

# Licence de Lettres Troisième année



**Année universitaire 2024-2025**

# Le mot de l'équipe pédagogique

*Bienvenue à toutes et à tous,*

*Que vous poursuiviez votre parcours à Lyon 3 ou que vous nous rejoigniez depuis une autre université, française ou étrangère, ou encore depuis une classe préparatoire, vous voici désormais en troisième année de licence de Lettres, aux deux tiers de votre parcours en vue de l'obtention du diplôme de licence et à un nouveau tournant de votre orientation professionnelle. Toute l'équipe du département de Lettres Modernes vous souhaite la bienvenue au sein de la promotion de L3 Lettres. Tout au long de l'année, votre enseignant-référent, vos professeurs et l'équipe de direction seront à votre disposition pour vous aider et vous conseiller.*

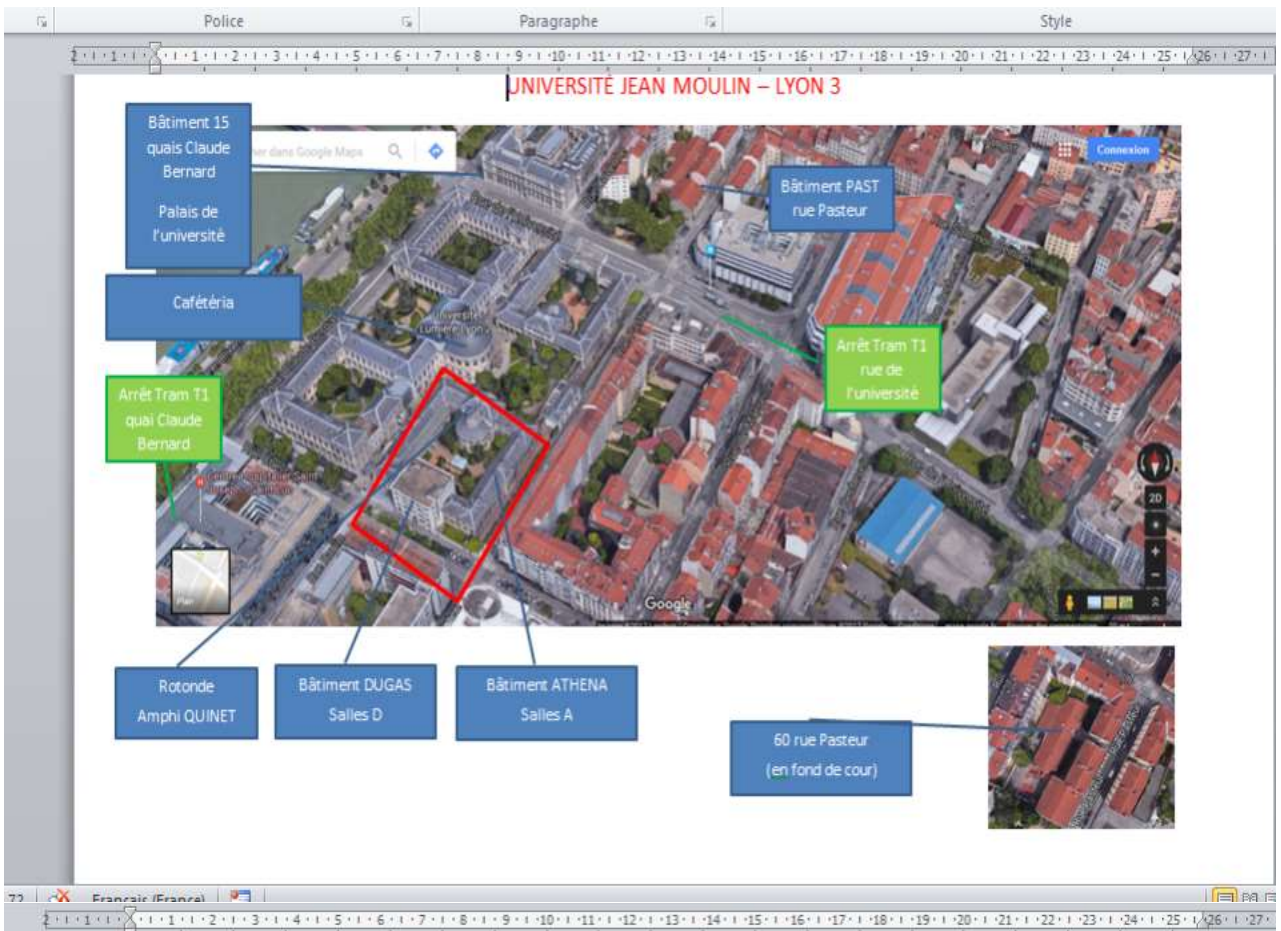
*Durant cette dernière année de licence, en parcourant chaque grande période littéraire, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, à travers les corpus de littérature comparée ou de problématique littéraire, en poursuivant l'étude de la langue, ancienne ou moderne, vous allez enrichir votre culture littéraire, approfondir votre capacité à contextualiser les œuvres étudiées, affiner vos méthodes d'analyse et en développer les outils. Les programmes sont toujours plus exigeants et un travail régulier sera plus que jamais nécessaire. N'hésitez pas à mettre à profit toutes les ressources, tant intellectuelles que physiques, que l'université met à votre disposition pour une année universitaire riche et épanouissante !*

*Lydie Louison  
Directrice du département de Lettres Modernes.*

*Cyril Francès  
Responsable de la Licence de Lettres.*

*Mathilde Vidal  
Enseignante-référente de Licence 3 de Lettres.*

# Le site des quais



Copyright : Google Maps (image 2017).

# Vos bibliothèques

Pour consulter des ouvrages, emprunter ou travailler entre deux cours.

## **Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs**

Adresse : 6 cours Albert Thomas – Lyon 8<sup>e</sup>. Tel. 04 78 78 79 40. Horaires : L-V : 8h30-22h. Samedi : 9h30-17h. Dimanche : voir site web.

Salles de travail individuel ou en groupe.

## **Bibliothèque de droit et philosophie (5 quai Claude Bernard)**

Adresse : 15 quai Claude Bernard – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 78 78 70 56. Horaires : L-V : 8h30-21h. Samedi : 9h30-17h. Vérifier l'accessibilité durant les travaux de rénovation.

On peut y rendre des ouvrages empruntés à la Manufacture ou y faire venir un ouvrage préalablement réservé.

## **Maison Internationale des Langues & Cultures (MILC), Salle de lecture**

Adresse : 35 rue Raulin – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 81 65 26 59. Horaires : L-V : 8h30-19h. Samedi : 9h30-16h30.

Langues et cultures slaves et asiatiques. 50 places de travail.

## **Bibliothèque Lyon 2**

Adresse : 19 rue Chevreul – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 81 65 26 59. Horaires : variables selon les mois, consulter le site web ou l'affichage.

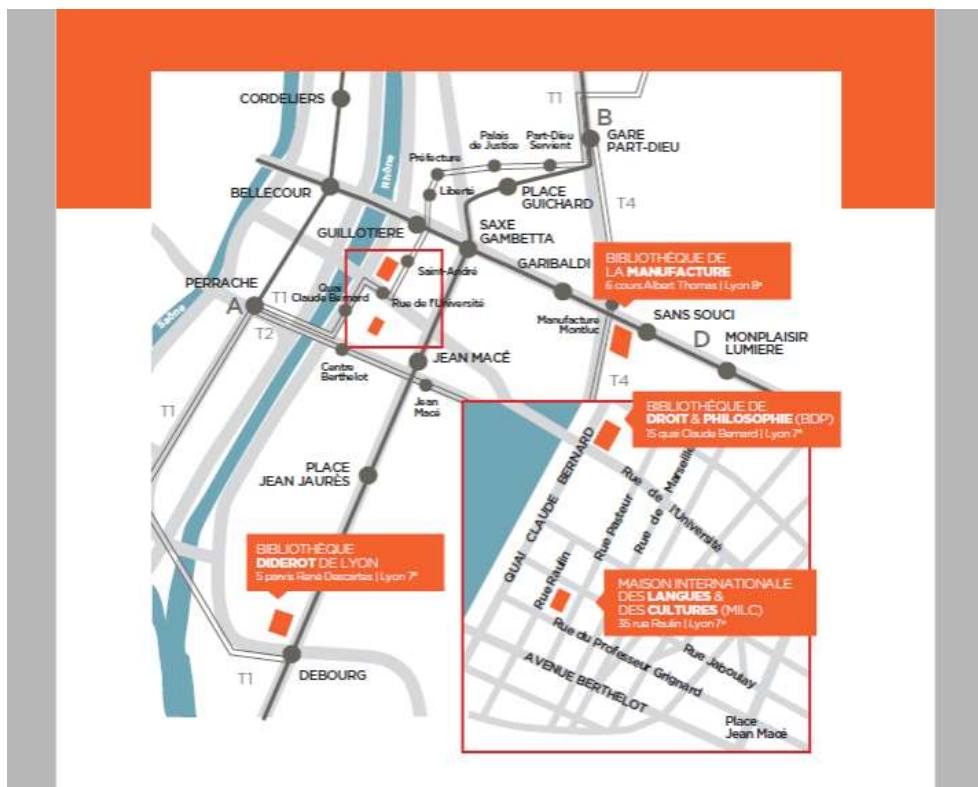
Inscription gratuite pour les étudiants de Lyon 3.

## **La Bibliothèque Diderot de Lyon**

Adresse : 5 parvis René Descartes – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 37 37 65 00.

Inscription à l'accueil de la bibliothèque ([inscriptions-diderot@ens-lyon.fr](mailto:inscriptions-diderot@ens-lyon.fr)).

Fonds très riche (livres, revues, ressources électroniques, manuels scolaires et littérature de jeunesse). Bibliothèque de référence pour la recherche.



# L'équipe de la licence de Lettres

Pour toute question ou tout problème, une équipe est là pour vous répondre, vous aider et vous conseiller.

En premier lieu, vous devez vous adresser au secrétariat ou à votre enseignant-référent.

## Votre référente administrative

Secrétariat de L3 : Anissa Mohammédi

[anissa.mohammedi@univ-lyon3.fr](mailto:anissa.mohammedi@univ-lyon3.fr)

## Vos référents formation

Enseignant référent de L3 : Mathilde Vidal.  
Responsable de licence Lettres : Cyril Francès.  
Directrice de département : Lydie Louison.

[mathilde.vidal@univ-lyon3.fr](mailto:mathilde.vidal@univ-lyon3.fr)  
[cyril.frances@univ-lyon3.fr](mailto:cyril.frances@univ-lyon3.fr)  
[lydie.louison@univ-lyon3.fr](mailto:lydie.louison@univ-lyon3.fr)

## Équipe pédagogique

Benoît Auclerc : littérature française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.  
Aurélie Barre : langue et littérature médiévales.  
Ariane Bayle : littérature comparée.  
Agnès Curel : théâtre et littérature XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.  
Cyril Francès : littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Pauline Franchini : littérature comparée.  
Isabelle Garnier : littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Violaine Géraud : grammaire et stylistique, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Anne-Claire Gignoux : grammaire et stylistique.  
Florence Godeau : littérature comparée.  
Caroline Julliot : littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.  
François Jacob : littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Sabine Lardon : grammaire et stylistique, XVI<sup>e</sup> siècle.  
Olivier Leplatre : littérature française XVII<sup>e</sup> siècle.  
Lydie Louison : langue et littérature médiévales.  
Sandrine Rabosseau : expression écrite et orale littérature française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.  
Eric Tourrette : littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, méthodologie.  
Lionel Verdier : langue et stylistique, poésie et musique.  
Mathilde Vidal : littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.

[benoit.auclerc@univ-lyon3.fr](mailto:benoit.auclerc@univ-lyon3.fr)  
[aurelie.barre@univ-lyon3.fr](mailto:aurelie.barre@univ-lyon3.fr)  
[ariane.bayle@univ-lyon3.fr](mailto:ariane.bayle@univ-lyon3.fr)  
[agnes.curel@univ-lyon3.fr](mailto:agnes.curel@univ-lyon3.fr)  
[cyril.frances@univ-lyon3.fr](mailto:cyril.frances@univ-lyon3.fr)  
[pauline.franchini@univ-lyon3.fr](mailto:pauline.franchini@univ-lyon3.fr)  
[isabelle.garnier@univ-lyon3.fr](mailto:isabelle.garnier@univ-lyon3.fr)  
[violaine.geraud@univ-lyon3.fr](mailto:violaine.geraud@univ-lyon3.fr)  
[anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr](mailto:anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr)  
[florence.godeau@univ-lyon3.fr](mailto:florence.godeau@univ-lyon3.fr)  
[caroline.julliot@univ-lyon3.fr](mailto:caroline.julliot@univ-lyon3.fr)  
[francois.jacob@univ-lyon3.fr](mailto/francois.jacob@univ-lyon3.fr)  
[sabine.lardon@univ-lyon3.fr](mailto:sabine.lardon@univ-lyon3.fr)  
[olivier.leplatre@univ-lyon3.fr](mailto:olivier.leplatre@univ-lyon3.fr)  
[lydie.louison@univ-lyon3.fr](mailto:lydie.louison@univ-lyon3.fr)  
[sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr](mailto:sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr)  
[eric.tourrette@univ-lyon3.fr](mailto:eric.tourrette@univ-lyon3.fr)  
[lionel.verdier@univ-lyon3.fr](mailto:lionel.verdier@univ-lyon3.fr)  
[mathilde.vidal@univ-lyon3.fr](mailto:mathilde.vidal@univ-lyon3.fr)

# Conseils pratiques

**Consultez votre module d'année « Mon année de Licence 3 »** sur la plateforme pédagogique Moodle. Il réunit des informations nécessaires à la réussite de vos études : contacts et interlocuteurs, livrets, maquettes, calendrier, règlement d'examen, stage, informations sur les démarches au sein de l'université et sur les services de l'université.

- ✓ <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=17883>

**Consultez les maquettes de l'année universitaire en cours et les modalités d'évaluation**, sur le site de la faculté des Humanités, Lettres et Civilisations :

- ✓ En accès direct depuis le module Moodle « **Mon année de Licence 3** ».
- ✓ Depuis le site de la faculté : [Licence Lettres Modernes - Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés - Université Jean Moulin Lyon 3 \(univ-lyon3.fr\)](#)
- ✓ Le **planning d'examen** est à consulter sur l'intranet une quinzaine de jours avant le début des examens et vaut pour convocation.

**Gérez vos lectures grâce au module Licence Lettres modernes – listes de lecture :**

<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640>

**Consultez quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle**

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous.
- ✓ Pour une redirection vers votre messagerie personnelle, consultez le module Moodle transversal :

<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658>

**Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.**

- ✓ **Scannez-les** et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. **Si vous partez à l'étranger** pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous.
- ✓ Vos relevés de notes attestent des **crédits** qui sont acquis à vie. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent.

**Archivez et conservez le descriptif des cours pour vos candidatures post-licence.**

## Ouvrages généraux conseillés pour les études de Lettres

*Le Dictionnaire du littéraire*, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viola, Paris, Puf, 2002.

Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (ISBN 978-2253067450, 7€90). Cet ouvrage inclut les courants littéraires.

Denis, Delphine, Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

Berlion, Daniel, *Bled Tout-en-un : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*, Paris, Hachette éducation, « Bled Référence », 2014. L'on peut également opter pour le coffret. Ou *Le Coffret Bescherelle : la conjugaison pour tous, la grammaire pour tous, l'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, « Bescherelle références », 2017.

**Pour la bibliographie obligatoire, des ouvrages d'occasion conviennent aussi bien que des neufs. Respectez bien en revanche l'édition si elle est imposée.**

## Sanctions encourues en cas de fraude

En vertu de l'article R. 811-36 du code de l'éducation, la section disciplinaire est habilitée à prononcer les sanctions suivantes en cas de fraude :

- avertissement ;
- blâme ;
- exclusion de l'établissement pour une durée maximale de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
- exclusion définitive de l'établissement ;
- exclusion de tout établissement d'enseignement supérieur pour une durée maximale de cinq ans ;
- exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur.

Sont notamment concernées les utilisations non autorisées de l'IA et les copier-coller de sources en ligne ou sur papier.

# Descriptif des enseignements

## Semestre 5

### UE Fondamentale

**LITTÉRATURE MOYEN ÂGE** – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre

**OBJECTIFS** : L'objectif de ce cours sur *Le Roman de la rose* de Guillaume de Lorris est de permettre aux étudiants de découvrir l'une des plus grandes œuvres de la littérature allégorique du XIII<sup>e</sup> siècle ainsi que ses enluminures.

**PROGRAMME** : Un poète rêve : il entre dans un verger au printemps et s'éprend d'un bouton de rose qui peu à peu éclot comme le sentiment amoureux. Le cours entend parcourir la première partie de ce long roman d'initiation amoureuse rédigée par Guillaume de Lorris dans lequel le songe allégorique de son personnage est le moyen que trouve l'écriture pour cerner les mouvements de l'âme et le réveil des sens.

**BIBLIOGRAPHIE** (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, texte établi et traduit par Armand Strubel Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992, 15,70 €. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

**LITTÉRATURE XVII<sup>e</sup>** – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Olivier Leplatre.

**OBJECTIFS** : Fables et contes : la littérature des genres brefs au XVII<sup>e</sup> siècle.

**PROGRAMME** : Dans la perspective d'une approche des genres brefs au Grand Siècle, deux œuvres sont mises en écho : le premier recueil des *Fables* de La Fontaine paru en 1668 (Livres I à VI) et les *Contes en prose* de Perrault, édité quant à eux en 1697. Au moment où La Fontaine et Perrault s'en saisissent, les fables et les contes n'appartiennent pas à la grande littérature : les fables souffrent de leur usage scolaire, les contes relèvent du folklore. Or les deux écrivains se lancent le défi de faire entrer ces genres mineurs en littérature et même d'en faire les figures de proue d'une nouvelle façon d'écrire.

**BIBLIOGRAPHIE** (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : **Édition conseillée** : Jean de La Fontaine, *Fables*, édition de Sabine Gruffat et de Jean-Charles Darmon, Paris, Le Livre de Poche, 2002, « les Classiques de Poche » (la partie étudiée correspond aux Livres I à VI, p. 35-201), 3,10€. **Édition demandée** : Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, « les Classiques de Poche », 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308), 3,80€.

**LITTÉRATURE XX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> SIÈCLES** – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Caroline Julliot

**OBJECTIFS** : Approfondissement des connaissances sur les littératures des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et leurs enjeux à partir d'une problématique donnée.

**PROGRAMME** : « Je est un autre. Si le cuivre s'éveille clairon, il n'y a rien de sa faute. Cela m'est évident : j'assiste à l'éclosion de ma pensée : je la regarde, je l'écoute : je lance un



coup d'archet : la symphonie fait son remuement dans les profondeurs, ou vient d'un bond sur scène. » (Lettre à Paul Demény, 15 mai 1971). Ainsi Rimbaud, dans la célèbre lettre dite « du Voyant » concevait-il la création moderne. Le fameux « Je est un autre », dont se réclameront nombre d'écrivaines et d'écrivains au siècle suivant, suppose la redéfinition radicale d'une figure auctoriale héritée d'une certaine conception du romantisme – celle d'un auteur maître et dieu de sa création, imprimant sa subjectivité à un univers qui n'appartient qu'à lui. De l'anonymat des tranchées à « l'ère du numéro-matricule » (Robbe-Grillet), ce cours étudiera comment cette évolution reflète, à sa manière, les enjeux non seulement esthétiques, mais aussi politiques et sociétaux de cette période. De Proust au Nouveau roman, l'écriture n'a ainsi pas cessé de penser, voire d'orchestrer par des dispositifs créatifs inédits, notamment collectifs, sa propre dépersonnalisation. Outre des explications de texte à l'oral, il sera proposé aux étudiantes et aux étudiants divers exercices leur permettant, en s'y s'initiant directement, de réfléchir aux effets des jeux d'écriture prônés par le surréalisme et l'OuLiPo.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours ; éditions imposées mais que l'on peut se procurer d'occasion) :** Guillaume Apollinaire, *Alcools et Calligrammes*, édition au choix (à partir de 2 €, possibilité de se référer à une édition numérique libre de droits), Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, édition au choix (à partir de 5 €), George Perec / Oulipo, *Le Voyage d'hiver et ses suites*, éd. du Seuil, édition seule (6 €) ou, si possible, édition augmentée avec les contributions de l'Oulipo, *Le Voyage d'hiver et ses suites* (23 € neuf, exemplaire souvent disponible en occasion à 11€). Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre.

**LITTÉRATURE COMPARÉE – CM : 18h | TD : 15h.**

**Enseignant responsable :** Pauline Franchini.

**OBJECTIFS :** "Décentrer le regard vers les littératures mondiales en français et en langue étrangère en adoptant une démarche comparatiste."

**Programme :** « Il faut que tout change pour que rien ne change » : récits d'enfances post-abolitions dans les plantations des Amériques. La célèbre phrase prononcée par Tancredi dans *Le Guépard de Lampedusa*, « il faut que tout change pour que rien ne change », fonctionne bien dans l'univers de la plantation des années 1930 : malgré l'abolition de l'esclavage, la féodalité, le patriarcat et les rapports de domination de classe, de race et de genre sont enracinés. La nouvelle de William Faulkner et le roman de José Lins do Rego révèlent toute la violence de la société immédiatement post-esclavagiste au Brésil et aux États-Unis, à travers le point de vue de l'enfant des propriétaires terriens. Le roman autobiographique de Joseph Zobel, abordé par extraits, apporte en contrepoint l'expérience et le regard de l'enfant descendant d'esclaves sur le quotidien dans une plantation de la Martinique. Nous étudierons la poétique du récit d'enfance entre innocence et cruauté, émerveillement et éveil à une conscience sociale.

**Bibliographie (ouvrage à acquérir et à lire pour le début des cours) :** William Faulkner, « Soleil couchant » (nouvelle) (*That Evening Sun*, 1931), in William Faulkner, *Une rose pour Emily – Soleil couchant – Septembre ardent*, trad. Maurice Edgar Coindreau, Folio Bilingue, 1996. José Lins do Rego, *L'enfant de la plantation (Menino de Engenho)*, 1932), trad. Paula Anacaona, Éditions Anacaona, 2013. **N.B : En cas de difficulté pour se procurer cet ouvrage relativement onéreux, attendre la rentrée : le texte peut être fourni par l'enseignante et lu en septembre.** **Extraits complémentaires (distribués en cours) :** Joseph Zobel, *La Rue Cases-Nègres* (1950), Présence Africaine (poche), 2000.

## PROGRAMME : LITTÉRATURE FRANCOPHONE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Benoît Auclerc.

**OBJECTIFS** : Ce cours permet de découvrir les littératures francophones ou d'approfondir ses connaissances dans ce domaine. Il aborde également les questions critiques et théoriques spécifiques que posent les littératures francophones, et interroge cette notion.

**PROGRAMME** : « La littérature algérienne en français ». Le français a d'abord été en Algérie une langue imposée par la colonisation. Mais l'écriture en français a aussi été, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et durant la Guerre d'indépendance, un instrument de contestation et un vecteur de mobilisation important, parfois contre la puissance coloniale même. La littérature algérienne en français ne s'est pas éteinte avec l'indépendance, voyant émerger des œuvres importantes, et les enjeux dont elle est porteuse se sont à nouveau révélés en plein jour lors de la guerre civile de la « décennie noire » (1991-2002), au cours de laquelle les clivages linguistiques se sont ravivés. Le dynamisme actuel de cette littérature confirme la vitalité de la création algérienne francophone.

La lecture du roman *Bleu blanc vert* de Maïssa Bey constituera un fil rouge de ce semestre, au cours duquel seront également lus des textes (distribués lors du cours) de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Amrouche, Mustapha Benfodil, etc., afin de cerner les différents aspects – historiques, culturels, esthétiques et mémoriels – de la littérature algérienne en langue française. Avec elle, on tentera aussi de mieux comprendre cette « histoire partagée entre l'Algérie et la France, histoire conflictuelle, complexe, singulière » que décrit Leïla Sebbar.

**BIBLIOGRAPHIE** : Bey, Maïssa, *Bleu blanc vert*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2006, 8 €. Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre.

## GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Anne-Laure Darcel.

**OBJECTIFS** : Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne en lien avec leurs effets stylistiques et pragmatiques sur des supports diversifiés.

**PROGRAMME** : le système énonciatif : énonciation et énoncé, discours rapporté, déterminants, pronoms personnels, types syntaxiques fondamentaux, cohésion textuelle.

**BIBLIOGRAPHIE** (non nécessaire pour le cours : ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 7€90).

## LIRE LES TEXTES MÉDIÉVAUX – TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Chaïnesse Bouchareb.

**OBJECTIFS** : Ce cours vise à développer la capacité à lire, comprendre et traduire un texte en langue médiévale afin de permettre et faciliter l'analyse littéraire des textes composés en ancien français.

**PROGRAMME** : À partir du *Roman de la rose* de Guillaume de Lorris, nous poursuivrons la découverte des spécificités de la langue médiévale et les modalités de son évolution afin de mieux comprendre usages et graphies du français moderne. Pour faciliter la lecture et la traduction du *Roman de la rose*, nous découvrirons la morphologie du parfait, traiterons en syntaxe la fonction sujet, les subordinées relatives et complétives, et retracerons l'évolution sémantique de quelques mots-clés.

**BIBLIOGRAPHIE** (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, texte établi et traduit par Armand Strubel Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992, 15,70 €. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

## UE Transversale

**LANGUE VIVANTE** 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien. TD : 15h.

### ◆ Anglais

**RÉFÉRENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPÉCIALISTES** : Claire Poinot.

**ENSEIGNANTE** : Claire Poinot.

**OBJECTIFS** : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

**PROGRAMME** : littérature des pays d'Afrique anglophone.

**BIBLIOGRAPHIE** : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

### ◆ Espagnol

**ENSEIGNANTE RESPONSABLE** : Sylvie Barata.

**OBJECTIFS** : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole tout en approfondissant des questions de culture hispanique, le niveau attendu étant C1.

**PROGRAMME** : Travail sur l'autoportrait à partir de peintures espagnoles, de photographies, ainsi que de plusieurs textes autobiographiques ou autofictionnels écrits par Rodrigo Blanco Calderón et Marta Sanz, que les étudiant(e)s pourront rencontrer les 6 novembre 2024 (amphi M) et 27 mars 2025 (auditorium Malraux).

**ÉVALUATION** : Évaluation écrite d'1h + Atelier : création et commentaire d'un autoportrait (c'est le commentaire de l'autoportrait qui sera évalué).

**BIBLIOGRAPHIE** : Fascicule mis à disposition sur Moodle.

## PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL – CM : 6h - TD : 4h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Sandrine Rabosseau.

**OBJECTIFS** : Consolider son projet professionnel, savoir quel parcours adopter pour y parvenir et préparer ses candidatures post-licence (intégration dans le monde du travail, formation, césure, assistantat, etc.).

**BIBLIOGRAPHIE** : Ø

## Semestre 6

### UE Fondamentale

LITTÉRATURE XVI<sup>E</sup> SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

Enseignant responsable : Mathilde Vidal.

**Objectifs** : Approfondir les connaissances sur la Renaissance à partir de l'étude d'une œuvre en prose de la fin du siècle et aborder les problématiques littéraires et culturelles que ce livre soulève.

**Programme** : « *L'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* de Jean de Léry : dire l'autre et penser le nous ». En 1578, vingt ans après son retour du Brésil, Jean de Léry fait paraître le récit de son voyage et de sa rencontre avec les Indiens Tupinambas. Cette relation à la première personne, que l'anthropologue Claude Lévi-Strauss décrit comme le « bréviaire de l'ethnologue », se situe à la frontière entre le récit de voyage, le traité cosmographique ou ethnologique et le texte polémique. En donnant à lire la description d'un peuple et d'un monde inconnu, Jean de Léry offre également un regard inédit sur l'ancien monde dont il questionne et met en perspective les pratiques. L'étude de ce texte conduira donc à aborder les problématiques littéraires (frontières génériques, équilibre entre l'inventaire et l'aventure, autopsie et rhétorique visuelle) et les questionnements spécifiques que soulève la rencontre avec le monde de « par-delà ». Des explications de textes et des comptes rendus d'articles critiques seront proposés en TD.

**Bibliographie (ouvrage à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée** : Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Frank Lestringant (éd.), Paris, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1994, [11,90€]. La lecture intégrale est recommandée, mais il n'est pas nécessaire de commencer par la préface de l'auteur (p. 61-99) et la lecture des chapitres 17 à 20 (p. 426-504) est optionnelle.

LITTÉRATURE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Cyril Francès.

**OBJECTIFS** : Le cours explorera les différentes esthétiques théâtrales qui ont parcouru le XVIII<sup>e</sup> siècle, à travers l'étude de la trilogie de Beaumarchais (*Le barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*, *La Mère coupable*). D'un point de vue méthodologique, le cours permettra de consolider la maîtrise de l'exercice de la dissertation.

**PROGRAMME** : On analysera les enjeux esthétiques et politiques du théâtre de Beaumarchais, notamment sa réinvention du genre de la comédie, sa réappropriation des innovations théâtrales du XVIII<sup>e</sup> siècle, sa mise en scène des questions sociales et son usage d'une temporalité singulière, à la fois historique et romanesque.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) - édition conseillée** : Beaumarchais, *Théâtre. Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro. La Mère coupable*, GF-Flammarion, 1965, ISBN : 2-08-070076-6.

LITTÉRATURE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Agnès Curel.

**OBJECTIFS ET PROGRAMME** : Le drame romantique : une révolution théâtrale au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le cours propose une exploration du drame romantique et de la révolution théâtrale et sociale qu'il initie au XIX<sup>e</sup> siècle. Par l'intermédiaire de l'étude de deux œuvres intégrales, de textes théoriques et d'un corpus de textes complémentaires distribués au cours du semestre, nous verrons comment le drame romantique impose, non sans heurts, une nouvelle esthétique et de nouveaux idéaux. Le mélange des genres, le rapport aux autres arts, l'ambition d'une peinture totale de la réalité et de l'histoire permettent ainsi l'épanouissement d'un théâtre en liberté.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire avant le début du cours).**

Victor Hugo, *Lucrèce Borgia* [1833] (Édition conseillée si vous n'avez pas l'ouvrage : soit l'édition de Sophie Mentzel : *Lucrèce Borgia*, édition de Sophie Mentzel, Paris, Le Livre de poche, 2021 – 4€90 / soit *Lucrèce Borgia*, édition de Sylvain Ledda, Paris, GF, 2017 – 5€90)

Alfred de Musset, *Lorenzaccio* [1834] (Édition conseillée si vous n'avez pas l'ouvrage : *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris, GF, 2023 – 3€90)

**LITTÉRATURE COMPARÉE – CM : 18h | TD : 15h.**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Florence Godeau

**PROGRAMME :** Nous explorerons les différents visages du personnage d'Électre, en comparant ses incarnations antiques chez Eschyle et Sophocle et la manière dont la réinventèrent au XX<sup>e</sup> siècle le poète et dramaturge autrichien Hugo von Hofmannsthal (*Elektra*, 1903) puis le metteur en scène français Patrice Chéreau, qui mit en scène la version opératique de cette même pièce (mise en musique par Richard Strauss en 1909) dans son « testament lyrique » de 2013.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire pour le début des cours) :**

Eschyle, *Les Choéphores*, dans *Tragédies complètes*, trad. P. Mazon, Folio « Classique ».

Sophocle, *Électre*, dans *Tragédies complètes*, trad. P. Mazon, Folio « Classique ».

Hugo von Hofmannsthal, *Électre*, *Le Chevalier à la rose*, *Ariane à Naxos*, trad. P.-A. Huré, GF-Bilingue.

**PROBLÉMATIQUE LITTÉRAIRE – CM : 24h**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Aurélie Barre / Oliver Leplatre.

**OBJECTIFS :** la poésie : une façon singulière d'habiter le monde.

**PROGRAMME :** À partir de l'étude de recueils ou d'un choix de poèmes appartenant à différentes époques et à différents courants, ce cours interrogera l'espace du poète. Intérieur, comme la chambre ou, plus inquiétante, la prison ; extérieur : les déambulations du poète captent l'agitation de la ville ou le repos de la nature, l'exotisme d'un pays lointain. Mais l'espace est aussi, concrètement, celui de la page, lieu de l'expérimentation poétique.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées :**

Jean de La Fontaine, *Le Songe de Vaux*, dans *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2021, pp. 61-120, 9€70 ; Victor Segalen, *Stèles*, Paris, Poésie/Gallimard, 1973, 7€20 ; Paul Eluard, Man Ray, *Les Mains libres*, Paris, Poésie/Gallimard, 2009, 11€20. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

## GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Anne Laure Darcel.

OBJECTIFS : Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne en lien avec leurs effets stylistiques et pragmatiques sur des supports diversifiés.

PROGRAMME : les pronoms (à l'exception des pronoms personnels) ; l'exclamation, la négation, l'emphase ; l'indicatif ; le morphème QUE.

BIBLIOGRAPHIE (non nécessaire pour le cours : ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 7€90).

## LIRE LES TEXTES MÉDIÉVAUX – TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre.

OBJECTIFS : Ce cours vise à développer la capacité à lire et à comprendre un texte en langue médiévale afin de faciliter l'analyse littéraire des textes écrits en ancien français. Pour ce dernier semestre de licence, le cours sera l'occasion d'une initiation à la transcription des textes médiévaux et d'un travail approfondi sur la traduction.

PROGRAMME : À partir du *Roman de la rose*, nous poursuivrons la découverte des spécificités de l'ancien français (étude de la morphologie, de la syntaxe et de la lexicologie) et ouvrirons la réflexion sur le livre médiéval.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir avant le début des cours) édition imposée : Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, texte établi et traduit par Armand Strubel Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992, 15,70 €.

## UE Transversale

LANGUE VIVANTE – TD : 15h. 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien.

### ◆ Anglais

RÉFÉRENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPÉCIALISTES : Claire Poinot.

ENSEIGNANT : Dylan Thwaites.

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature indienne ou caribéenne.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

### ◆ Espagnol

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sylvie Barata.

OBJECTIFS : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole en analysant diverses œuvres contemporaines dans leurs contextes socio-culturels, le niveau visé étant C1.

PROGRAMME : Étude de contes et nouvelles d'auteurs tels que Marta Sanz, Melibea Obono, Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Ana María Moix.

Outre une évaluation écrite d'1h (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite et grammaire), les étudiant(e)s réaliseront un « booktube » à propos d'une œuvre de

l'un(e) des écrivain(e)s qu'ils/elles pourront rencontrer à Lyon 3 cette année (Trifonia Melibea Obono Ntutumu, Rodrigo Blanco Calderón ou Marta Sanz).

**BIBLIOGRAPHIE** : Fascicule mis à disposition sur Moodle.

### **STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Mathilde Vidal, responsable de l'année de L3.

**OBJECTIFS** : préciser et approfondir sa connaissance d'un milieu professionnel par l'observation et/ou la pratique.

**BIBLIOGRAPHIE** : ∅