

Licence de Lettres Troisième année



Année universitaire 2026-2027

Le mot de l'équipe pédagogique

Bienvenue à toutes et à tous,

Que vous poursuiviez votre parcours à Lyon 3 ou que vous nous rejoigniez depuis une autre université, française ou étrangère, ou encore depuis une classe préparatoire, vous voici désormais en troisième année de licence de Lettres, aux deux tiers de votre parcours en vue de l'obtention du diplôme de licence et à un nouveau tournant de votre orientation professionnelle. Toute l'équipe du département de Lettres Modernes vous souhaite la bienvenue au sein de la promotion de L3 Lettres. Tout au long de l'année, votre enseignant-référent, vos professeurs et l'équipe de direction seront à votre disposition pour vous aider et vous conseiller.

Durant cette dernière année de licence, en parcourant chaque grande période littéraire, du Moyen Âge au XXI^e siècle, à travers les corpus de littérature comparée ou de problématique littéraire, en poursuivant l'étude de la langue, ancienne ou moderne, vous allez enrichir votre culture littéraire, approfondir votre capacité à contextualiser les œuvres étudiées, affiner vos méthodes d'analyse et en développer les outils. Les programmes sont toujours plus exigeants et un travail régulier sera plus que jamais nécessaire. N'hésitez pas à mettre à profit toutes les ressources, tant intellectuelles que physiques, que l'université met à votre disposition pour une année universitaire riche et épanouissante !

Cyril Francès

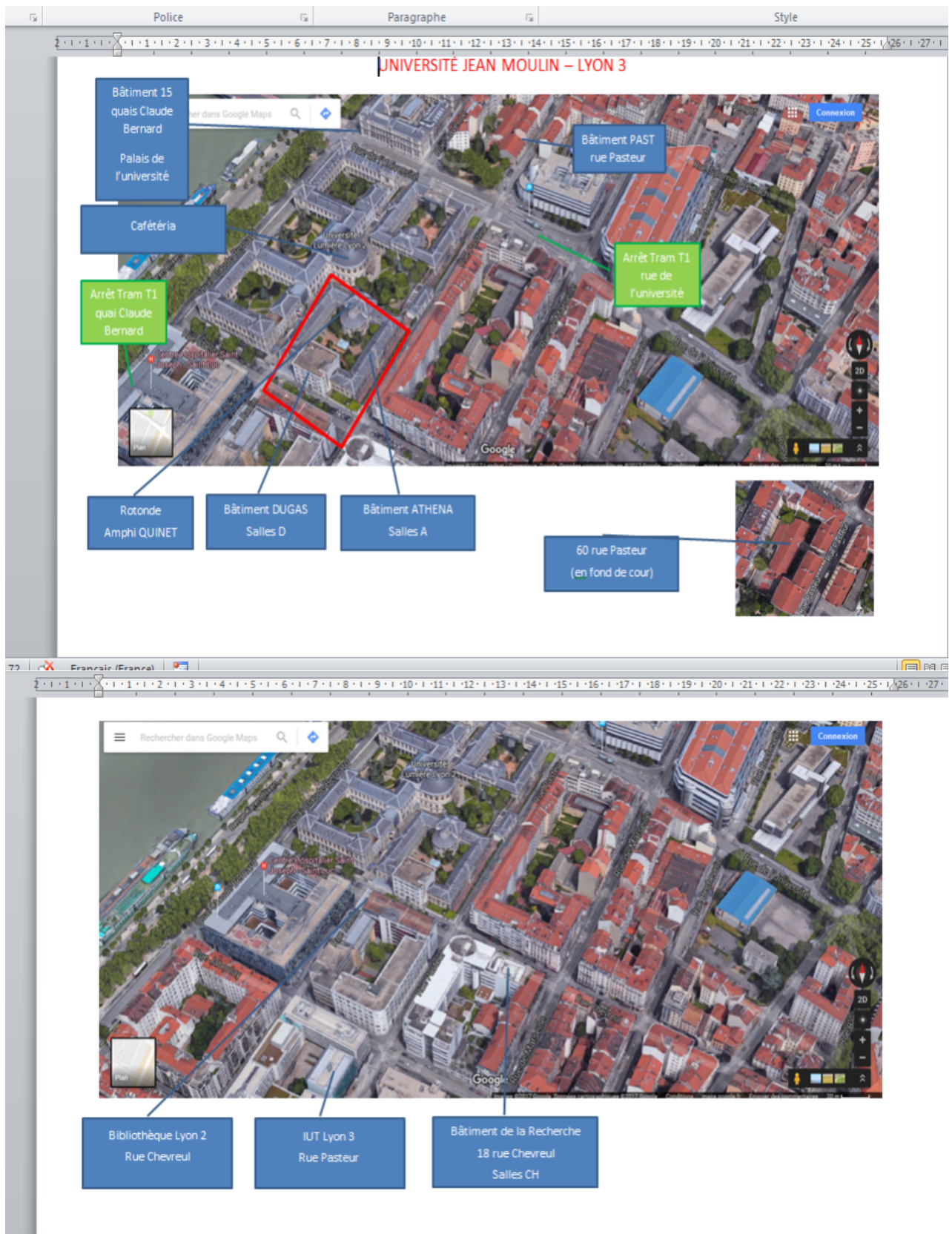
Directeur du département de Lettres Modernes.

Mathilde Vidal

Responsable de la Licence de Lettres.

Enseignante-référente de Licence 3 de Lettres.

Le site des quais



Copyright : Google Maps (image 2017).

Vos bibliothèques

Pour consulter des ouvrages, emprunter ou travailler entre deux cours.

Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs

Adresse : 6 cours Albert Thomas – Lyon 8^e. Tel. 04 78 78 79 40. Horaires : L-V : 8h30-22h. Samedi : 9h30-17h. Dimanche : voir site web.

Salles de travail individuel ou en groupe.

Bibliothèque de droit et philosophie (5 quai Claude Bernard)

Adresse : 15 quai Claude Bernard – Lyon 7^e. Tel. 04 78 78 70 56. Horaires : L-V : 8h30-21h. Samedi : 9h30-17h. Vérifier l'accessibilité durant les travaux de rénovation.

On peut y rendre des ouvrages empruntés à la Manufacture ou y faire venir un ouvrage préalablement réservé.

Maison Internationale des Langues & Cultures (MILC), Salle de lecture

Adresse : 35 rue Raulin – Lyon 7^e. Tel. 04 81 65 26 59. Horaires : L-V : 8h30-19h. Samedi : 9h30-16h30.

Langues et cultures slaves et asiatiques. 50 places de travail.

Bibliothèque Lyon 2

Adresse : 19 rue Chevreul – Lyon 7^e. Tel. 04 81 65 26 59. Horaires : variables selon les mois, consulter le site web ou l'affichage.

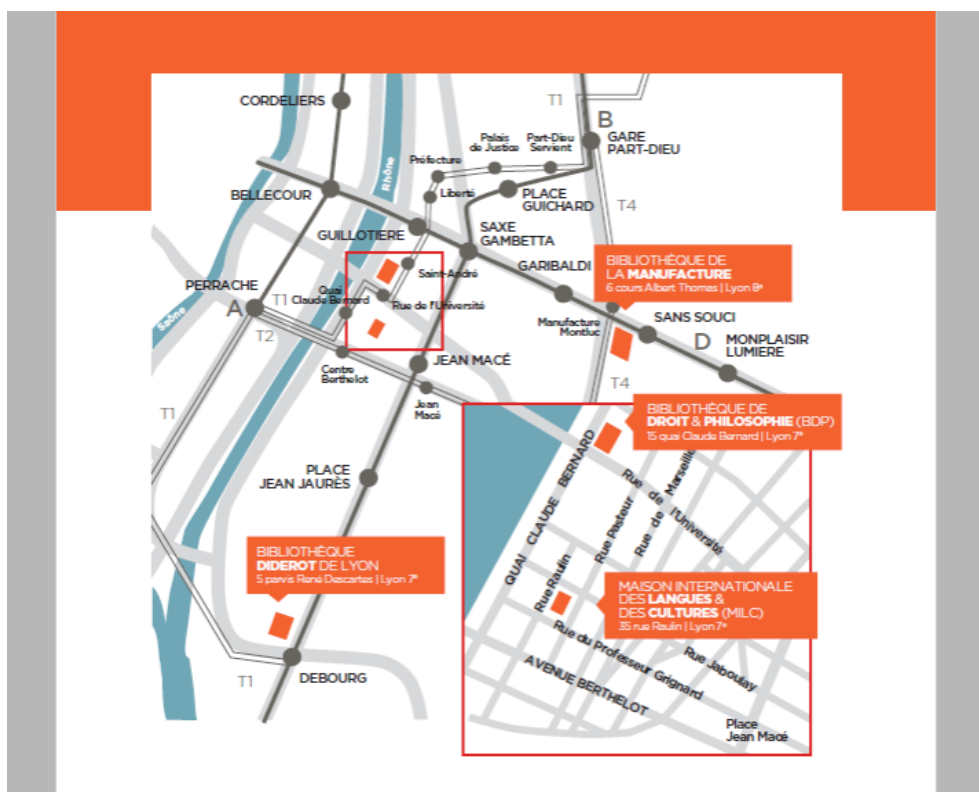
Inscription gratuite pour les étudiants de Lyon 3.

La Bibliothèque Diderot de Lyon

Adresse : 5 parvis René Descartes – Lyon 7^e. Tel. 04 37 37 65 00.

Inscription à l'accueil de la bibliothèque (inscriptions-diderot@ens-lyon.fr).

Fonds très riche (livres, revues, ressources électroniques, manuels scolaires et littérature de jeunesse). Bibliothèque de référence pour la recherche.



L'équipe de la licence de Lettres

Pour toute question ou tout problème, une équipe est là pour vous répondre, vous aider et vous conseiller.

En premier lieu, vous devez vous adresser au secrétariat ou à votre enseignant-référent.

Votre référente administrative

Secrétariat de L3 : Anissa Mohammedi

anissa.mohammedi@univ-lyon3.fr

Vos référents formation

Enseignant référent de L3 : Mathilde Vidal.
Responsable de licence Lettres : Mathilde Vidal.
Direction de département : Cyril Francès.

mathilde.vidal@univ-lyon3.fr
mathilde.vidal@univ-lyon3.fr
cyril.frances@univ-lyon3.fr

Équipe pédagogique

Benoît Auclerc : littérature française XX^e-XXI^e siècles.
Auréli Barre : langue et littérature médiévales.
Ariane Bayle : littérature comparée.
Agnès Curel : théâtre et littérature XIX^e-XXI^e siècles.
Capucine Echiffre : littérature comparée
Célia Fernandez : littérature du XIX^e
Cyril Francès : littérature française du XVIII^e siècle.
Pauline Franchini : littérature comparée.
Auréli Frighetto : grammaire et stylistique XIX^e siècle.
Anne-Claire Gignoux : grammaire et stylistique.

benoit.auclerc@univ-lyon3.fr
aurelie.barre@univ-lyon3.fr
ariane.bayle@univ-lyon3.fr
agnes.curel@univ-lyon3.fr
capucine.echiffre@univ-lyon3.fr
celia.fernandez@univ-lyon3.fr
cyril.frances@univ-lyon3.fr
pauline.franchini@univ-lyon3.fr
aurelie.frighetto@univ-lyon3.fr
anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr

Florence Godeau : littérature comparée.
Caroline Julliot : littérature française du XIX^e siècle.
François Jacob : littérature française du XVIII^e siècle.
Sabine Lardon : grammaire et stylistique, XVI^e siècle.
Tanguy Lemoine : grammaire et stylistique, XVI^e siècle.

florence.godeau@univ-lyon3.fr
caroline.julliot@univ-lyon3.fr
francois.jacob@univ-lyon3.fr
sabine.lardon@univ-lyon3.fr
tanguy.lemoine@univ-lyon3.fr

Olivier Leplatre : littérature française XVII^e siècle.
Lydie Louison : langue et littérature médiévales.
Sandrine Rabosseau : expression écrite et orale
littérature française XIX^e-XX^e siècles.
Éric Tourrette : littérature du XVII^e siècle,
méthodologie.

olivier.leplatre@univ-lyon3.fr
lydie.louison@univ-lyon3.fr
sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr

Lionel Verdier : langue et stylistique, poésie et
musique.

eric.tourrette@univ-lyon3.fr
lionel.verdier@univ-lyon3.fr

Mathilde Vidal : littérature française du XVI^e siècle.

mathilde.vidal@univ-lyon3.fr

Conseils pratiques

Consultez votre module d'année « Mon année de Licence 3 » sur la plateforme pédagogique Moodle. Il réunit des informations nécessaires à la réussite de vos études : contacts et interlocuteurs, livrets, maquettes, calendrier, règlement d'examen, stage, informations sur les démarches au sein de l'université et sur les services de l'université.

- ✓ <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=17883>
- ✓ Retrouvez toutes les informations concernant le **stage obligatoire** de L3 sur le module dédié : <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=22769>

Consultez les maquettes de l'année universitaire en cours et les modalités d'évaluation, sur le site de la faculté des Humanités, Lettres et Civilisations :

- ✓ En accès direct depuis le module Moodle « **Mon année de Licence 3** ».
- ✓ Depuis le site de la faculté : [Licence Lettres Modernes - Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés - Université Jean Moulin Lyon 3 \(univ-lyon3.fr\)](#)

Gérez vos lectures grâce au module Licence Lettres modernes – listes de lecture :
<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640>

Consultez quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous.
- ✓ Pour une redirection vers votre messagerie personnelle, consultez le module Moodle transversal :
<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658>
- ✓ Le **planning d'examen** est à consulter sur l'intranet une quinzaine de jours avant le début des examens et vaut pour convocation.

Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.

- ✓ **Scannez-les** et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. **Si vous partez à l'étranger** pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous.
- ✓ Vos relevés de notes attestent des **crédits** qui sont acquis à vie. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent.

Archivez et conservez le descriptif des cours pour vos candidatures post-licence.

Ouvrages généraux conseillés pour les études de Lettres

Le Dictionnaire du littéraire, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Puf, 2002.

Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (ISBN 978-2253067450, 7€90). Cet ouvrage inclut les courants littéraires.

Denis, Delphine, Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

Berlion, Daniel, *Bled Tout-en-un : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*, Paris, Hachette éducation, « Bled Référence », 2014. L'on peut également opter pour le coffret. Ou *Le Coffret Bescherelle : la conjugaison pour tous, la grammaire pour tous, l'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, « Bescherelle références », 2017.

Pour la bibliographie obligatoire, des ouvrages d'occasion conviennent aussi bien que des neufs. Respectez bien en revanche l'édition si elle est imposée.



Sanctions encourues en cas de fraude

En vertu de l'article R. 811-36 du code de l'éducation, la section disciplinaire est habilitée à prononcer les sanctions suivantes en cas de fraude :

- avertissement ;
- blâme ;
- exclusion de l'établissement pour une durée maximale de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
- exclusion définitive de l'établissement ;
- exclusion de tout établissement d'enseignement supérieur pour une durée maximale de cinq ans ;
- exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur.

Sont notamment concernées les utilisations non autorisées de l'IA et les copier-coller de sources en ligne ou sur papier.

Descriptif des enseignements

Semestre 5

UE Fondamentale

LITTÉRATURE MOYEN AGE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre.

OBJECTIFS : L'objectif de ce cours est de travailler sur la première poétesse française dont nous ignorons tout et sur l'attrait qu'exercent encore aujourd'hui ses lais composés vers 1160 et hérités d'anciens contes bretons.

PROGRAMME : Les *Lais* de Marie de France sont de véritables nouvelles en vers, racontant des histoires d'amour, parfois de mort, souvent merveilleuses. Un loup-garou, une biche blanche, un chevalier-oiseau, une fée à l'épervier rencontrent le décor de la vie réelle et l'esthétique littéraire courtoise et donnent l'occasion à l'auteure de saisir les nuances du sentiment, de révéler les secrets de la vie intérieure.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : Marie de France, *Lais*, traduction et présentation d'Alexandre Micha, GF-Flammarion, n°759, « Bilingue », 1994, rééd. 2020, 6€90. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

LITTÉRATURE XVII^E – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Olivier Leplatre.

OBJECTIFS : Fables et contes : la littérature des genres brefs au XVII^e siècle.

PROGRAMME : Dans la perspective d'une approche des genres brefs au Grand Siècle, deux œuvres sont mises en écho : le premier recueil des *Fables* de La Fontaine édité en 1668 (Livres I à VI) et les *Contes* de Perrault, publiés quant à eux en 1697. Au moment où La Fontaine et Perrault s'en saisissent, les fables et les contes n'appartiennent pas à la grande littérature : les fables souffrent de leur usage scolaire, les contes relèvent du folklore. Or les deux écrivains se lancent le défi de faire entrer ces genres mineurs en littérature et même d'en faire les modèles d'une nouvelle façon d'écrire. C'est aussi par leur représentation du monde que ces deux œuvres se rejoignent : une réalité ténébreuse, ensauvagée, dans laquelle dominent les relations de pouvoir et l'expression des désirs les plus inquiétants. Mais nous verrons aussi de quelle façon Perrault et La Fontaine envisagent la littérature comme une autre manière d'être au monde offrant au lecteur de quoi repenser son existence. Ce parcours prendra également appui sur les images puisque les *Fables* et les *Contes* n'ont cessé, depuis leurs premières parutions, d'être illustrés.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : **Édition conseillée** : Jean de La Fontaine, *Fables*, édition de Sabine Gruffat et de Jean-Charles Darmon, Paris, Le Livre de Poche, 2002, « les Classiques de Poche » (la partie étudiée correspond aux Livres I à VI, p. 35-201), 3,10€. **Édition demandée** : Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, « les Classiques de Poche », 2006, 3,80€

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Caroline Julliot.

OBJECTIFS : Approfondissement des connaissances sur les littératures des XX^e et XXI^e siècles et leurs enjeux à partir d'une problématique donnée.

PROGRAMME : « Je est un autre. Si le cuivre s'éveille clairon, il n'y a rien de sa faute. Cela m'est évident : j'assiste à l'éclosion de ma pensée : je la regarde, je l'écoute : je lance un coup d'archet : la symphonie fait son remuement dans les profondeurs, ou vient d'un bond sur scène. » (Lettre à Paul Demény, 15 mai 1971). Ainsi Rimbaud, dans la célèbre lettre dite « du Voyant » concevait-il la création moderne. Le fameux « Je est un autre », dont se réclameront nombre d'écrivaines et d'écrivains au siècle suivant, suppose la redéfinition radicale d'une figure auctoriale héritée d'une certaine conception du romantisme – celle d'un auteur maître et dieu de sa création, imprimant sa subjectivité à un univers qui n'appartient qu'à lui. De l'anonymat des tranchées à « l'ère du numéro-matricule » (Robbe-Grillet), ce cours étudiera comment cette évolution reflète, à sa manière, les enjeux non seulement esthétiques, mais aussi politiques et sociétaux de cette période. De Proust au Nouveau roman, l'écriture n'a ainsi pas cessé de penser, voire d'orchestrer par des dispositifs créatifs inédits, notamment collectifs, sa propre dépersonnalisation. Outre des explications de texte à l'oral, il sera proposé aux étudiantes et aux étudiants divers exercices leur permettant, en s'y s'initiant directement, de réfléchir aux effets des jeux d'écriture prônés par le surréalisme et l'OuLiPo.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours ; éditions imposées mais que l'on peut se procurer d'occasion) : Guillaume Apollinaire, *Alcools et Calligrammes*, édition au choix (à partir de 2 €, possibilité de se référer à une édition numérique libre de droits), Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, édition au choix (à partir de 5 €), George Perec / Oulipo, *Le Voyage d'hiver et ses suites*, éd. du Seuil, édition seule (6 €) ou, si possible, édition augmentée avec les contributions de l'Oulipo, *Le Voyage d'hiver et ses suites* (23 € neuf, exemplaire souvent disponible en occasion à 11€). Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre.

Enseignant responsable : Pauline Franchini.

OBJECTIFS : Décentrer le regard vers les littératures mondiales en français et en langue étrangère en adoptant une démarche comparatiste. Initier aux problématiques des études postcoloniales.

Programme : Shakespeare et Twain revisités : la voix de l'esclave dans les réécritures postcoloniales des classiques (*Une tempête* d'Aimé Césaire et *James* de Percival Everett)

Ce cours de littérature comparée propose d'éclairer les enjeux éthiques et poétiques de la réécriture postcoloniale à travers l'étude d'*Une tempête* d'Aimé Césaire (1969), réécriture de *The Tempest* de Shakespeare (1611), et de *James* de Percival Everett (2024), qui revisite *The Adventures of Huckleberry Finn* de Mark Twain (1884). La célèbre pièce du poète martiniquais Césaire et le récent roman états-unien couronné du National Book Award et du Prix Pulitzer ont en commun de réécrire deux grands classiques en donnant la parole aux figures de l'esclave rebelle (Caliban et James). Le cours portera notamment sur les enjeux de représentation de soi et de l'altérité, le rapport entre parole et domination, les stratégies d'appropriation et de subversion de la langue, ainsi que sur la reconfiguration des espaces fictionnels : l'île magique de Prospéro et le mythique fleuve Mississippi. Il sera aussi l'occasion d'une réflexion sur les différents choix de traductions.

Bibliographie (ouvrage à acquérir et/ou à lire pour le début des cours) :

Aimé Césaire, *Une tempête*, Points, 1997. ISBN 2020314312. Une édition d'occasion fera très bien l'affaire. Le texte est également accessible en ligne.

Percival Everett, *James*, Points, 2026, trad. Anne-Laure Tissut. ISBN 1041426135.

William Shakespeare, *La Tempête* : lire la traduction de François-Victor Hugo accessible en ligne sur Wikisource. C'est probablement celle sur laquelle s'appuie principalement Césaire.

Mark Twain, *Les aventures de Huckleberry Finn*, éd. Gallmeister, coll. « Totem », 2025, trad. Jacques Mailhos. ISBN 2404080954, **OU** éd. Tristram, 2023, trad. Bernard Hoepffner. ISBN 2367190968. Choisissez une des deux traductions : elles feront l'objet d'une comparaison en cours.

PROGRAMME : LITTÉRATURE FRANCOPHONE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Benoît Auclerc.

OBJECTIFS : Ce cours permet de découvrir les littératures francophones ou d'approfondir ses connaissances dans ce domaine. Il aborde également les questions critiques et théoriques spécifiques que posent les littératures francophones, et interroge cette notion.

PROGRAMME : « La littérature algérienne en français ». Le français a d'abord été en Algérie une langue imposée par la colonisation. Mais l'écriture en français a aussi été, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et durant la Guerre d'indépendance, un instrument de contestation et un vecteur de mobilisation important, parfois contre la puissance coloniale même. La littérature algérienne en français ne s'est pas éteinte avec l'indépendance, voyant émerger des œuvres importantes, et les enjeux dont elle est porteuse se sont à nouveau révélés en plein jour lors de la guerre civile de la « décennie noire » (1991-2002), au cours de laquelle les clivages linguistiques se sont ravivés. Le dynamisme actuel de cette littérature confirme la vitalité de la création algérienne francophone.

La lecture du roman *Bleu blanc vert* de Maïssa Bey constituera un fil rouge de ce semestre, au cours duquel seront également lus des textes (distribués lors du cours) de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Amrouche, Mustapha Benfodil, etc., afin de cerner les différents aspects – historiques, culturels, esthétiques et mémoriels – de la littérature algérienne en langue française. Avec elle, on tentera aussi de mieux comprendre cette « histoire partagée entre l'Algérie et la France, histoire conflictuelle, complexe, singulière » que décrit Leïla Sebbar.

BIBLIOGRAPHIE : Bey, Maïssa, *Bleu blanc vert*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2006, 8 €. Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre.

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Anne-Claire Gignoux

OBJECTIFS : dans le cadre de la majeure, le programme de langue française aborde des notions grammaticales (morphosyntaxe, grammaire de l'énonciation) nécessaires à l'analyse des textes qu'il s'agisse de textes littéraires ou de tout support communicationnel.

PROGRAMME : le système énonciatif : énonciation et énoncé, discours rapporté, déterminants, pronoms personnels, types syntaxiques fondamentaux, cohésion textuelle.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage conseillé, non nécessaire pour le cours) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 7€90).

LIRE LES TEXTES MEDIEVAUX – TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Guilhem Cornu

PROGRAMME : le programme sera donné à la rentrée.

UE Transversale

LANGUE VIVANTE 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien : TD : 15h.

♦ Anglais

REFERENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPECIALISTES : Claire Poinot claire.poinot@univ-lyon3.fr

ENSEIGNANTE : Claire Poinot.

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature des pays d'Afrique anglophone.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

♦ Espagnol

ENSEIGNANTE RESPONSABLE : Sylvie Barata sylvie.barata@univ-lyon3.fr

OBJECTIFS : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole en analysant diverses œuvres contemporaines dans leurs contextes socio-culturels, le niveau attendu étant B2.

PROGRAMME : Travail sur l'autoportrait à partir de peintures espagnoles, de photographies, de poèmes, d'extraits d'autobiographies et d'autofictions, ainsi que de plusieurs textes de non-fiction écrits par Daniel Saldaña París, écrivain que les étudiant·e·s pourront rencontrer début novembre 2026.

ÉVALUATION : Évaluation écrite d'1h30 + Évaluation orale : au choix, création et commentaire d'un autoportrait ou d'une égo-histoire (c'est le commentaire présenté à l'enseignante en une dizaine de minutes qui sera évalué) ou bien analyse d'un autoportrait choisi parmi plusieurs documents proposés.

BIBLIOGRAPHIE : Fascicule et ressources mis à disposition sur Moodle.

PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL – CM : 6h - TD : 4h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau.

OBJECTIFS : Consolider son projet professionnel, savoir quel parcours adopter pour y parvenir et préparer ses candidatures post-licence (intégration dans le monde du travail, formation, césure, assistantat, etc.).

BIBLIOGRAPHIE : Ø

Semestre 6

UE Fondamentale

LITTÉRATURE XVI^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

Enseignant responsable : Mathilde Vidal.

Objectifs : Approfondir les connaissances sur la Renaissance à partir de l'étude d'une œuvre en prose du début du siècle (*Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* d'Hélisenne de Crenne) et aborder, à travers un parcours critique, les problématiques littéraires, éditoriales, génériques et culturelles que ce livre soulève.

Programme : En 1538 paraît un roman signé « Dame Hélisenne », pseudonyme d'une certaine Marguerite Briet, dont on ne sait presque rien. Ce récit polyphonique en trois parties, qui se présente comme un avertissement contre l'amour, emprunte successivement aux codes du roman sentimental, du roman de chevalerie et du roman allégorique et didactique. Il relate l'histoire d'amour pseudo-autobiographique entre l'héroïne Hélisenne et son amant Guénélic mais aussi l'histoire de la rédaction du livre et de la venue à l'écriture d'une femme qui a conscience de sa condition et des interdits qui la touchent, et qui tente de faire entendre sa voix. Ce cours abordera les problématiques littéraires soulevées par ce livre (l'intertextualité et le rapport aux sources, l'édification morale minée par la structure polyphonique complexe du récit) et mettra en valeur la modernité des questionnements qu'il ouvre sur la condition féminine dans la relation amoureuse, dans la société et dans le champ littéraire. Des extraits de l'œuvre et des articles critiques seront étudiés en TD.

Bibliographie (ouvrage à acquérir, neuf ou d'occasion, et à lire avant le début des cours) : Hélisenne de Crenne, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, Jean-Philippe Beaulieu (éd.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne (coll. « La cité des dames »), 2024. ISBN 978-2-86272-328-6

LITTÉRATURE XVIII^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Cyril Francès.

OBJECTIFS : Le cours étudiera la forme du roman épistolaire et l'esthétique du libertinage à travers l'analyse des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos.

PROGRAMME : Le scandale provoqué par la publication des *Liaisons dangereuses* en 1782 n'a au fond jamais cessé. En mettant les ressources du roman épistolaire au service de l'établissement d'une relation de séduction perverse avec le lecteur, l'ouvrage fait du libertinage une entreprise d'asservissement d'autrui et transforme la pensée des Lumières en moyen d'une affirmation de soi dans le Mal. Par sa portée morale énigmatique, il propose une mise en question radicale de la littérature romanesque du XVIII^e siècle, sur le plan poétique autant que philosophique.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire avant le début des cours, édition imposée) Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Le Livre de poche, 2002. ISBN : 9782253004011.

LITTÉRATURE XIX^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Célia Fernandez

OBJECTIFS ET PROGRAMME : Devenir écrivain au XIX^e siècle. Matérialités et représentations de la vie littéraire dans la France moderne.

« Comme moi, vous allez savoir que, sous toutes ces belles choses rêvées, s'agitent des hommes, des passions et des nécessités. Vous vous mêlerez forcément à d'horribles luttes,

d'œuvre à œuvre, d'homme à homme, de parti à parti, où il faut se battre systématiquement pour ne pas être abandonné par les siens. »

C'est par ces mots que Lousteau met en garde Lucien contre la compétition féroce qui attend tout aspirant écrivain dans le milieu littéraire parisien. L'objectif de ce cours est d'aborder la littérature du XIX^e siècle sous l'angle de son contexte de production, en retraçant l'histoire de différents processus qui ont modifié durablement le fonctionnement du monde des lettres français (évolution du paysage éditorial et de la formation des écrivains, nouveaux modes de sociabilité, constitution progressive d'un champ autonome...). À travers l'histoire des conditions matérielles de production des œuvres littéraires, il s'agira également d'observer la transformation des représentations associées aux figures de « l'écrivain » et de « la littérature ». Pour ce faire, nous nous appuierons en particulier sur la lecture d'« Un grand homme de province à Paris », deuxième partie des *Illusions perdues* de Balzac, mais également d'autres textes qui traversent le siècle, et qui seront distribués en classe.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire avant le début du cours). Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, édition de Philippe Berthier, Paris, GF-Flammarion, 2025, 6€80 (ISBN : 9782080499462).

LITTÉRATURE COMPAREE – CM : 18h | TD : 15h.

Enseignant responsable : Capucine Echiffre.

OBJECTIFS : Identifier différents types de rapport à la nature et leurs liens avec la création poétique grâce à la comparaison d'œuvres européennes du XIX^e siècle.

Programme : « Enjeux de la représentation de la nature dans la poésie du XIX^e siècle ».

Tout au long du XIX^e siècle, la représentation de la nature en poésie est porteuse d'enjeux majeurs. De fait, dès les dernières décennies du XVIII^e siècle, les courants de pensée idéalistes en Allemagne prennent leurs distances avec le rationalisme des Lumières, au profit d'un rapport au monde marqué par l'imagination et les émotions. Nombre de poètes en Europe leur emboîtent le pas et font émerger quant à eux une esthétique nouvelle, informée par cette appréhension particulière. De telles transformations prennent bien entendu des formes diverses selon les périodes, les aires culturelles et les auteurs. À cet égard, le corpus retenu, qui rassemble des recueils poétiques de Wordsworth, Heine et Verlaine, s'avère emblématique : il donne à voir en effet des jalons importants dans le processus qui a mené d'une nature romantique empreinte de sentiment et de spiritualité (Wordsworth) à la mise en doute de cette conception au profit d'une autre plus matérielle (Heine), puis à la désacralisation complète du paysage naturel, désormais surface de projection d'un sujet humain en crise (Verlaine).

Bibliographie (ouvrages à acquérir) : William Wordsworth, *Poèmes*, trad. François-René Daillie, Gallimard, 2001, ISBN : 978-2-07-032799-7. Heinrich Heine, *Nouveaux Poèmes*, trad. Anne-Sophie Astrup et Jean Guégan, Paris, Gallimard, 1998, ISBN : 2-07-032941-0. Paul Verlaine, *Romances sans paroles*, édition au choix. **N. B. : Deux documents seront déposés sur la plateforme de cours avant le début du second semestre : l'un comportera la liste des poèmes à lire en priorité dans les trois œuvres ; l'autre reproduira les textes de Heine qui seront évoqués lors des séances, les Nouveaux Poèmes n'étant plus édités en France (mais disponibles d'occasion).**

PROBLEMATIQUE LITTÉRAIRE – CM : 24h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre / Oliver Leplatre.

OBJECTIFS : L'espace du poète.

PROGRAMME : À partir de l'étude de recueils et d'un choix de poèmes appartenant à différentes époques et à différents courants, ce cours interrogera les multiples relations que le poète entretient avec son espace personnel, et avec l'espace en général. Lieux intérieurs

familiers (maison, chambre, atelier...) ou oppressifs (prison, asile, terre d'exil) ; paysages de promenade et de méditation, villes labyrinthes inquiétantes ou sources de merveilles ; pays lointains où voyager, territoires oniriques pour rêver... ; autant d'espaces et de modalités d'être au monde, avec soi-même et les autres. Mais l'espace sera aussi, concrètement, celui de la page voire de l'écran, terrains de toutes les expérimentations poétiques.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées : La Poésie baroque, Gallimard, "Folio plus classiques", 2004 ; Gérard de Nerval, *Aurélia*, Paris, Gallimard "Folio. Classiques", 2005 ; Paul Eluard, *Man Ray*, *Les Mains libres*, Paris, Poésie/Gallimard, 2009. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Frighetto

OBJECTIFS : dans le cadre de la majeure, le programme de langue française aborde des notions grammaticales (morphosyntaxe, grammaire de l'énonciation) nécessaires à l'analyse des textes qu'il s'agisse de textes littéraires ou de tout support communicationnel.

PROGRAMME : les pronoms autres que personnels ; les formes de phrase et réarrangements communicationnels (négation, exclamation, emphase...).

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage conseillé, non nécessaire pour le cours) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 7€90).

LIRE LES TEXTES MEDIEVAUX – TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre

OBJECTIFS : Ce cours vise à développer la capacité à lire, comprendre et traduire un texte en langue médiévale afin de permettre et faciliter l'analyse littéraire des textes composés en ancien français. Pour ce dernier semestre de licence, le cours sera l'occasion d'une initiation à la transcription des textes médiévaux et d'un travail approfondi sur la traduction.

PROGRAMME : À partir du *Roman de la rose*, nous poursuivrons la découverte des spécificités de l'ancien français (étude de la morphologie, de la syntaxe et de la lexicologie) et ouvrirons la réflexion sur le livre médiéval. Aucun ouvrage n'est à acquérir.

UE Transversale

LANGUE VIVANTE – TD : 15h. 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien

♦ Anglais

REFERENTE DE L'ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS NON-SPECIALISTES : Claire Poinot claire.poinot@univ-lyon3.fr

ENSEIGNANT : ...

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature indienne ou caribéenne.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

♦ Espagnol

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sylvie Barata sylvie.barata@univ-lyon3.fr

OBJECTIFS : Ce TD a pour objectif de consolider la connaissance de la langue espagnole en analysant diverses œuvres contemporaines dans leurs contextes socio-culturels, le niveau visé étant C1.

PROGRAMME : Étude des musiques d'Amérique latine et des Caraïbes + Module sur l'étude de contes et nouvelles d'auteurs tels que Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Andrés Neuman, Horacio Quiroga, Augusto Monterroso, Ana María Moix et Quim Monzó.

ÉVALUATION : Outre une évaluation écrite d'1h30 (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite et grammaire), les étudiant·e·s en Lettres réaliseront un *booktube* sur la nouvelle proposée à chacun·e, tandis que les étudiant·e·s en Histoire ou Géographie réaliseront une capsule vidéo sur le sujet choisi dans une liste.

BIBLIOGRAPHIE : Fascicule et ressources mis à disposition sur Moodle.

STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Mathilde Vidal, responsable de l'année de L3.

OBJECTIFS : Préciser et approfondir sa connaissance d'un milieu professionnel par l'observation et/ou la pratique.

BIBLIOGRAPHIE : Ø