

Licence Lettres Troisième année



Année universitaire 2023-2024

Bienvenue : le mot de l'équipe

Bienvenue à toutes et à tous,

Que vous poursuiviez votre parcours à Lyon 3 ou que vous nous rejoigniez depuis une autre université, française ou étrangère, ou encore depuis une classe préparatoire, vous voici désormais en troisième année de licence de Lettres, aux deux tiers de votre parcours en vue de l'obtention du diplôme de licence et à un nouveau tournant de votre orientation professionnelle. Toute l'équipe du département de Lettres Modernes vous souhaite la bienvenue au sein de la promotion de L3 Lettres. Tout au long de l'année, votre enseignant-référent, vos professeurs et l'équipe de direction seront à votre disposition pour vous aider et vous conseiller.

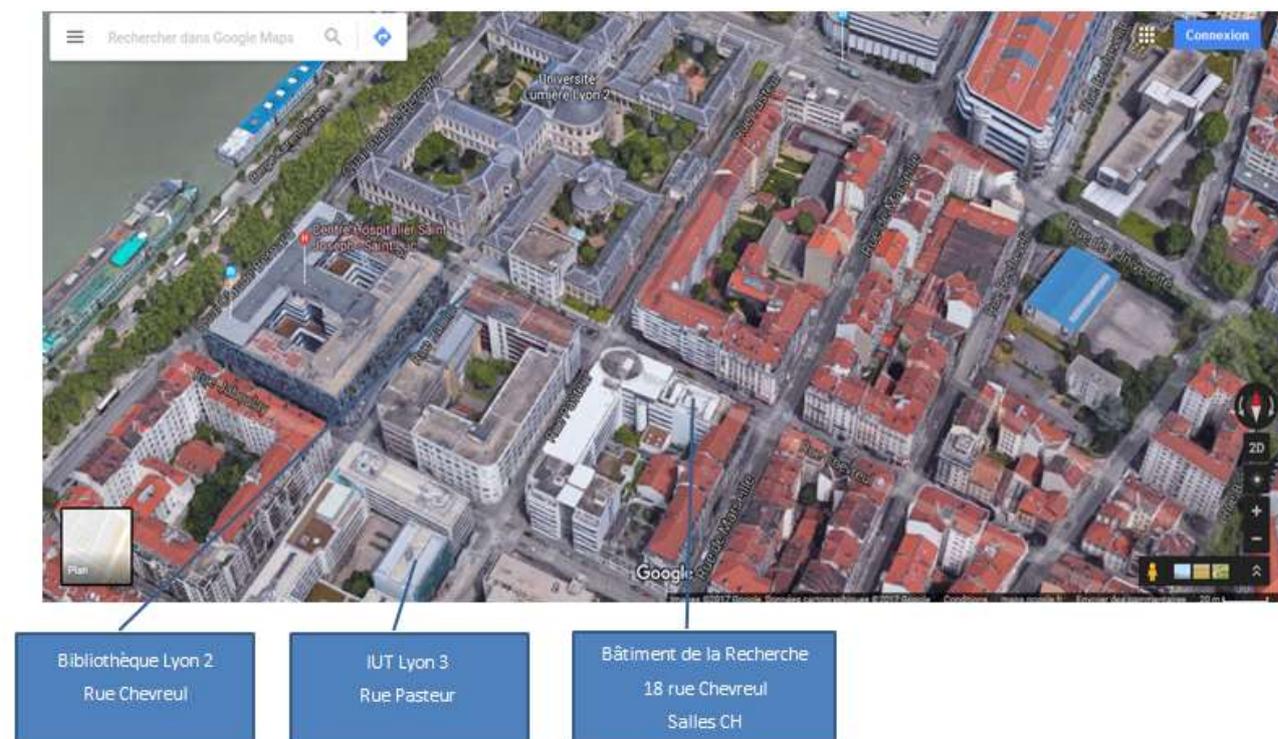
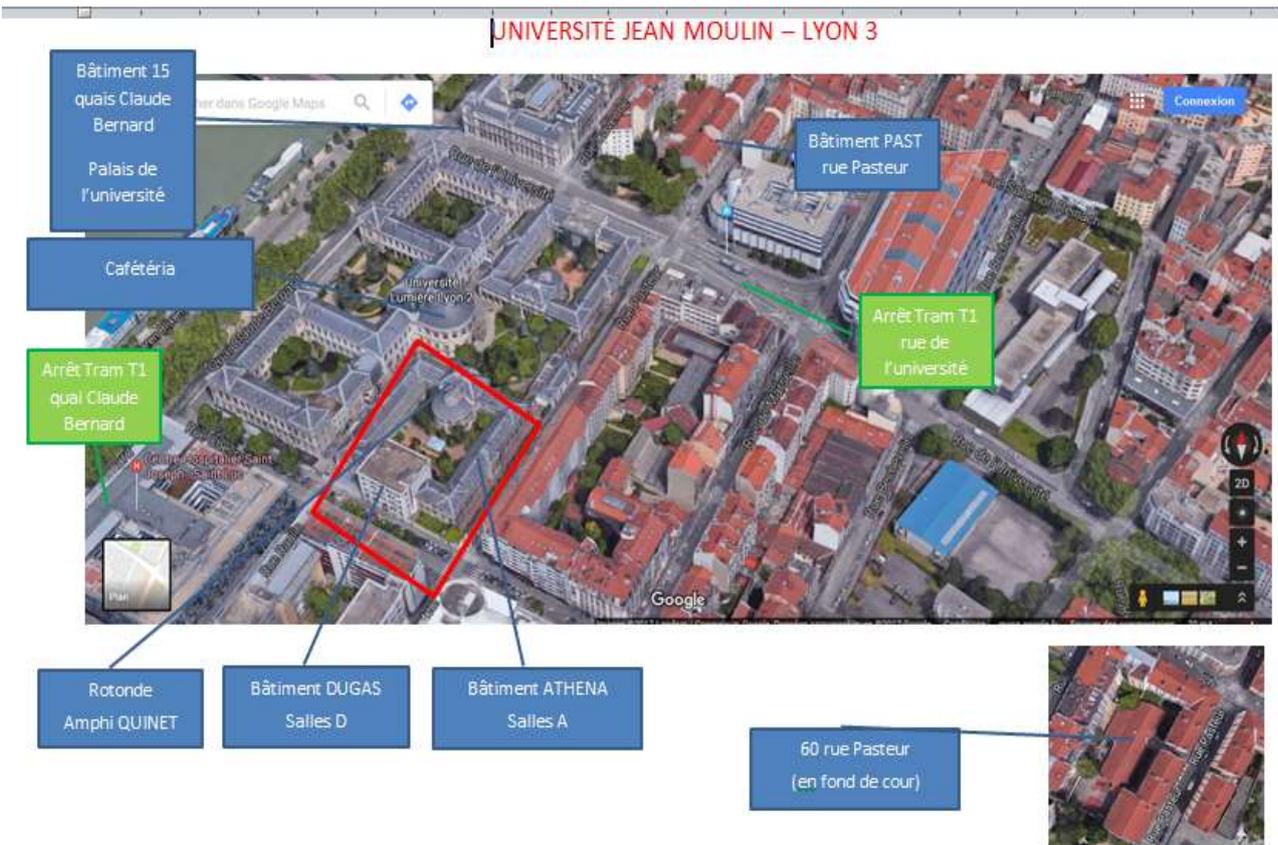
Durant cette dernière année de licence, en parcourant chaque grande période littéraire, du Moyen Âge au XXI^e siècle, à travers les corpus de littérature comparée ou de problématique littéraire, en poursuivant l'étude de la langue, ancienne ou moderne, vous allez enrichir votre culture littéraire, approfondir votre capacité à contextualiser les œuvres étudiées, affiner vos méthodes d'analyse et en développer les outils. Les programmes sont toujours plus exigeants et un travail régulier sera plus que jamais nécessaire. N'hésitez pas à mettre à profit toutes les ressources, tant intellectuelles que physiques, que l'université met à votre disposition pour une année universitaire riche et épanouissante.

*Lydie Louison
Directrice du département de Lettres Modernes.*

*Sabine Lardon
Responsable de la Licence de Lettres.*

*Lionel Verdier
Enseignant-référent de Licence 3 de Lettres.*

Le site des quais



Copyright : Google Maps (image 2017).

Vos bibliothèques

Pour consulter des ouvrages, emprunter ou travailler entre deux cours.

Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs

Adresse : 6 cours Albert Thomas – Lyon 8^e. Tel. 04 78 78 79 40. Horaires : L-V : 8h30-22h. Samedi : 9h30-17h. Dimanche : voir site web.

Salles de travail individuel ou en groupe.

Bibliothèque de droit et philosophie (5 quai Claude Bernard)

Adresse : 15 quai Claude Bernard – Lyon 7^e. Tel. 04 78 78 70 56. Horaires : L-V : 8h30-21h. Samedi : 9h30-17h. Vérifier l'accessibilité durant les travaux de rénovation.

On peut y rendre des ouvrages empruntés à la Manufacture ou y faire venir un ouvrage préalablement réservé.

Maison Internationale des Langues & Cultures (MILC), Salle de lecture

Adresse : 35 rue Raulin – Lyon 7^e. Tel. 04 81 65 26 59. Horaires : L-V : 8h30-19h. Samedi : 9h30-16h30.

Langues et cultures slaves et asiatiques. 50 places de travail.

Bibliothèque Lyon 2

Adresse : 19 rue Chevreul – Lyon 7^e. Tel. 04 81 65 26 59. Horaires : variables selon les mois, consulter le site web ou l'affichage.

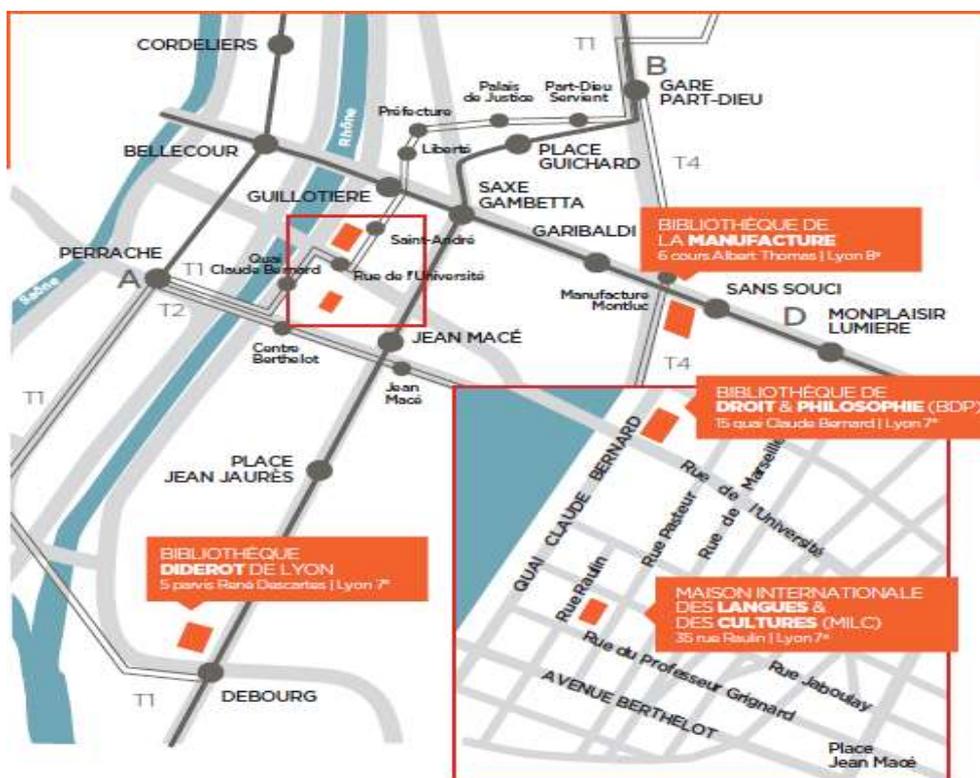
Inscription gratuite pour les étudiants de Lyon 3.

La Bibliothèque Diderot de Lyon

Adresse : 5 parvis René Descartes – Lyon 7^e. Tel. 04 37 37 65 00.

Inscription à l'accueil de la bibliothèque (inscriptions-diderot@ens-lyon.fr).

Fonds très riche (livres, revues, ressources électroniques, manuels scolaires et littérature de jeunesse). Bibliothèque de référence pour la recherche.



L'équipe de la licence Lettres

Pour toute question ou tout problème, une équipe est là pour vous répondre, vous aider et vous conseiller.

En premier lieu, vous devez vous adresser au secrétariat ou à votre enseignant-référent.

Votre référente administrative

Secrétariat de L3 : Anissa Mohammedi

anissa.mohammedi@univ-lyon3.fr

Vos référents formation

Enseignant référent de L3 : Lionel Verdier.

Responsable de licence Lettres : Sabine Lardon.

Directrice de département : Lydie Louison.

lionel.verdier@univ-lyon3.fr
sabine.lardon@univ-lyon3.fr
lydie.louison@univ-lyon3.fr

Équipe pédagogique

Benoît Auclerc : littérature française XX^e-XXI^e siècles.

Aurélie Barre : langue et littérature médiévales.

Ariane Bayle : littérature comparée.

Fabienne Boissieras : grammaire, langue et style.

Agnès Curel : théâtre et littérature XIX^e-XXI^e siècles.

Cyril Francès : littérature française du XVIII^e siècle.

Pauline Franchini : littérature comparée.

Isabelle Garnier : littérature française du XVI^e siècle.

Violaine Géraud : grammaire et stylistique, XVIII^e siècle.

benoit.auclerc@univ-lyon3.fr
aurelie.barre@univ-lyon3.fr
ariane.bayle@univ-lyon3.fr
fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr
agnes.curel@univ-lyon3.fr
cyril.frances@univ-lyon3.fr
pauline.franchini@univ-lyon3.fr
isabelle.garnier@univ-lyon3.fr
violaine.geraud@univ-lyon3.fr

Anne-Claire Gignoux : grammaire et stylistique.

Florence Godeau : littérature comparée.

Caroline Julliot : littérature française du XIX^e siècle.

François Jacob : littérature française du XVIII^e siècle.

Sabine Lardon : grammaire et stylistique, XVI^e siècle.

Olivier Leplatre : littérature française XVII^e siècle.

Lydie Louison : langue et littérature médiévales.

Sandrine Rabosseau : expression écrite et orale littérature française XIX^e-XX^e siècles.

Eric Tourrette : littérature du XVII^e siècle, méthodologie.

Lionel Verdier : langue et stylistique, poésie et musique.

Mathilde Vidal : littérature française du XVI^e siècle.

anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr
florence.godeau@univ-lyon3.fr
caroline.julliot@univ-lyon3.fr
francois.jacob@univ-lyon3.fr
sabine.lardon@univ-lyon3.fr
olivier.leplatre@univ-lyon3.fr
lydie.louison@univ-lyon3.fr
sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr

eric.tourrette@univ-lyon3.fr

lionel.verdier@univ-lyon3.fr

mathilde.vidal@univ-lyon3.fr

Conseils pratiques

Inscrivez-vous au module Lettres modernes – documents transversaux sur la plateforme pédagogique Moodle. Vous y trouverez des informations et des documents sur la vie universitaire, votre formation et ses débouchés :

- ✓ Auto-inscription par la clé d'inscription : DptLettres : <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658>

Consultez les maquettes de l'année universitaire en cours et les modalités d'évaluation, sur le site de la Faculté des Lettres et Civilisations :

- ✓ En accès direct depuis le module Moodle transversal.
- ✓ Depuis le site de la faculté : <https://facdeslettres.univ-lyon3.fr/licence-lettres-2>

Gérer vos lectures grâce au module Licence Lettres modernes – listes de lecture :
<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640>

Consulter quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous.
- ✓ Le **planning d'examen** est à consulter sur l'intranet une quinzaine de jours avant le début des examens et **vaut pour convocation**.
- ✓ Pour une redirection vers votre messagerie personnelle, consulter le module Moodle transversal.

Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.

- ✓ **Scannez-les** et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. **Si vous partez à l'étranger** pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous.
- ✓ Vos relevés de notes attestent des **crédits** qui sont acquis à vie. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent.

Archivez et conservez le descriptif des cours pour vos candidatures post-licence.

Ouvrages généraux conseillés pour les études de Lettres

Le Dictionnaire du littéraire, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Puf, 2002.
Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (ISBN 978-2253067450, 7€90). Cet ouvrage inclut les courants littéraires.

Denis, Delphine, Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

Berlion, Daniel, *Bled Tout-en-un : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*, Paris, Hachette éducation, « Bled Référence », 2014. L'on peut également opter pour le coffret. Ou *Le Coffret Bescherelle : la conjugaison pour tous, la grammaire pour tous, l'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, « Bescherelle références », 2017.

Pour la bibliographie obligatoire, des ouvrages d'occasion conviennent aussi bien que des neufs. Respectez bien en revanche l'édition si elle est imposée.

Descriptif des enseignements

Semestre 5

UE Fondamentale

LITTÉRATURE MOYEN ÂGE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre

OBJECTIFS : L'objectif de ce cours est de travailler sur la constitution d'un grand mythe littéraire : la mort des amants.

PROGRAMME : Deux œuvres, *Pyrame et Thisbé* et *Tristan et Iseut*, dont la saisie est compliquée par la fragmentation de la tradition manuscrite, seront au centre de notre réflexion. Ces récits d'amour et de mort exercent encore aujourd'hui une fascination sur les lecteurs et auteurs qui les reconfigurent au fil des siècles.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées : *Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena*, éd. bilingue d'Emmanuelle Baumgartner, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2000 ; *Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1989. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

LITTÉRATURE XVII^E – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Olivier Leplatre.

OBJECTIFS : Fables et contes : la littérature des genres brefs au XVII^e siècle.

PROGRAMME : Dans la perspective d'une approche des genres brefs au Grand Siècle, deux œuvres sont mises en écho : le premier recueil des *Fables* de La Fontaine paru en 1668 (Livres I à VI) et les *Contes en prose* de Perrault, édité quant à eux en 1697. Au moment où La Fontaine et Perrault s'en saisissent, les fables et les contes n'appartiennent pas à la grande littérature : les fables souffrent de leur usage scolaire, les contes relèvent du folklore. Or les deux écrivains se lancent le défi de faire entrer ces genres mineurs en littérature et même d'en faire les figures de proue d'une nouvelle façon d'écrire.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Édition conseillée : Jean de La Fontaine, *Fables*, édition de Sabine Gruffat et de Jean-Charles Darmon, Paris, Le Livre de Poche, 2002, « les Classiques de Poche » (la partie étudiée correspond aux Livres I à VI, p. 35-201), 3,10€. **Édition demandée** : Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, « les Classiques de Poche », 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308), 3,80€.

LITTÉRATURE XX^E- XXI^E SIÈCLES – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Caroline Julliot

OBJECTIFS : Approfondissement des connaissances sur les littératures des XX^e et XXI^e siècles et leurs enjeux à partir d'une problématique donnée.

PROGRAMME : « Je est un autre. Si le cuivre s'éveille clairon, il n'y a rien de sa faute. Cela m'est évident : j'assiste à l'éclosion de ma pensée : je la regarde, je l'écoute : je lance un coup d'archet : la symphonie fait son remuement dans les profondeurs, ou vient d'un bond sur scène. » (Lettre à Paul Demény, 15 mai 1971). Ainsi Rimbaud, dans la célèbre lettre dite « du Voyant » concevait-il la création moderne. Le fameux « Je est un autre », dont se réclameront nombre d'écrivaines et d'écrivains au siècle suivant, suppose la redéfinition

radicale d'une figure auctoriale héritée d'une certaine conception du romantisme – celle d'un auteur maître et dieu de sa création, imprimant sa subjectivité à un univers qui n'appartient qu'à lui. De l'anonymat des tranchées à « l'ère du numéro-matricule » (Robbe-Grillet), ce cours étudiera comment cette évolution reflète, à sa manière, les enjeux non seulement esthétiques, mais aussi politiques et sociétaux de cette période. De Proust au Nouveau roman, l'écriture n'a ainsi pas cessé de penser, voire d'orchestrer par des dispositifs créatifs inédits, notamment collectifs, sa propre dépersonnalisation. Outre des explications de texte à l'oral, il sera proposé aux étudiant.es divers exercices leur permettant, en s'y s'initiant directement, de réfléchir aux effets des jeux d'écriture prônés par le surréalisme et l'OuLiPo.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours ; éditions imposées mais que l'on peut se procurer d'occasion) : Guillaume Apollinaire, *Alcools et Calligrammes*, édition au choix (à partir de 2 €, possibilité de se référer à une édition numérique libre de droits), Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, édition au choix (à partir de 5 €), George Perec / Oulipo, *Le Voyage d'hiver et ses suites*, éd. du Seuil, édition seule (6 €) ou, si possible, édition augmentée avec les contributions de l'Oulipo, *Le Voyage d'hiver et ses suites* (23 € neuf, exemplaire souvent disponible en occasion à 11€). Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre.

LITTÉRATURE COMPARÉE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : en attente.

OBJECTIFS : en attente.

PROGRAMME : en attente.

BIBLIOGRAPHIE : (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées. en attente.

PROGRAMME : LITTÉRATURE FRANCOPHONE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Benoît Auclerc.

OBJECTIFS : Ce cours permet de découvrir les littératures francophones ou d'approfondir ses connaissances dans ce domaine. Il aborde également les questions critiques et théoriques spécifiques que posent les littératures francophones, et interroge cette notion.

PROGRAMME : « La littérature algérienne en français ». Le français a d'abord été en Algérie une langue imposée par la colonisation. Mais l'écriture en français a aussi été, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et durant la Guerre d'indépendance, un instrument de contestation et un vecteur de mobilisation important, parfois contre la puissance coloniale même. La littérature algérienne en français ne s'est pas éteinte avec l'indépendance, voyant émerger des œuvres importantes, et les enjeux dont elle est porteuse se sont à nouveau révélés en plein jour lors de la guerre civile de la « décennie noire » (1991-2002), au cours de laquelle les clivages linguistiques se sont ravivés. Le dynamisme actuel de cette littérature confirme la vitalité de la création algérienne francophone.

La lecture du roman *Bleu blanc vert* de Maïssa Bey constituera un fil rouge de ce semestre, au cours duquel seront également lus des textes (distribués lors du cours) de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Amrouche, Mustapha Benfodil, etc., afin de cerner les différents aspects – historiques, culturels, esthétiques et mémoriels – de la littérature algérienne en langue française. Avec elle, on tentera aussi de mieux comprendre cette « histoire partagée entre l'Algérie et la France, histoire conflictuelle, complexe, singulière » que décrit Leïla Sebbar.

BIBLIOGRAPHIE : Bey, Maïssa, *Bleu blanc vert*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2006, 8 €. Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre.

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sabine Lardon.

OBJECTIFS : Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne en lien avec leurs effets stylistiques et pragmatiques sur des supports diversifiés.

PROGRAMME : le système énonciatif : énonciation et énoncé, discours rapporté, déterminants, pronoms personnels, types syntaxiques fondamentaux, cohésion textuelle.

BIBLIOGRAPHIE (non nécessaire pour le cours : ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 7€90).

LIRE LES TEXTES MÉDIÉVAUX – TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lydie Louison, Chaïnesse Bouchareb

OBJECTIFS : Ce cours vise à développer la capacité à lire, comprendre et traduire un texte en langue médiévale afin de permettre et faciliter l'analyse littéraire des textes composés en ancien français.

PROGRAMME : À partir du *Roman de Tristan* de Bérout, nous poursuivrons la découverte des spécificités de la langue médiévale et les modalités de son évolution afin de mieux comprendre usages et graphies du français moderne. Nous traduirons une partie du *Roman de Tristan*, découvrirons la morphologie du parfait, traiterons en syntaxe la fonction sujet, les subordonnées relatives et complétives, et retracerons l'évolution sémantique de mots-clés.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : *Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1989.

UE Transversale

LANGUE VIVANTE 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien. TD : 15h.

◆ Anglais

RÉFÉRENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPÉCIALISTES : Marion Bourdeau

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature des pays d'Afrique anglophone.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

◆ Espagnol

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Sylvie Barata.

OBJECTIFS : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole en analysant diverses œuvres contemporaines dans leurs contextes socio-culturels, le niveau visé étant C1 (compréhension et expression, écrite et orale).

PROGRAMME : Étude de contes d'auteurs tels que Silvina Ocampo, Julio Cortázar, Ana María Moix, Andrés Neuman ou Mónica Ojeda.

Outre une évaluation écrite d'1h (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite et grammaire) et d'éventuelles interrogations écrites sur table de 5-10 minutes, les étudiant.e.s réaliseront un « booktube » à propos d'un conte choisi parmi ceux mis à leur disposition sur Moodle.

BIBLIOGRAPHIE : Fascicule mis à disposition sur Moodle.

PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL – CM : 6h - TD : 4h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau.

OBJECTIFS : Consolider son projet professionnel, savoir quel parcours adopter pour y parvenir et préparer ses candidatures post-licence (intégration dans le monde du travail, formation, césure, assistantat, etc.).

PROGRAMME : Ce cours se déroulera en e-learning avec des rendez-vous ciblés sur les étapes du projet. Les parcours se déroulent en plusieurs étapes : établir son projet professionnel, faire son bilan de compétences, préparer un CV personnalisé, préparer une lettre de motivation ciblée, savoir utiliser les plateformes de candidatures universitaires (e-candidat et « je trouve mon master »). Il permet d'aboutir à un dossier de candidature complet afin d'anticiper les démarches à faire au second semestre. Le module intègre la présentation de plusieurs débouchés possibles. Des moments d'échange personnalisés seront proposés afin d'accompagner chacun dans l'élaboration de son projet.

BIBLIOGRAPHIE : Ø

Semestre 6

UE Fondamentale

LITTÉRATURE XVI^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Isabelle Garnier

OBJECTIFS : Comprendre l'évolution de la place des femmes à la Renaissance par l'étude de textes participant aux débats contemporains.

PROGRAMME : « Querelle des femmes et publications féministes au XVI^e siècle ».

La querelle des femmes, qui constitue un débat rhétorique nourri depuis la parution du *Roman de la Rose* et l'engagement de Christine de Pizan contre le discours misogyne qu'il diffuse, connaît une résurgence au XVI^e siècle, au moment même où les humanistes s'intéressent à la question de l'éducation féminine. Bien que l'anthologie *Écrits féministes de Christine de Pizan à Simone de Beauvoir* publiée par Nicole Pellegrin (2010), rééditée en 2021 (Flammarion, collection poche) ne comprenne aucun texte entre Christine de Pizan et Marie de Gournay, nous montrerons que la production éditoriale du XVI^e siècle est riche de textes d'auteurs mais aussi d'autrices défendant la cause des femmes. En dépit des obstacles qui se dressaient devant elles dans leur accès à l'écriture, un nombre significatif d'autrices, de Marguerite de Navarre à Marie de Romieu, en passant par Louise Labé et les dames des Roches, a ainsi contribué à illustrer la langue française et les lettres, dans tous les genres littéraires pratiqués à la Renaissance.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : *Anthologie de la poésie française du XVI^e siècle*, éd. Jean Céard et Louis-Georges Tin, Paris, Poésie/Gallimard, 2005. Une Anthologie complémentaire de textes d'autrices sera fournie en cours.

LITTÉRATURE XVIII^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : François Jacob.

OBJECTIFS : S'interroger sur la notion d'*identité* telle que Rousseau la conçoit dans ce qui reste un des textes majeurs du dix-huitième siècle. Quelle identité en effet assigner, nous dit Alain Grosrichard, à ce moi qui déclare : « Je suis autre » ?

PROGRAMME : Les *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau sont considérées comme le point de départ d'une certaine forme d'écriture de soi. Publiés en 1782, quatre ans après la mort de l'auteur, les six premiers livres de ce texte majeur nous disent l'enfance genevoise de l'écrivain (livre I), son voyage à Turin et sa conversion au catholicisme (livre II), son installation avec Mme de Warens et les divers voyages qui le mènent successivement à Lausanne,

Soleure puis Paris (livres III et IV) et enfin ce qu'il nomme lui-même le « court bonheur de [s]a vie » aux Charmettes, à Chambéry. La lecture de cette première partie des *Confessions* sera complétée par celle d'extraits d'*Émile*, des *Dialogues* et des *Rêveries du promeneur solitaire*.

BIBLIOGRAPHIE (édition imposée, à acquérir et à lire avant le début des cours) : Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, livres I à VI, présentation par Alain Grosrichard, Paris, GF n°1019, 2002.

LITTÉRATURE XIX^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : en attente

OBJECTIFS ET PROGRAMME :

PROGRAMME :

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours – éditions suggérées) :

LITTÉRATURE COMPARÉE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Pauline Franchini.

PROGRAMME : « Il faut que tout change pour que rien ne change » : récits d'enfances post-abolitions dans les plantations des Amériques. La célèbre phrase prononcée par Tancredi dans *Le Guépard de Lampedusa*, « il faut que tout change pour que rien ne change », fonctionne bien dans l'univers de la plantation des années 1930 : malgré l'abolition de l'esclavage, la féodalité, le patriarcat et les rapports de domination de classe, de race et de genre sont enracinés. La nouvelle de William Faulkner et le roman de José Lins do Rego révèlent toute la violence de la société immédiatement post-esclavagiste au Brésil et aux États-Unis, à travers le point de vue de l'enfant des propriétaires terriens. Le roman autobiographique de Joseph Zobel, abordé par extraits, apporte en contrepoint l'expérience et le regard de l'enfant descendant d'esclaves sur le quotidien dans une plantation de la Martinique. Nous étudierons la poétique du récit d'enfance entre innocence et cruauté, émerveillement et éveil à une conscience sociale.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire pour le début des cours) : William Faulkner, « Soleil couchant » (nouvelle) (*That Evening Sun*, 1931), in William Faulkner, *Une rose pour Emily – Soleil couchant – Septembre ardent*, trad. Maurice Edgar Coindreau, Folio Bilingue, 1996. José Lins do Rego, *L'enfant de la plantation (Menino de Engenho)*, 1932), trad. Paula Anacaona, Éditions Anacaona, 2013. Texte fourni par l'enseignante. **Extraits complémentaires (distribués en cours)** : Joseph Zobel, *La Rue Cases-Nègres* (1950), Présence Africaine (poche), 2000.

PROBLÉMATIQUE LITTÉRAIRE – CM : 24h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre / Oliver Leplatre.

OBJECTIFS : la poésie : une façon singulière d'habiter le monde.

PROGRAMME : À partir de l'étude de recueils ou d'un choix de poèmes appartenant à différentes époques et à différents courants, ce cours interrogera l'espace du poète. Intérieur, comme la chambre ou, plus inquiétante, la prison ; extérieur : les déambulations du poète captent l'agitation de la ville ou le repos de la nature, l'exotisme d'un pays lointain. Mais l'espace est aussi, concrètement, celui de la page, lieu de l'expérimentation poétique.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées : Jean de La Fontaine, *Le Songe de Vaux*, dans *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2021, pp. 61-120, 9€70 ; Paul Claudel, *Connaissance de l'Est*, Paris, Poésie/Gallimard, 2010, 11€30 ;

Jacques Réda, *Les Ruines de Paris*, Paris, Poésie/Gallimard, 1993, 9€50. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE – CM : 12h | TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Fabienne Boissieras.

OBJECTIFS : Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.

PROGRAMME :

- Termes et concepts : prédication, proposition, référence, caractérisation, détermination, mode...
- Les constructions du verbe : cas particulier « la construction du verbe être »
- Les pronoms
- La négation
- Syntaxe de la phrase interrogative
- Les morphèmes QUE et SI

LIRE LES TEXTES MÉDIÉVAUX – CM : 12h | TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre, Chaïnesse Bouchareb.

OBJECTIFS : Ce cours vise à développer la capacité à lire, comprendre et traduire un texte en langue médiévale afin de permettre et faciliter l'analyse littéraire des textes composés en ancien français. À partir du *Roman de Tristan*, nous poursuivrons la découverte des spécificités de la langue médiévale, les modalités de son évolution afin de mieux comprendre usages et graphies du français moderne.

PROGRAMME : Traduction d'une partie du *Roman de Tristan*, morphologie verbale (présent de l'indicatif), syntaxe (le morphème "que", l'infinitif) et évolutions sémantiques.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : *Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1989.

UE Transversale

LANGUE VIVANTE – TD : 15h. 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien.

◆ Anglais

RÉFÉRENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPÉCIALISTES : Marion Bourdeau.

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature indienne ou caribéenne.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

◆ Espagnol

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sylvie Barata.

OBJECTIFS : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole tout en approfondissant des questions de culture hispanique, le niveau attendu étant C1 (compréhension et expression, écrite et orale).

PROGRAMME : Analyse de plusieurs autoportraits de femmes peintres (Lluïsa Vidal, Ángeles Santos, María Izquierdo, Nahui Olin) et d'extraits de textes autobiographiques. Atelier : au choix, création et commentaire d'un autoportrait (c'est le commentaire de l'autoportrait

qui sera évalué) ou bien analyse d'un autoportrait ou de l'extrait (choisi parmi une liste de documents) d'une autobiographie ou d'une autofiction.

BIBLIOGRAPHIE : Fascicule mis à disposition sur Moodle.

OUVERTURE SUR LE MONDE PROFESSIONNEL ET LA RECHERCHE

ENSEIGNANT RESPONSABLE :

OBJECTIFS :