

Licence de Lettres

Deuxième année



Année universitaire 2026-2027

Le mot de l'équipe pédagogique

Bienvenue à toutes et à tous,

Que vous poursuiviez votre parcours à Lyon 3 ou que vous nous rejoigniez depuis une autre université, française ou étrangère, ou encore depuis une classe préparatoire, vous voici désormais en deuxième année de licence Lettres et vous avez déjà accompli un tiers de votre parcours en vue de l'obtention du diplôme de licence. Toute l'équipe du département de Lettres Modernes vous souhaite la bienvenue au sein de la promotion de L2 Lettres. Tout au long de l'année, votre enseignant-référent, vos professeurs et l'équipe de direction seront à votre disposition pour vous aider et vous conseiller en cas de questions ou de problèmes.

Durant cette deuxième année, vous allez approfondir les compétences et connaissances acquises. Vous mettrez en application les méthodes d'analyse littéraire en parcourant toutes les grandes périodes littéraires, du Moyen Âge au XXI^e siècle, ainsi qu'en étudiant les littératures francophones ou la littérature comparée. Vous poursuivrez l'étude de la grammaire universitaire et vous découvrirez la langue médiévale. Les programmes seront plus exigeants et un travail régulier sera plus que jamais nécessaire. N'hésitez pas à mettre à profit toutes les ressources, tant intellectuelles que physiques, que l'université met à votre disposition pour une année universitaire riche et épanouissante !

*Cyril Francès
Directeur du département de Lettres Modernes.*

*Mathilde Vidal
Responsable de la licence de Lettres Modernes.*

*Lionel Verdier
Enseignant-référent de Licence 2 Lettres.*

La Manufacture des Tabacs

Niv.M

Mezzanine

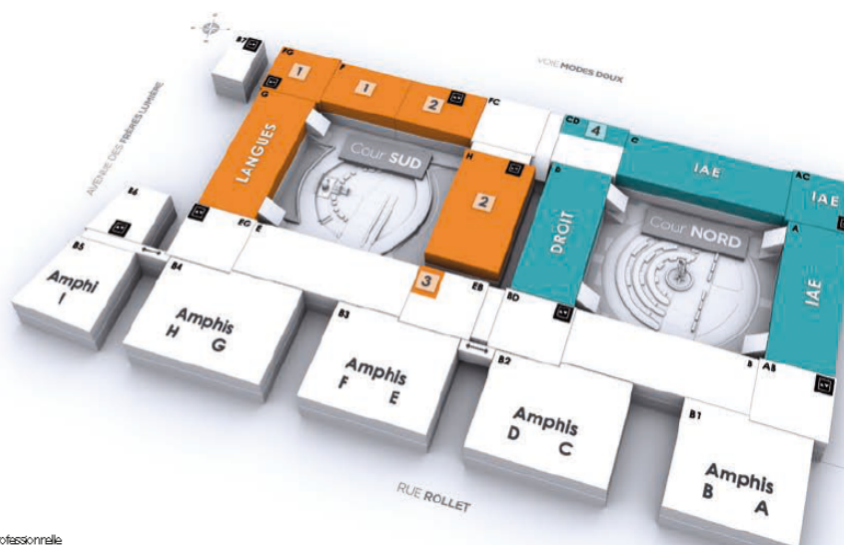
- 1 Service des Relations Internationales (RI)
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 Observatoire des formations et de l'insertion professionnelle (OFIP / SCUJO-IP*)
- 4 Cool Heure Café** (CROUS)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

→ Passerelles

*Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle



Niv.0

Rez-de-chaussée

- 1 Service des Relations Internationales (RI)
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP / SCUJO-IP*)
- 4 Pôle vie étudiante
- 5 Pôle handicap étudiant
- 6 Affaires culturelles
- 7 Points Culture (accueil Espace rue SUD)
- 8 Médecine préventive
- 9 Service logistique
- 10 Salle de combat
- 11 Pôle entrepreneuriat Lyon 3
- 12 Centre d'information de documentation et d'orientation (CIDO / SCUJO-IP*)
- 13 Cafétéria Cœur de Blé
- 14 Photomaton
- 15 ESCE (École Supérieure du Commerce Extérieur)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

■ Escaliers extérieurs

€ Distributeur de billets

■ Bagagerie / Objets trouvés

P Accès piéton parking souterrain

+ Infirmerie

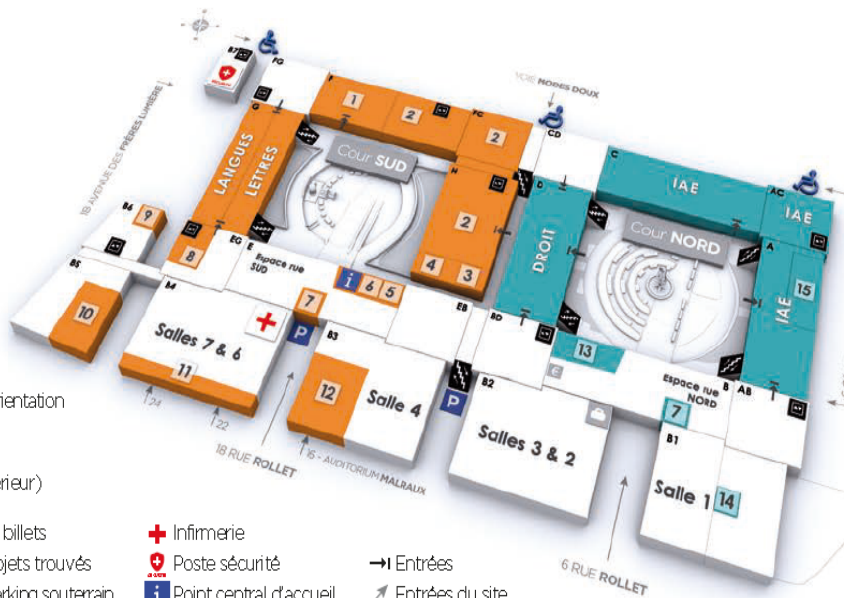
Poste sécurité

i Point central d'accueil

→ Entrées

↗ Entrées du site

*Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle



Niv.-1

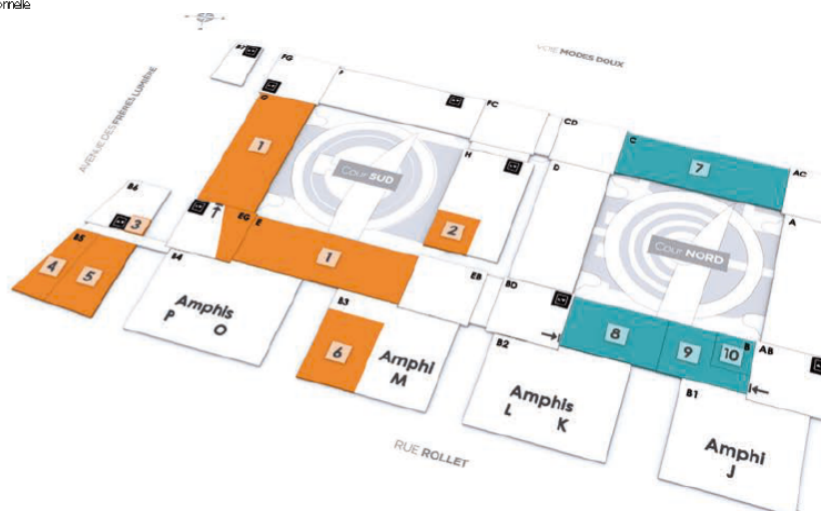
Sous-sol

- 1 Resto'U (CROUS)
- 2 Salle d'exposition
- 3 Accès Salle de tir
- 4 Service des sports
- 5 Salle Maurice Béjart
- 6 Auditorium Malraux
- 7 Bistrot'U (CROUS)
- 8 Salle de musculation
- 9 Salle de danse / gym
- 10 Foyer des personnels

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

→ Entrées



La Manufacture des Tabacs

Niv.1

1^{er} étage

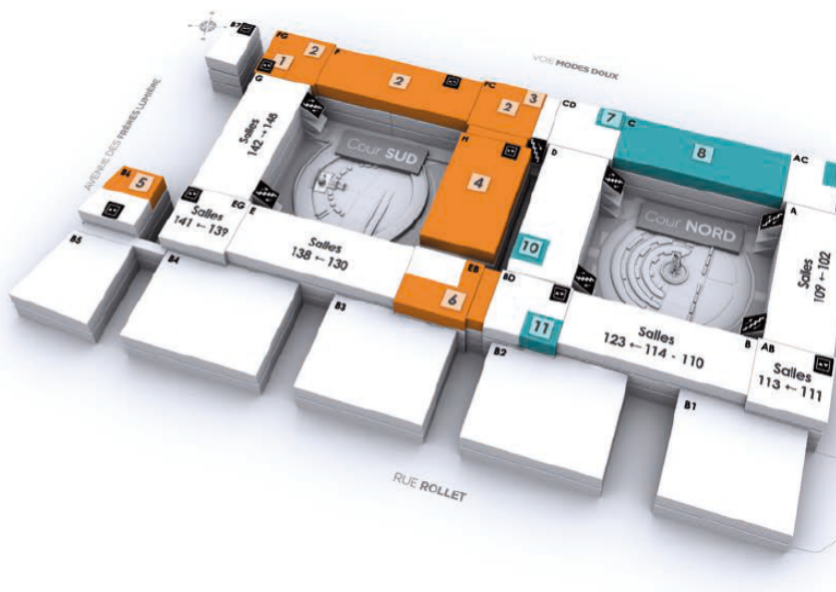
- 1 SACSO*
- 2 Administration centrale
- 3 Agence comptable
- 4 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 5 Service édition
- 6 PAPN** (salles 126, 127, 128 et 129)
- 7 Pôle inscriptions
- 8 Salon des Symboles
- 9 Salle des Conseils
- 10 Accueil DAVM*** - Prêt de matériels
- 11 Pôle réussite / PUP (salle 124)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

■ Escaliers extérieurs

*SACSO : Service d'Action Culturelle et Sociale des personnels
 **PAPN : Pôle d'Accompagnement à la Pédagogie Numérique
 ***DAVM : Division Audiovisuelle et Multimédia



Niv.2

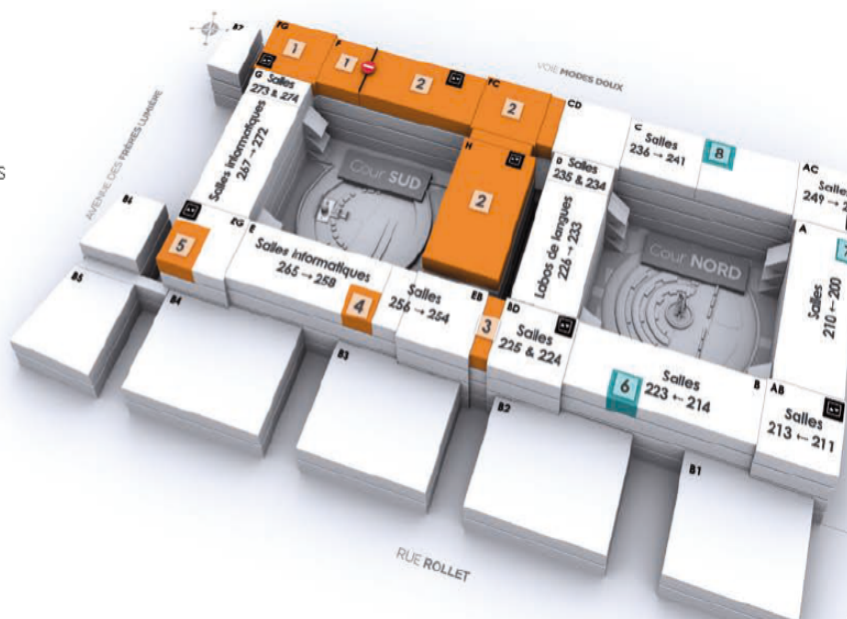
2^e étage

- 1 Présidence / Direction générale des services
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 SOS Micro (salles 252 et 253)
- 4 Salle d'autoformation au C2i (salle 259)
- 5 Salle informatique en libre accès (salle 266)
- 6 Maison des Langues (salle 219)
- 7 Bureau du CHSCT* (salle 201)
- 8 Bureaux des assistantes sociales des étudiants (bureaux 5537 et 5538)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

● Pas d'accès



Niv.3

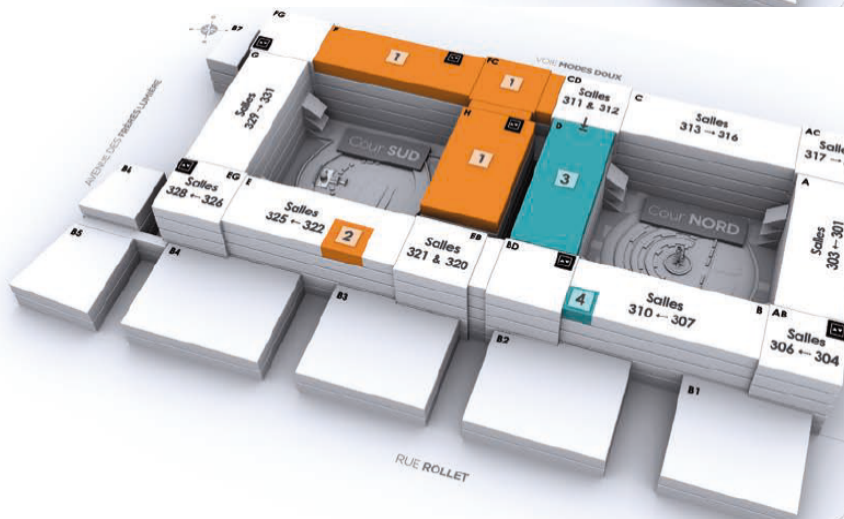
3^e étage

- 1 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 2 Salle de visioconférence (salle 323)
- 3 Studios vidéo & son (DAVM*)
- 4 Salle informatique (salle 310)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

→ Entrée



*DAVM : Division Audiovisuelle et Multimédia

L'équipe de la licence de Lettres

Pour toute question ou tout problème, une équipe est là pour vous répondre, vous aider et vous conseiller.

En premier lieu, vous devez vous adresser au secrétariat ou à votre enseignant-référent.

Votre référente administrative

Secrétariat de L2 : Laëtitia Perrier.

laetitia.perrier@univ-lyon3.fr

Vos référents formation

Enseignant référent de L2 : Lionel Verdier

lionel.verdier@univ-lyon3.fr

Responsable de licence Lettres : Mathilde Vidal

mathilde.vidal@univ-lyon3.fr

Direction de département : Cyril Francès

cyril.frances@univ-lyon3.fr

Équipe pédagogique

Benoît Auclerc : littérature française XX^e-XXI^e siècles.

benoit.auclerc@univ-lyon3.fr

Aurélie Barre : langue et littérature médiévales.

aurelie.barre@univ-lyon3.fr

Ariane Bayle : littérature comparée.

ariane.bayle@univ-lyon3.fr

Agnès Curel : théâtre et littérature XIX^e-XXI^e siècles.

agnes.curel@univ-lyon3.fr

Célia Fernandez : littérature du XX^e siècle.

celia.fernandez@univ-lyon3.fr

Cyril Francès : littérature française du XVIII^e siècle.

cyril.frances@univ-lyon3.fr

Pauline Franchini : littérature comparée.

pauline.franchini@univ-lyon3.fr

Aurélie Frighetto : grammaire et stylistique XIX^e siècle.

aurelie.frighetto@univ-lyon3.fr

Cécile Garcia : littérature française du XVIII^e siècle

cecile.garcia@univ-lyon3.fr

Anne-Claire Gignoux : grammaire et stylistique.

anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr

Florence Godeau : littérature comparée.

florence.godeau@univ-lyon3.fr

Caroline Julliot : littérature française du XIX^e siècle.

Caroline.julliot@univ-lyon3.fr

François Jacob : littérature française du XVIII^e siècle.

Francois.jacob@univ-lyon3.fr

Sabine Lardon : grammaire et stylistique, XVI^e siècle.

sabine.lardon@univ-lyon3.fr

Olivier Leplatre : littérature française XVII^e siècle.

olivier.leplatre@univ-lyon3.fr

Romane Marlhoux : littérature française du XVI^e siècle.

Romane.marlhoux@univ-lyon3.fr

Lydie Louison : langue et littérature médiévales.

lydie.louison@univ-lyon3.fr

Sandrine Rabosseau : expression écrite et orale littérature française XIX^e-XX^e siècles.

sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr

Eric Tourrette : littérature du XVII^e siècle, méthodologie.

eric.tourrette@univ-lyon3.fr

Lionel Verdier : langue et stylistique, poésie et lionel.verdier@univ-lyon3.fr
musique.

Mathilde Vidal : littérature française du XVI^e siècle. mathilde.vidal@univ-lyon3.fr

Conseils pratiques

Consultez votre module d'année « Mon année de Licence 2 » sur la plateforme pédagogique Moodle. Il réunit des informations nécessaires à la réussite de vos études : contacts et interlocuteurs, livrets, maquettes, calendrier, règlement d'examen, stage, informations sur les démarches au sein de l'université et sur les services de l'université.

- ✓ <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=17882>

Consultez les maquettes de l'année universitaire en cours et les modalités d'évaluation, sur le site de la faculté des Humanités, Lettres et Civilisations :

- ✓ En accès direct depuis le module Moodle « Mon année de Licence 2 ».
- ✓ Depuis le site de la faculté : [Licence Lettres Modernes - Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés - Université Jean Moulin Lyon 3 \(univ-lyon3.fr\)](#)

Gérez vos lectures grâce au module Licence Lettres modernes – listes de lecture :

<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640>

Consultez quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous.
- ✓ Pour une redirection vers votre messagerie personnelle, consultez le module Moodle transversal :
<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658>
- ✓ Le **planning d'examen** est à consulter sur l'intranet une quinzaine de jours avant le début des examens et vaut pour convocation.

Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.

- ✓ **Scannez-les** et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. **Si vous partez à l'étranger** pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous.
- ✓ Vos relevés de notes attestent des **crédits** qui sont acquis à vie. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent.

Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs

- ✓ **Adresse** : 6 cours Albert Thomas – Lyon 8^e. **Tel.** 04 78 78 79 40.

- ✓ **Horaires** : L-V : 8h30-22h. Samedi : 9h30-17h. Dimanche : voir site web.
- ✓ Places de travail, espaces de travail en groupe, box photocopieurs, stations d'impression, cartothèque, salle d'actualités, salle vidéo.

Archivez et conservez ce livret pour vos candidatures post-licence.

Ouvrages généraux conseillés pour les études de Lettres

Le Dictionnaire du littéraire, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Puf, 2002.

Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (ISBN 978-2253067450, 7€90). Cet ouvrage inclut les courants littéraires.

Denis, Delphine, Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

Berlion, Daniel, *Bled Tout-en-un : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*, Paris, Hachette éducation, « Bled Référence », 2014. L'on peut également opter pour le coffret.

Ou Le Coffret Bescherelle : la conjugaison pour tous, la grammaire pour tous, l'orthographe pour tous, Paris, Hatier, « Bescherelle références », 2017.

Pour la bibliographie obligatoire, des ouvrages d'occasion conviennent aussi bien que des neufs. Respectez bien en revanche l'édition si elle est imposée.



Sanctions encourues en cas de fraude

En vertu de l'article R. 811-36 du code de l'éducation, la section disciplinaire est habilitée à prononcer les sanctions suivantes en cas de fraude :

- avertissement ;
- blâme ;
- exclusion de l'établissement pour une durée maximale de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
- exclusion définitive de l'établissement ;
- exclusion de tout établissement d'enseignement supérieur pour une durée maximale de cinq ans ;
- exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur.

Sont notamment concernées les utilisations non autorisées de l'IA et les copier-coller de sources en ligne ou sur papier.

Descriptif des enseignements

Semestre 3

UE Fondamentale

LITTÉRATURE XVI^E SIECLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Romane Marlhoux

OBJECTIFS : Comprendre comment le récit est envisagé au XVI^e siècle à travers l'étude de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre (Prologue et deux premières Journées), texte qui met en avant l'activité d'interprétation.

PROGRAMME : Marguerite de Navarre est l'autrice d'une œuvre imposante composée de textes narratifs, poétiques et théâtraux. Pour *L'Heptaméron*, elle s'inspire du modèle fourni par le *Décaméron* de Boccace dans lequel plusieurs personnages passent leur journée à se raconter des histoires. De longueurs et de tonalités variées, les récits de *L'Heptaméron* servent à divertir, faire rire, attendrir ou émouvoir, mais ils sont aussi et surtout l'occasion de débats nombreux entre les devisants. Il s'agira donc d'en proposer une double lecture : s'attacher aux histoires pour elles-mêmes et en questionner le sens que les débats mettent constamment à l'épreuve.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire avant le début des cours : Prologue et les deux premières Journées, p. 53-249) – édition imposée : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020 (ISBN : 978-2072884610)

LITTÉRATURE XVIII^E SIECLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANTS RESPONSABLES : Cyril Francès

OBJECTIFS : Ce cours vise en premier lieu à approfondir la connaissance que les étudiants ont de la littérature du XVIII^e siècle, en particulier du théâtre et du genre romanesque.

PROGRAMME : Politique des Lumières : *Les Lettres persanes* de Montesquieu (1721) et *L'Ile des esclaves* (1725) de Marivaux.

L'enjeu du cours sera d'étudier la réflexion sociale, politique et historique que mènent les premières Lumières, à travers deux œuvres qui interrogent le rapport des individus au pouvoir, les modalités de l'organisation sociale et le fonctionnement des mœurs. En déployant toutes les deux les motifs du masque et du travestissement, du déracinement et de la découverte de l'étranger, elles mènent aussi une réflexion sur les illusions qui gouvernent le rapport des individus à eux-mêmes et sur la précarité des identités. Emblématiques de l'émergence de la raison critique, ces deux ouvrages témoignent également des innovations esthétiques de la première moitié du XVIII^e siècle, par la création de nouvelles formes (le roman épistolaire), l'usage renouvelé de genres anciens (l'utopie) ou encore l'élaboration d'un nouveau type de relation avec le lecteur/spectateur. Usant de la puissance émancipatrice du rire, ils s'efforcent, sur le plan esthétique comme sur le plan politique, d'élargir le champ des possibles et d'inventer de nouvelles formes de liberté.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. de Jean Starobinski, Gallimard « folio », 2003, ISBN : 9782070429349. Marivaux,

LITTÉRATURE XIX^e SIECLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Caroline Julliot

OBJECTIFS : Histoire littéraire et culturelle, initiation aux perspectives interdisciplinaires droit et littérature, politique de la littérature

PROGRAMME : Le régime de Napoléon III, « terreau idéal pour la censure » (E. Pierrat), a vu se tenir une série de retentissantes actions en justice, où ont notamment été attaquées des œuvres aujourd'hui considérées, en prose comme en poésie, comme emblématiques de la modernité littéraire - renforçant l'idée, posée dès le romantisme, que la portée de l'art serait intrinsèquement et fondamentalement « révolutionnaire », et constituerait une menace pour l'ordre politique et social, *a fortiori* lorsqu'elle prétend se construire dans un espace autonome qui lui est propre, dénué de toute considération autre qu'esthétique. À la lumière des débats qui ont opposé les avocats de Flaubert et de Baudelaire au procureur général Ernest Pinard, on étudiera ainsi dans ce cours comment la dimension critique de la littérature s'étend bien au-delà des formes explicites de ce que Sartre définira au sortir de la Seconde guerre mondiale comme « l'engagement » - incarnées à la même période dans l'opposition farouche au régime menée notamment, depuis son exil dans les îles anglo-normandes, par Victor Hugo, avec des œuvres publiées à l'étrangers et interdites en France comme *Napoléon le petit* (1852) et, surtout, *Les Châtiments* (1853). Autrement dit, comment c'est par son travail et ses innovations sur la forme que l'écriture déstabilise le plus les normes et l'autorité.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire avant le début des cours, édition au choix).

Victor Hugo, *Les Châtiments*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

LITTÉRATURE COMPAREE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Pauline Franchini

OBJECTIF : Découvrir une nouvelle discipline et sa méthodologie spécifique : la littérature comparée.

PROGRAMME : Mythes fondateurs des Amériques : autour de trois « princesses » amérindiennes.

Que leur légende s'ancre dans une réalité historique (Pocahontas, Anacaona) ou qu'elles soient de purs êtres de fiction (Iracema), les trois figures féminines indigènes que nous étudions dans ce cours ont contribué à la construction d'un mythe national aux États-Unis, à Haïti et au Brésil. Le roman indianiste brésilien de José de Alencar *Iracema* (anagramme de America) et l'histoire de Pocahontas, transformée et véhiculée notamment par le film de Disney, constituent des mythes fondateurs de la « rencontre » entre colons et populations amérindiennes sous la forme d'une histoire d'amour interdit. Dans ce cours, nous nous appuierons sur les études postcoloniales et les études de genre pour montrer comment les stéréotypes du « bon sauvage » et de la « princesse indienne », longtemps mis au service d'un récit positif et romantisé de la « Découverte », de la colonisation et du métissage, sont aujourd'hui remis en question. Quant à l'histoire de la reine guerrière Anacaona qui a combattu l'invasion espagnole, elle est devenue un symbole de lutte anti-coloniale, de résistance à la dictature et de résistance féministe, réactivé tout au long de l'histoire haïtienne.

CORPUS (travail sur extraits d'œuvres fournis par l'enseignante) : **LITTÉRATURE** : José de Alencar, *Iracéma, légende du Ceara*, Alinea et Unesco Editions, 1985 (1865). Trad. : Inês Oseki-Dépré. Jacques Stephen Alexis, *Romancero aux étoiles*, Gallimard, 1960. Edwidge Danticat, *Anacaona*, Golden Flower, Scholastic, coll. « The Royal Diaries », 2005. Jean Métellus, *Anacaona*, Hatier, 1986. **CINÉMA** : Jorge Bodansky, *Orlando Senna* (réal.), *Iracema, uma Transa Amazônica*, Brésil, Allemagne, France, 1975. Mike Gabriel, Eric Goldberg (réal.), *Pocahontas*, Walt Disney Pictures, États-Unis, 1995.

GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE – CM : 12h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Anne-Claire Gignoux.

OBJECTIFS : L'objectif de l'enseignement de la langue française en Licence 2 est l'acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne. Au semestre 3, l'accent est mis sur les fonctions grammaticales, notamment sur les expansions du nom et sur les compléments du verbe.

PROGRAMME : L'indicatif (valeurs, temps, mode) ; les fonctions grammaticales.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage conseillé) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

STYLISTIQUE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lionel Verdier.

OBJECTIFS : Dans ses objectifs principaux, ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement proposé en première année :

- le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ;
- l'apprentissage progressif du commentaire de style ou comment devenir « stylisticien ».

PROGRAMME : Le programme du semestre portera plus particulièrement sur le poème comme *boîte à musiques* et *boîte à images*, sur l'*in-oui* et l'*in-su* d'un énoncé poétique. Aussi, bien sûr, parlerons-nous du vers, de ses formes, de rythme, de prosodie, de tropes... mais il s'agira d'abord de se faire l'oreille, d'écouter chanteurs et poètes afin de comprendre la portée de ces deux vers de *Fiançailles (Alcools)* : *Toute la sainte journée j'ai marché en chantant* et *Tous les mots que j'avais à dire se sont changés en étoiles...*

BIBLIOGRAPHIE : Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif de textes poétiques illustrant les points abordés.

LIRE LES TEXTES MÉDIEVAUX – CM : 12h / TD : 10h

ENSEIGNANTS RESPONSABLES : Morgane Leclerc et Roxane Bougrelle.

OBJECTIFS : Lire et comprendre un texte médiéval en ancien français ; découvrir l'histoire de la langue française et les racines du français moderne.

PROGRAMME : Afin de permettre à tout étudiant de lire et apprécier les textes médiévaux dans leur langue originelle, ce cours donnera les moyens de comprendre et traduire un texte médiéval, présentera progressivement les principales caractéristiques de l'ancien français, ses traits sémantiques, morphologiques (déclinaisons des substantifs, des adjectifs, des articles...) et syntaxiques (emplois du pronom personnel sujet, des articles, des compléments du nom) fondateurs du français moderne. Ces éléments de linguistique médiévale, toujours envisagés à partir d'exemples concrets, mettront en évidence la nature même de cette langue particulièrement vivante, qui donne à voir la lente

naissance du français telle qu'elle s'est déployée sur plus de cinq siècles. La lecture et la traduction de quelques extraits de *Pyrame et Thisbé* et du *Tristan* de Bérout permettront en outre aux étudiants de se familiariser avec leur langue et d'entrer plus aisément dans le cours de littérature du Moyen Âge proposé au semestre 4.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : « *Pyrame et Thisbé* » dans *Pyrame et Thisbé, Narcisse et Philomena. Trois contes du XIII^e siècle français imités d'Ovide*, éd. E. Baumgartner, Folio classique, 2000 (11,20€), et *Tristan de Bérout* dans *Tristan et Iseut, Les Poèmes français, La Saga norroise*, éd. Le Livre de Poche, 1989 (10,40€). *N'hésitez pas à acquérir les deux tomes d'occasion.*

UE Transversale

LANGUE VIVANTE 1 choix parmi allemand/anglais / espagnol/italien. TD : 15h.

♦ Anglais

REFERENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPECIALISTES : Claire Poinot claire.poinot@univ-lyon3.fr

ENSEIGNANT : Sydney Amspacher.

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature des États-Unis et du Canada.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

♦ Espagnol

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Sylvie Barata

OBJECTIFS : Ce TD qui s'adresse à des étudiants de Lettres, Histoire & Géographie a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole tout en approfondissant des questions de culture hispanique, le niveau attendu étant B1.2.

PROGRAMME : Travail sur les relations sociales, inter-ethniques et politiques du Guatemala + Module sur l'œuvre de l'écrivain Daniel Saldaña París, en particulier sur son roman *El baile y el incendio*, afin de préparer la rencontre littéraire avec l'auteur le 4/11/2026.

ÉVALUATION : Évaluation écrite d'1h30 (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite et grammaire, sur les points de grammaire travaillés en cours) + Par groupes de 2 ou 3, au choix : création d'un court-métrage ou analyse d'une séquence de film choisie dans une liste proposée en début d'année, présentés en fin de semestre devant les pairs.

BIBLIOGRAPHIE : Fascicule et ressources mis à disposition sur Moodle.

RENFORCEMENT LANGUE FRANÇAISE. TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau.

OBJECTIFS : Améliorer l'expression écrite (orthographe, vocabulaire, conjugaison, syntaxe, ponctuation, organisation de la pensée et du paragraphe) et l'expression orale (s'exprimer sans aucune note, développer des capacités d'éloquence et d'improvisation). Utilisation régulière de la plateforme Ecri+ dans le cadre d'une certification proposée cette année.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages conseillés, non obligatoires) : Jacques Vassevière, *L'orthographe, le lexique et la syntaxe en 100 fiches et 150 exercices*, Armand Colin, 2018. Pour améliorer votre expression, vous trouverez également des leçons et des exercices disponibles gratuitement sur le site francaisfacile.com.

Semestre 4

UE Fondamentale

LITTÉRATURE DU MOYEN-ÂGE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre

OBJECTIFS : L'objectif de ce cours est de travailler sur la constitution d'un grand mythe littéraire : la mort des amants.

PROGRAMME : Deux œuvres, *Pyrame et Thisbé* et *Tristan et Iseut*, dont la saisie est compliquée par la fragmentation de la tradition manuscrite, seront au centre de notre réflexion. Ces récits d'amour et de mort exercent encore aujourd'hui une fascination sur les lecteurs et auteurs qui les reconfigurent au fil des siècles.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées : *Pyrame et Thisbé*, *Narcisse*, *Philomena*, éd. bilingue d'Emmanuelle Baumgartner, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2000 ; *Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1989. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

LITTÉRATURE XVII^e SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Olivier Leplatre.

OBJECTIFS : Le désir fou (deux comédies de Molière : *L'Ecole des femmes*, *Dom Juan*)

PROGRAMME : Les deux œuvres au programme du cours de Littérature du XVII^e siècle ont été composées par Molière dans les années 1660, au début du règne de Louis XIV. A cette époque, Molière cherche à réhabiliter la comédie en donnant à ses intrigues et à ses personnages une profondeur plus complexe. Son intention est alors d'explorer les défauts des hommes, de mettre en scène leurs passions, de conduire une véritable enquête sur les mœurs de son époque et les vices, plus universels, de l'humanité. C'est en particulier la question du désir, sous tous ses aspects, qui préoccupe son théâtre. *L'Ecole des femmes* et *Dom Juan* ont pour sujet commun le désir excessif que les hommes peuvent éprouver à l'égard des femmes et, pour ainsi dire, contre elles. Dans un cas (*L'Ecole des femmes*), un homme, âgé et autoritaire, entretient une passion exclusive pour une jeune fille au point de vouloir l'enfermer et l'empêcher de connaître l'amour. Dans la seconde pièce (*Dom Juan*), un aristocrate, endetté et en rupture sociale, voudrait séduire toutes les femmes, sans prêter attention à aucune. L'un n'aime qu'une seule femme dont il entrave la liberté, l'autre les aime toutes. Nous verrons comment ces personnages, différents et par certains côtés opposés, permettent à Molière de représenter, dans le langage de son temps et selon les codes culturels du XVII^e siècle, ce que l'on appellerait aujourd'hui *la violence faite aux femmes*. Nous verrons de quelle manière le théâtre représente ces abus, les soumet au jugement des spectateurs, et les punit, quoique non sans ambiguïté.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Molière, *L'Ecole des femmes*, Dom Juan, éd. de poche au choix (les éditions Folio, Livre de Poche, Garnier-Flammarion, qui comportent des dossiers critiques, sont à privilégier).

LITTÉRATURE XX^E SIECLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Célia Fernandez.

OBJECTIFS : Ce cours a pour objectif de réaliser l'étude précise d'une œuvre en prose tout en réalisant à partir d'elle un parcours plus global de la littérature du XX^e siècle.

PROGRAMME : Ressacs de l'écriture. Autour d'*Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras.

Débutée à l'aube de la « Grande Guerre » et achevée entre la chute du Mur de Berlin et celle des tours du *World Trade Center*, la vie de Marguerite Duras épouse l'Histoire du XX^e siècle. Son œuvre témoigne de cet enchevêtrement, articulant aux obsessions intimes et familiales les hantises d'un siècle troublé (conflits armés, colonialisme...). L'objectif de ce cours est d'aller à la découverte de cette œuvre foisonnante à partir de la lecture intégrale d'*Un barrage contre le Pacifique*. Nous aborderons également d'autres textes et films de Duras afin de voir comment l'écriture s'élabore chez cette écrivaine sur le mode du ressac ou du ressassement, le texte ne cessant de faire retour sur lui-même. *Un barrage contre le Pacifique* servira ainsi de porte d'entrée aux motifs propres à la poétique durassienne : la passion et la folie, la mémoire et l'oubli, la violence politique tapie sous le poids de l'ordre colonial. Les heures de TD serviront par ailleurs à articuler à ces grands thèmes les textes d'autres auteurs majeurs de la période afin d'enrichir notre étude monographique d'une compréhension plus large de la littérature française du XX^e siècle.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire avant le début du cours). Édition imposée : Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, Paris, Gallimard, folio, 1978 [1950], 8€10 (ISBN : 9782070368822).

LITTÉRATURE FRANCOPHONE – CM : 18h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Harold Fresnel-Azzoug

OBJECTIFS : Étude d'une « région » de la francophonie : la poésie caribéenne et guyanaise.

PROGRAMME : Comment « apprivoiser avec des mots de France, / ce cœur qui m'est venu du Sénégal ? » s'interroge Léon Laleau, poète haïtien, dans son poème intitulé « Trahison ». Partant de cette interrogation, l'objectif de ce cours sera d'examiner le rapport complexe et ambivalent que les auteurs et les autrices caribéens et guyanais entretiennent avec la langue française, à la fois symbole de domination coloniale et outil paradoxal d'émancipation culturelle et identitaire. Notre étude se concentrera sur une période allant de l'entre-deux guerres, marquée par l'émergence du mouvement de la Négritude, jusqu'aux années 1980, avec la naissance du mouvement de la Créolité.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début du cours). Edition imposée : Léon-Gontran Damas, *Black-Label et autres poèmes*, Poésie Gallimard, 2011 (7,20€ ; ISBN 9782070343966). Léon-Gontran Damas, *Pigments et Névralgies*, Présence Africaine, 2015 (8,10€ ; ISBN 9782708707207). Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence Africaine, 1983 (5€ ; ISBN : 9782708704206). Les autres textes seront fournis en cours.

GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE – CM : 12h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Anne-Claire Gignoux.

OBJECTIFS : L'objectif de l'enseignement de la langue française en Licence 2 est l'acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne. Au semestre 4, dans le prolongement du semestre précédent, l'accent est mis sur la phrase complexe.

PROGRAMME : Le subjonctif (valeurs, temps, mode) ; la phrase complexe.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

STYLISTIQUE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lionel Verdier.

OBJECTIFS : Dans ses objectifs principaux, ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement proposé au semestre précédent :

- le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ;
- l'apprentissage progressif du commentaire de style ou comment devenir « stylisticien ».

PROGRAMME : A la suite de la réflexion conduite au semestre précédent (S3) sur le poème comme *boîte à musiques* et *boîte à images*, sur l'*in-oui* et l'*in-su* d'un énoncé poétique, nous aborderons plus spécifiquement la stylistique du texte poétique et la méthodologie du commentaire de style (objectif 2) dans la variété des formes du genre (formes fixes, vers libres, poèmes en prose, versets, etc...).

BIBLIOGRAPHIE : Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif de textes poétiques illustrant les points abordés.

LIRE LES TEXTES MEDIEVAUX – CM : 12h | TD : 10h.

ENSEIGNANTS RESPONSABLES : Morgane Leclerc et Roxane Bougrelle.

OBJECTIFS : Lire et comprendre un texte médiéval en ancien français ; découvrir l'histoire de la langue française et les racines du français moderne.

PROGRAMME : Afin de permettre à tout étudiant de lire et apprécier les textes médiévaux dans leur langue originelle, ce cours donnera les moyens de comprendre et traduire un texte médiéval, présentera progressivement les principales caractéristiques de l'ancien français, ses traits sémantiques, morphologiques (déclinaisons des substantifs, des adjectifs, des articles...) et syntaxiques (emplois du pronom personnel sujet, des articles, des compléments du nom) fondateurs du français moderne. Ces éléments de linguistique médiévale, toujours envisagés à partir d'exemples concrets, mettront en évidence la nature même de cette langue particulièrement vivante, qui donne à voir la lente naissance du français telle qu'elle s'est déployée sur plus de cinq siècles. La lecture et la traduction de quelques extraits de *Pyrame et Thisbé* et du *Tristan* de Bérout permettront en outre aux étudiants de se familiariser avec leur langue et d'entrer plus aisément dans le cours de littérature du Moyen Âge proposé au semestre 4.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : « *Pyrame et Thisbé* » dans *Pyrame et Thisbé, Narcisse et Philomena. Trois contes du XIII^e siècle français imités d'Ovide*, éd. E. Baumgartner, Folio classique, 2000 (11,20€), et *Tristan de Bérout* dans *Tristan et Iseut, Les Poèmes français, La Saga norroise*, éd. Le Livre de Poche, 1989 (10,40€). *N'hésitez pas à acquérir les deux tomes d'occasion.*

♦ Anglais

REFERENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPECIALISTES : Claire Poinot claire.poinot@univ-lyon3.fr

ENSEIGNANTE : Constance Faure.

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature d'Australie et de Nouvelle Zélande.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

♦ Espagnol

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sylvie Barata.

OBJECTIFS : Ce TD qui s'adresse à des étudiants de Lettres, Histoire & Géographie a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole en analysant diverses œuvres contemporaines dans leurs contextes socio-culturels, le niveau visé étant B2.

PROGRAMME : Connaissance de la société, la culture, l'histoire et la géographie du Chili à travers des extraits de films documentaires ainsi que des reportages, des articles de presse et des extraits de romans.

ÉVALUATION : Évaluation écrite d'1h30 (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite et grammaire) + Création d'un documentaire ou analyse d'une séquence de documentaire choisie dans une liste proposée en début d'année.

BIBLIOGRAPHIE : Fascicule et ressources mis à disposition sur Moodle

RENFORCEMENT LANGUE FRANÇAISE. TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau.

OBJECTIFS : Améliorer l'expression écrite (orthographe, vocabulaire, conjugaison, syntaxe, ponctuation, organisation de la pensée et du paragraphe). Utilisation régulière de la plateforme Ecri+ dans le cadre d'une certification proposée cette année.

BIBLIOGRAPHIE (**ouvrages conseillés, non obligatoires**) : Jacques Vassevière, *L'orthographe, le lexique et la syntaxe en 100 fiches et 150 exercices*, Armand Colin, 2018. Pour améliorer votre expression, vous trouverez également des leçons et des exercices disponibles gratuitement sur le site francaisfacile.com.