dans ses *Scènes de la vie de bohème*, il dépeint une bande de jeunes artistes, la tête pleine d'idéaux et les pieds crottés, rêvant de percer à Paris et mangeant un jour sur deux. Aspirants à la gloire littéraire, les poètes de la bohème sont le parfait reflet des rapports ambigus qu'entretiennent les artistes du XIX<sup>e</sup> siècle avec la bourgeoisie – entre attraction, répulsion et dépendance. Le mythe de la bohème imprègne les imaginaires et devient rapidement un *topos* fameux, repris aussi bien par Arthur Rimbaud que par Puccini et Charles Aznavour. Le cours permettra aux étudiant(e)s de prendre la mesure de l'importance de la vie sociale dans la création, du caractère décisif des amitiés, des inimitiés, des collectifs et de la politique. Au cours de cette traversée bohème de la littérature, les étudiant(e)s se familiariseront avec l'histoire poétique du XIX<sup>e</sup> siècle, ses mouvements, ses figures de proue, ses codes, ses motifs récurrents.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours). Edition imposée :** Henri Murger, *Scènes de la vie de bohème* [1851], présentation de Sandrine Berthelot, Flammarion, GF, 2012 (9,50€). Les autres textes – essentiellement des poèmes – seront fournis en cours.

**LITTÉRATURE COMPAREE** – CM : 18h | TD : 15h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Pauline Franchini

**OBJECTIF :** Découvrir une nouvelle discipline et sa méthodologie spécifique : la littérature comparée.

**PROGRAMME :** Mythes fondateurs des Amériques : autour de trois « princesses » amérindiennes.

Que leur légende s'ancre dans une réalité historique (Pocahontas, Anacaona) ou qu'elles soient de purs êtres de fiction (Iracema), les trois figures féminines indigènes que nous étudions dans ce cours ont contribué à la construction d'un mythe national aux États-Unis, à Haïti et au Brésil. Le roman indianiste brésilien de José de Alencar *Iracema* (anagramme de America) et l'histoire de Pocahontas, transformée et véhiculée notamment par le film de Disney, constituent des mythes fondateurs de la « rencontre » entre colons et populations amérindiennes sous la forme d'une histoire d'amour interdit. Dans ce cours, nous nous appuyons sur les études postcoloniales et les études de genre pour montrer comment les stéréotypes du « bon sauvage » et de la « princesse indienne », longtemps mis au service d'un récit positif et romantisé de la « Découverte », de la colonisation et du métissage, sont aujourd'hui remis en question. Quant à l'histoire de la reine guerrière Anacaona qui a combattu l'invasion espagnole, elle est devenue un symbole de lutte anti-coloniale, de résistance à la dictature et de résistance féministe, réactivé tout au long de l'histoire haïtienne.

**CORPUS (travail sur extraits d'œuvres fournis par l'enseignante) :** **LITTÉRATURE :** José de Alencar, *Iracema, légende du Ceara*, Alinea et Unesco Editions, 1985 (1865). Trad. : Inês Oseki-Dépré. Jacques Stephen Alexis, *Romancero aux étoiles*, Gallimard, 1960. Edwidge Danticat, *Anacaona*, Golden Flower, Scholastic, coll. « The Royal Diaries », 2005. Jean Métellus,

Anacaona, Hatier, 1986. **CINÉMA** : Jorge Bodansky, Orlando Senna (réal.), *Iracema, uma Transa Amazônica*, Brésil, Allemagne, France, 1975. Mike Gabriel, Eric Goldberg (réal.), *Pocahontas*, Walt Disney Pictures, États-Unis, 1995.

### **GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE** – CM : 12h | TD : 15h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Anne-Claire Gignoux.

**OBJECTIFS** : Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.

**PROGRAMME** : L'indicatif (valeurs temporelles, aspectuelles et modales) ; l'énonciation ; les types de phrase.

**BIBLIOGRAPHIE** (ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

### **STYLISTIQUE** – CM : 24h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Lionel Verdier.

**OBJECTIFS** : Dans ses objectifs principaux, ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement proposé au semestre précédent :

- le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ;
- l'apprentissage progressif du commentaire de style ou comment devenir « stylisticien ».

**PROGRAMME** : Le programme du semestre portera plus particulièrement sur le poème comme *boîte à musiques* et *boîte à images*, sur l'in-ouï et l'in-su d'un énoncé poétique. Aussi, bien sûr, parlerons-nous du vers, de ses formes, de rythme, de prosodie, de tropes... mais il s'agira d'abord de se faire l'oreille, d'écouter chanteurs et poètes afin de comprendre la portée de ces deux vers de *Fiançailles (Alcools)* : *Toute la sainte journée j'ai marché en chantant* et *Tous les mots que j'avais à dire se sont changés en étoiles...*

**BIBLIOGRAPHIE** : Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif de textes poétiques illustrant les points abordés.

### **LIRE LES TEXTES MÉDIÉVAUX** – CM : 12h | TD : 10h.

**ENSEIGNANTS RESPONSABLES** : Lydie Louison et Harold Fresnel-Azzoug.

**OBJECTIFS** : Lire et comprendre un texte médiéval en ancien français ; découvrir l'histoire de la langue française et les racines du français moderne.

**PROGRAMME** : Afin de permettre à tout étudiant de lire et apprécier les textes médiévaux dans leur langue originelle, ce cours donnera les moyens de comprendre et traduire un texte médiéval, présentera progressivement les principales caractéristiques de l'ancien français, ses traits sémantiques, morphologiques (déclinaisons des substantifs, des adjectifs, des articles...) et syntaxiques (emplois du pronom personnel sujet, des articles, des compléments du nom) fondateurs du français moderne. Ces éléments de linguistique médiévale, toujours envisagés à partir d'exemples concrets, mettront en évidence la nature même de cette langue particulièrement vivante, qui donne à voir la lente naissance du français telle qu'elle s'est déployée sur plus de cinq siècles. La lecture et la traduction de quelques branches du *Roman de Renart* permettront en outre aux étudiants de se familiariser avec leur langue et d'entrer plus aisément dans le cours de littérature du Moyen Âge proposé au semestre 4.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée** : *Le Roman de Renart*, tomes 1 (9 €) et 2 (10 €), Paris, GF-Flammarion, éd. Jean Dufournet et Andrée Méline, 1985. **N'hésitez pas à acquérir les deux tomes d'occasion.**

## UE Transversale

**LANGUE VIVANTE** 1 choix parmi anglais / espagnol. TD : 15h.

### ◆ Anglais

**RÉFÉRENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPÉCIALISTES** : Claire Poinot.

**ENSEIGNANT** : Dylan Thwaites.

**OBJECTIFS** : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

**PROGRAMME** : littérature des États-Unis et du Canada.

**BIBLIOGRAPHIE** : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

### ◆ Espagnol

**ENSEIGNANTE RESPONSABLE** : Sylvie Barata.

**OBJECTIFS** : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole tout en approfondissant des questions de culture hispanique, le niveau attendu étant B2-1.

**PROGRAMME** : 1) Connaissance de la société, la culture et l'histoire du Venezuela à travers des articles de presse, des reportages et des extraits de l'œuvre de l'écrivain vénézuélien Rodrigo Blanco Calderón, que les étudiant(e)s pourront rencontrer le 6 novembre 2024 de 18h30 à 20h à Lyon 3 (amphi M).

2) Travail sur les relations sociales, inter-ethniques et politiques du Guatemala à partir d'une analyse de films du réalisateur Jayro Bustamante.

Outre une évaluation écrite, les étudiant(e)s réaliseront un vidéo-essai à propos d'une nouvelle de Rodrigo Blanco Calderón ou d'un film (liste des œuvres et fascicule mis à disposition sur Moodle).

**RENFORCEMENT LANGUE FRANÇAISE.** TD : 10h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Sandrine Rabosseau.

**OBJECTIFS** : Améliorer l'expression écrite (orthographe, vocabulaire, conjugaison, syntaxe, ponctuation, organisation de la pensée et du paragraphe) et l'expression orale (s'exprimer sans aucune note, développer des capacités d'éloquence et d'improvisation). Utilisation régulière de la plateforme Ecri+ dans le cadre d'une certification proposée cette année.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages conseillés, non obligatoires)** : Jacques Vassevière, *L'orthographe, le lexique et la syntaxe en 100 fiches et 150 exercices*, Armand Colin, 2018. Pour améliorer votre expression, vous trouverez également des leçons et des exercices disponibles gratuitement sur le site [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com).

## Semestre 4

### UE Fondamentale

**LITTÉRATURE DU MOYEN-ÂGE** – CM : 18h | TD : 15h.

Enseignant responsable : Aurélie Barre.

**OBJECTIFS** : L'objectif de ce cours est de travailler sur l'une des œuvres les plus connues de la littérature médiévale dont le personnage central, le rusé Renart, a profondément marqué la culture européenne. Le cours sera également l'occasion d'ouvrir la réflexion sur la littérature animale du Moyen Age (les fables ou les exempla).

**PROGRAMME** : Devançant Dom Juan, Valmont (*Liaisons dangereuses*) ou le Marquis de Sade, Renart trompe ceux qui croisent son chemin et son discours séducteur s'exerce en toute occasion. La ruse lui assure certes sa subsistance mais il est féroce par plaisir et pour le plaisir des lecteurs sans jamais être condamné par le récit.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée** : *Le Roman de Renart*, tomes 1 (9 €) et 2 (10 €), Paris, GF-Flammarion, éd. Jean Dufournet et Andrée Méline, 1985. **N'hésitez pas à acquérir les deux tomes d'occasion.**

**LITTÉRATURE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE** – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Olivier Leplatre.

**OBJECTIFS** : Les comédies du mensonge et de l'illusion (Molière, Corneille)

**PROGRAMME** : Trois œuvres sont au programme du cours de Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. Elles ont pour point commun de mettre en scène des figures d'illusionniste : un séducteur, le Dom Juan de Molière, qui dépense son temps à mentir aux autres (et peut-être pour commencer à lui-même) mais le paye du prix de mort ; un autre séducteur moins aguerri (Dorante, *Le menteur*), qui lui, au contraire, à force de mensonges, parfois les plus excessifs, finit par accéder à sa vérité ; enfin un jeune homme en rupture de famille, quasi délinquant (Clindor, *L'illusion comique*) qui apprend, en même temps que le métier de comédien, son métier d'homme. Trois parcours, trois manières de pratiquer le mensonge, de se trouver ou de se perdre en se confrontant à lui. Mais l'interrogation que conduisent Corneille et Molière sur l'emprise de l'illusion, de la tromperie et des simulacres au sein de l'existence se double d'une réflexion profonde sur le théâtre, le lieu même du mensonge. Quel sens a le théâtre ? Est-il la représentation d'un monde conçu comme une scène où chacun joue son rôle ? Est-il une clé pour comprendre qui nous sommes et tenter de nous connaître ? Nous permet-il de mieux distinguer ceux qui jouent bien et ceux qui jouent mal leur vie ? N'offre-t-il pas aussi, chez Corneille notamment qui fait l'éloge du comédien, une voie pour accomplir le meilleur de l'humanité ?

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** : Corneille, *L'illusion comique*, éd. G. Forestier, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche-Théâtre de poche », 2014. ISBN : 978-2253041573. Prix : 2,90 € ; Corneille, *Le menteur*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche / Théâtre de poche », 2010. ISBN : 978-2253081081. Prix : 5,40 €. Molière, *Dom Juan*, éd. de poche au choix (du type « petits classiques »).

## LITTÉRATURE XX<sup>E</sup> SIECLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Heiata Julienne-Ista.

OBJECTIFS : Écritures de soi.

PROGRAMME : Au XX<sup>e</sup> siècle, les écritures de soi se diversifient : l'autobiographie, le journal et les mémoires laissent progressivement place à des formes hybrides comme l'autofiction et l'autothéorie. Nous comparerons ces différentes productions littéraires pour réfléchir au rôle de la fiction et des récits dans la construction des identités. Une attention particulière sera portée aux *Années* d'Annie Ernaux. Récipiendaire du prix Nobel de littérature en 2022, l'autrice a traversé toute la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle. Dans *Les Années*, elle livre un récit articulant étroitement mémoire collective et mémoire individuelle, bouleversements historiques et trajectoires communes – une autobiographie sociologique impersonnelle.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire avant le début du cours). Edition imposée : Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, Folio, 2008 (7,50€). Les autres textes seront fournis en cours.

## LITTÉRATURE FRANCOPHONE – CM : 18h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Harold Fresnel-Azzoug.

OBJECTIFS : Étude d'une « région » de la francophonie : la poésie caribéenne et guyanaise.

PROGRAMME : Comment « apprivoiser avec des mots de France, / ce cœur qui m'est venu du Sénégal ? » s'interroge Léon Laleau, poète haïtien, dans son poème intitulé « Trahison ». Partant de cette interrogation, l'objectif de ce cours sera d'examiner le rapport complexe et ambivalent que les auteurs et les autrices caribéens et guyanais entretiennent avec la langue française, à la fois symbole de domination coloniale et outil paradoxal d'émancipation culturelle et identitaire. Notre étude se concentrera sur une période allant de l'entre-deux guerres, marquée par l'émergence du mouvement de la Négritude, jusqu'aux années 1980, avec la naissance du mouvement de la Créolité.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début du cours). Edition imposée : Léon-Gontran Damas, *Black-Label et autres poèmes*, Poésie Gallimard, 2011 (7,20€ ; ISBN 9782070343966). Léon-Gontran Damas, *Pigments et Névralgies*, Présence Africaine, 2015 (8,10€ ; ISBN 9782708707207). Les autres textes seront fournis en cours.

## GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE – CM : 12h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Anne-Claire Gignoux.

OBJECTIFS : Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.

PROGRAMME : Le subjonctif (valeurs temporelles, aspectuelles et modales) ; la phrase complexe.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

## STYLISTIQUE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lionel Verdier.

OBJECTIFS : Dans ses objectifs principaux, ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement proposé au semestre précédent :

- le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ;
- l'apprentissage progressif du commentaire de style ou comment devenir « stylisticien ».

**PROGRAMME** : A la suite de la réflexion conduite au semestre précédent (S3) sur le poème comme *boîte à musiques* et *boîte à images*, sur l'in-oui et l'in-su d'un énoncé poétique, nous aborderons plus spécifiquement la stylistique du texte poétique et la méthodologie du commentaire de style (objectif 2) dans la variété des formes du genre (formes fixes, vers libres, poèmes en prose, versets, etc...).

**BIBLIOGRAPHIE** : Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif de textes poétiques illustrant les points abordés.

**LIRE LES TEXTES MÉDIÉVAUX** – CM : 12h | TD : 10h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Chaïnesse Bouchareb.

**OBJECTIFS** : Lire et comprendre un texte médiéval en ancien français ; découvrir l'histoire de la langue française et les racines du français moderne.

**PROGRAMME** : L'ensemble du cours est conçu pour faciliter la compréhension littérale, la traduction précise et l'analyse littéraire du *Roman de Renart* étudié ce semestre en littérature du Moyen Âge. Il propose de poursuivre la découverte de l'ancien français dans ses dimensions sémantique, morphologique et syntaxique. Après un semestre centré sur le groupe nominal, il s'agira d'envisager plusieurs conjugaisons de l'indicatif (imparfait, futur), le conditionnel, de découvrir comment ces conjugaisons médiévales se sont formées, comment en elles se sont forgées celles que nous utilisons toujours en français moderne. Considérer l'évolution sémantique de termes-clés, ainsi que l'évolution de structures syntaxiques (négation, pronoms personnels sujets et compléments, *si/se*) mettra également en évidence les mutations qui ont conduit peu à peu le latin à l'aube du français, ancien puis moderne.

**BIBLIOGRAPHIE** (**ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours**) – **édition imposée** : *Le Roman de Renart*, tomes 1 (9 €) et 2 (10 €), Paris, GF-Flammarion, éd. Jean Dufournet et Andrée Méline, 1985. **N'hésitez pas à acquérir les deux tomes d'occasion.**

## UE Transversale

**LANGUE VIVANTE** – TD : 15h. 1 choix parmi anglais / espagnol.

### ◆ Anglais

**RÉFÉRENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPÉCIALISTES** : Claire Poinot.

**ENSEIGNANTE** : Constance Faure.

**OBJECTIFS** : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

**PROGRAMME** : littérature d'Australie et de Nouvelle Zélande.

**BIBLIOGRAPHIE** : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

### ◆ Espagnol

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Sylvie Barata.

**OBJECTIFS** : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole en analysant diverses œuvres contemporaines dans leurs contextes socio-culturels, le niveau visé étant B2-2.

**PROGRAMME** : 1) Connaissance de la société, la culture et l'histoire de la Guinée équatoriale à travers l'œuvre de l'écrivaine Trifonia Melibea Obono Ntutumu, que les étudiant(e)s pourront rencontrer le 24 mars 2024 (auditorium Malraux). Introduction à l'écoféminisme.

2) Connaissance de l'histoire récente de l'Espagne à travers l'œuvre de Marta Sanz, que les étudiant(e)s pourront rencontrer lors d'une conférence le 27 mars 2024 (auditorium Malraux).

Outre une évaluation écrite d'1h (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite et grammaire), les étudiant(e)s réaliseront une capsule vidéo sur un thème choisi au début du semestre.

**BIBLIOGRAPHIE** : Fascicule mis à disposition sur Moodle.

### **RENFORCEMENT LANGUE FRANÇAISE. TD : 10h.**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Sandrine Rabosseau.

**OBJECTIFS** : Améliorer l'expression écrite (orthographe, vocabulaire, conjugaison, syntaxe, ponctuation, organisation de la pensée et du paragraphe). Utilisation régulière de la plateforme Ecri+ dans le cadre d'une certification proposée cette année.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages conseillés, non obligatoires)** : Jacques Vassevière, *L'orthographe, le lexique et la syntaxe en 100 fiches et 150 exercices*, Armand Colin, 2018. Pour améliorer votre expression, vous trouverez également des leçons et des exercices disponibles gratuitement sur le site [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com).