



**LIVRET**

**MASTERS LETTRES**

**Parcours lettres culture entreprise**

## **ANNEE UNIVERSITAIRE 2022-2023**

### **LISTES DES CONTACTS :**

| <b>Fonction</b>   | <b>Identité</b>                      | <b>Contact</b>   |
|---|--------------------------------------|--|
| <b>Doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations</b> | <b>A compléter</b>                   | <a href="mailto:lettres@univ-lyon3.fr">lettres@univ-lyon3.fr</a>   |
| <b>Responsable département lettres</b>                  | Sabine LARDON                        | <a href="mailto:sabine.lardon@univ-lyon3.fr">sabine.lardon@univ-lyon3.fr</a>   |
| <b>Responsables du parcours LCE</b>                     | Isabelle GARNIER et<br>Pascale LEVET | <a href="mailto:isabelle.garnier@univ-lyon3.fr">isabelle.garnier@univ-lyon3.fr</a><br><a href="mailto:pascale.levet@univ-lyon3.fr">pascale.levet@univ-lyon3.fr</a> |

## INFORMATIONS PRATIQUES

|  |                  |  |
|--|------------------|--|
| <b>Gestionnaire de scolarité</b>   | Morgane HAMDADOU | 04.26.31.88.05<br><a href="mailto:morgane.hamdadou@univ-lyon3.fr">morgane.hamdadou@univ-lyon3.fr</a> |
| <p><b>HORAIRE</b> : Lundi, mardi, mercredi et jeudi : 8h30-12h30 / 13h30-17h30 et vendredi 8h00-12h30<br/> <b>NB</b> : En télétravail les mercredis et vendredis</p> <p><b>Localisation du secrétariat</b> : Site des Quais, Bâtiment Athéna, étage 1, bureau n° 108</p> |                  |  |

### Lexique :

- « semestres impairs » : semestres 1 (niveau M1) et 3 (niveau M2)
- « semestres pairs » : semestres 2 (niveau M1) et 4 (niveau M2)
- EDT : emploi du temps
- TE : terminal écrit
- TO : terminal oral
- CC : contrôle continu
- EE / EO : épreuve écrite / épreuve orale (dans le cadre du contrôle continu)

### Autres mails administratifs utiles :

| Services            | Contact   |
|---------------------|---|
| Formation Continue  | <a href="mailto:fc3@univ-lyon3.fr">fc3@univ-lyon3.fr</a>  |
| Médecine Préventive | <a href="mailto:secretariat.smpps@univ-lyon3.fr">secretariat.smpps@univ-lyon3.fr</a><br>04.78.78.79.83<br><b>Site de la manufacture des tabacs</b><br><b>Horaires :</b><br><b>Du lundi au jeudi :</b><br>9h30-12h30/13h30-17h30<br><b>Vendredi :</b> 9h30-12h30 |
| Assistance sociale  | <a href="mailto:ssocial@crous-lyon.fr">ssocial@crous-lyon.fr</a><br>04.72.80.13.  |
| Pôle handicap       | <a href="mailto:handicap@univ-lyon3.fr">handicap@univ-lyon3.fr</a><br>04.26.31.86.56  |
| Pôle Inscription    | <a href="mailto:inscriptions@univ-lyon3.fr">inscriptions@univ-lyon3.fr</a>  |
| Agence comptable    | <a href="mailto:Agent-comptable@univ-lyon3.fr">Agent-comptable@univ-lyon3.fr</a>  |

## FEUILLET PEDAGOGIQUE DE CHOIX DE COURS

Il sera demandé de remplir des fiches indiquant ou confirmant (UE 1) vos choix de cours par semestre.

***Celles-ci seront distribuées / envoyées après la présentation des séminaires lors de la pré-rentrée.***

Des groupes de TD sont constitués :

- Pour l'anglais niveau M2 (niveau unique : B2/C1)
- Pour le TD de "méthodologie de la recherche" pour les M1

⇒ Ceux-ci seront définis aléatoirement et les listes seront communiquées la semaine précédant le début des TD.

## EMPLOI DU TEMPS

<https://moodle.univ-lyon3.fr/>

En ligne sur la plateforme Moodle, espace « scolarités » = Après connexion sur la page d'accueil :

- 1- Soit cela apparait directement dans « mes cours » sous le libellé : « Masters Lettres Recherche - mondes anciens - 2022/2023 ».
- 2- Soit il faut aller chercher ce « cours » dans : Faculté des lettres et civilisations / masters / scolarités / Masters Lettres Recherche - mondes anciens - 2022/2023.

## JUSTIFICATION DES ABSENCES

Pour les étudiants en régime normal, toute absence à un cours doit être justifiée auprès du secrétariat (par mail ou en personne) dans un délai initial de 48h après la tenue du cours. Au-delà de trois absences non-justifiées par matière et par semestre, l'étudiant pourra être considéré comme défaillant.

Pour les examens terminaux (écrit ou oral), un justificatif d'absence en bonne et due forme est nécessaire pour permettre à l'étudiant de bénéficier d'une session de rattrapage. L'étudiant dispose d'un délai de 48h pour justifier auprès du bureau de scolarité de son absence.

## CALENDRIER UNIVERSITAIRE

Selon le calendrier universitaire publié sur l'intranet étudiant, les jurys de délibération ont lieu à des temps précis dans l'année.

**Tant que ces jurys ne sont pas passés, les relevés de notes officiels ne sont pas publiés sur les intranets étudiants.**

Date butoir pour assurer le jury de délibération de 1<sup>ère</sup> session : 30 juin 2023

Date butoir pour assurer le jury de délibération de 2<sup>nde</sup> session : 7 septembre 2023.

## MODALITES CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les matières évaluées en « CC », « EE » et/ou « EO » sont soumises au contrôle continu : les évaluations ont lieu durant la période de cours et **ne donneront pas lieu à un examen de 2<sup>nde</sup> session en cas de non validation.**

Les matières évaluées en « TE » ou « TO » sont soumises à une unique évaluation finale qui aura lieu pendant la période des examens encadrée par le calendrier universitaire.

**En cas de non validation, il y aura un examen de rattrapage en 2<sup>nde</sup> session.**

-Examens session 1 semestres impairs : du 3 au 13 janvier 2023

-Examens session 1 semestres pairs : du 9 au 26 mai 2023

-Examens session 2 tous semestres : du 3 au 12 juillet 2023 pour les TE et TO des cours et du 30 août au 6 septembre 2023 pour les TO des soutenances.

## UNITES D'ENSEIGNEMENT MAE

Il y a une UE par semestre contenant des matières provenant du master MAE assuré par l'iaelyon.

Pour celles-ci, quelques points de ce document diffèrent : emploi du temps, dates de délibération et période d'examen. Votre gestionnaire côté LCE n'ayant pas la main informatiquement sur ces matières, il faut vous rapprocher du gestionnaire de scolarité côté iaelyon :

[iae-master.mae@univ-lyon3.fr](mailto:iae-master.mae@univ-lyon3.fr)

04 78 78 76 73

## LA DISPENSE D'ASSIDUITE

Le formulaire de dispense d'assiduité s'adresse aux étudiants qui souhaitent être dispensés d'assister à un ou plusieurs TD de manière régulière (il n'est pas besoin de faire une dispense pour des absences ponctuelles).

L'étudiant doit adresser au secrétariat le formulaire de dispense d'assiduité dûment rempli et fournir une photocopie des pièces justificatives motivant sa demande (contrat de travail, livret de famille pour les mères de famille, certificat médical, etc.).

La dispense d'assiduité peut être demandée pour une ou plusieurs matières, une ou plusieurs (demi) journées ou la totalité des cours et est valable un semestre. Vous devrez réitérer votre demande au(x) semestre(s) suivants(s).

L'octroi des dispenses d'assiduité est décidé par Mme le doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations en fonction des demandes.

Les dispensés d'assiduité ne sont pas dispensés d'évaluation. Pour les matières comportant un terminal écrit, l'évaluation se fait par ce biais. Pour les matières en TD dont l'évaluation est en contrôle continu, les étudiants D.A (dispensés d'assiduité) seront soumis à une évaluation qui se tiendra lors de la période officielle des examens (en Janvier pour le S.1 et Mai pour le S.2).

[trame vierge en page suivante]

**FACULTÉ DES LETTRES ET CIVILISATIONS**

**Régime spécial – FORMULAIRE DE Dispense d'assiduité 2022-2023**

**(Ce document est à remplir par l'étudiant et à déposer auprès du bureau de la scolarité accompagné de tous documents justifiant la demande)**

**Cochez votre choix :**

Dispense de septembre à décembre

Dispense de janvier à juillet

Semestre 1  Semestre 3

Semestre 2

Semestre 4

Nom : ..... Prénom : ..... N° Etudiant : .....

MASTER : .....

Toutes les matières

Une ou plusieurs matières. Merci de lister les matières pour lesquelles vous sollicitez une dispense d'assiduité :

- .....
- .....
- .....
- .....

Sollicite Mme Le Doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations pour un régime spécial pour le motif suivant :

.....  
.....  
.....

*Joindre obligatoirement selon le cas, la ou les pièces justificatives suivantes :*

Attestation originale de l'employeur

Attestation de la Fédération Française Sportive (sportif de haut niveau)

Photocopie du contrat de travail et/ou 3 derniers bulletins de salaire

Photocopie du livret de famille

Attestation médicale

Autres

A Lyon, le

Signature de l'étudiant

Avis du Doyen :

Accordé

Refusé, motif :

.....

A Lyon, le

Signature du Doyen

**Rappel :** Les dispensés d'assiduité seront soumis aux seuls examens terminaux, écrits ou oraux prévus dans la maquette du diplôme. Lorsque dans cette maquette, aucun terminal ne figure pour valider une matière mais seulement un contrôle continu (C.C. ou E. E.), les dispensés d'assiduité seront soumis à un contrôle écrit ou oral, ou à un dossier, pendant la période des examens terminaux afin de pouvoir valider les crédits correspondants à cette matière.

**DELAIS DE RECOURS :** Vous pouvez contester la présente décision dans un délai de 2 mois à compter de la date de notification, par recours gracieux auprès du Président de l'Université ou par recours contentieux auprès du Tribunal administratif de Lyon.

[insérer descriptif séminaire lettres modernes]

[insérer maquette]



## Descriptif de la formation

Ce parcours de la Mention de Master Lettres (mention co-accréditée avec l'université Lyon 2, l'université Jean Monnet et l'ENS de Lyon) répond au besoin croissant exprimé par les entreprises de diversifier leur type de recrutement et les profils en intégrant des collaborateurs de formation littéraire et humaniste, mais aussi au désir des étudiantes et des étudiants désireux de monter un projet entrepreneurial innovant reposant sur la valorisation de l'écrit.

Les étudiants inscrits dans ce parcours suivent un **double cursus** sur deux ans :

- le master recherche de Lettres modernes (avec quelques aménagements comme la suppression du stage de 70 heures en M2)
- le master Administration des Entreprises (MAE) de l'Institut d'Administration des Entreprises de Lyon 3 (*iaelyon*) comprenant des cours d'économie, de marketing, de droit, de stratégie, de comptabilité, de gestion des ressources humaines, ainsi qu'un stage de 6 mois en entreprise.

Fondé sur le **principe de la double compétence**, le parcours Lettres Culture Entreprise encourage les étudiants à établir des passerelles entre les deux versants de leur formation, tant dans l'élaboration de leur sujet de recherche pour le mémoire du master de Lettres que lors du stage d'application du MAE, qui donne lieu à la rédaction d'un mémoire professionnel.

Deux espaces de réflexion et d'expérimentation ont été spécifiquement conçus pour renforcer la synergie entre les deux parties du double cursus : le stage de rentrée et le Séminaire « Passerelles ».

## Glossaire

☑ : Matières à choix

**CM** : Cours Magistral

**TD** : Travaux Dirigés

**MCCC** : Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences

**TE** : Terminal Écrit

**TO** : Terminal Oral

**EE** : Épreuve Écrite

**EO** : Épreuve Orale

**CC** : Contrôle Continu

☆ : Indique des modalités de contrôle spécifiques pour les étudiants faisant l'objet d'une dispense d'assiduité.

# Organisation de la formation

## SEMESTRE 1

| Unités d'Enseignement (UE) / Matières  | Volumes Horaires |           | MCCC  | ECTS      |
|--|------------------|-----------|---|-----------|
|  | CM               | TD        |   |           |
| <b>UE 1 – Lettres-Culture</b>  |                  |           |   | <b>12</b> |
| ☑ 1 parmi : -Théorie et critique littéraire<br>- Histoire des formes S1  | 24               |           | TE (2h) ou TO                                   | 6         |
| ☑ 1 séminaire parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature francophone</li> <li>Littérature comparée S1/S3</li> <li>Langue et style S1/S3</li> <li>Édition de textes</li> </ul> | 24               |           | EE (dossier ou sur table) ou EO<br>☆: (dossier) | 6         |
| <b>UE 2 – Lettres. Méthode et recherche</b>  |                  |           |   | <b>6</b>  |
| Stage de rentrée et mémoire bibliographique  | 8                | 3         | EE (dossier)                                    | 2         |
| Outils numériques appliqués à la recherche en littérature  |                  | 12        | EE  | 1         |
| Méthodologie   | 4                | 6         | EE  | 1         |
| Anglais  |                  | 15        | CC<br>☆EE dossier                               | 2         |
| <b>UE 3 – Entreprise. Culture-Entreprises (IAE)</b>  |                  |           |   | <b>12</b> |
| Environnement économique et international  | 21               |           | CC  | 3         |
| Environnement juridique de l'entreprise  | 21               |           | CC  | 3         |
| Démarche et outils marketing   | 21               |           | CC  | 3         |
| Gestion des ressources humaines  | 21               |           | CC  | 3         |
| <b>Totaux</b>  | <b>168</b>       | <b>36</b> |   | <b>30</b> |

## SEMESTRE 2

| Unités d'Enseignement (UE) / Matières  | Volumes Horaires |           | MCCC  | ECTS      |
|--|------------------|-----------|---|-----------|
|  | CM               | TD        |   |           |
| <b>UE 1 – Lettres. Culture</b>   |                  |           |   | <b>10</b> |
| ☑ 2 séminaires parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>Littérature médiévale</li> <li>Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature du XX<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature comparée S2/S4</li> <li>Langue et style S2/S4</li> </ul> | 2x24             |           | EE (dossier ou sur table) ou EO<br>☆: (dossier) | 2x5       |
| <b>UE 2 – Lettres. Méthode et recherche</b>  |                  |           |   | <b>11</b> |
| Rédaction de recherche (dossier, article ou chapitre du mémoire)   |                  |           | EE  | 7         |
| Séminaire passerelles LCE (cours annualisé)  | 8                | 18        | EE+EO (dossier avec soutenance orale)           | 2         |
| Anglais  |                  | 15        | CC<br>☆: EE (dossier)                           | 2         |
| <b>UE 3 – Entreprise. Culture-Entreprise (IAE)</b>   |                  |           |   | <b>9</b>  |
| Séminaire international  | 18               |           | CC  | 3         |
| Plan d'action – parcours E   | 23               |           | CC  | 3         |
| Pilotage, mesure de la performance – parcours E  | 23               |           | CC  | 3         |
| <b>Totaux</b>  | <b>120</b>       | <b>33</b> |   | <b>30</b> |

## SEMESTRE 3

| Unités d'Enseignement (UE) / Matières   | Volumes Horaires |           | MCCC   | ECTS      |
|---|------------------|-----------|--|-----------|
|   | CM               | TD        |  |           |
| <b>UE 1 – Lettres. Culture</b>  |                  |           |  | <b>8</b>  |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2 séminaires parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle</li> <li>• Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle</li> <li>• Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle</li> <li>• Littérature francophone</li> <li>• Littérature comparée S1/S3</li> <li>• Langue et style S1/S3</li> <li>• Edition de textes</li> </ul> | 2x24             |           | EE (dossier ou sur table) ou EO<br>☆: EE (dossier) | 2x4       |
| <b>UE 2 – Lettres. Méthode et recherche</b>   |                  |           |  | <b>10</b> |
| Plan intermédiaire de mémoire   |                  |           | EE (dossier)                                       | 8         |
| Anglais   |                  | 15        | CC<br>☆ EE   | 2         |
| <b>UE 3 – Entreprise. Culture-Entreprise (IAE)</b>  |                  |           |  | <b>12</b> |
| Management des comportements des organisations  | 21               |           | CC   | 3         |
| Stratégie d'entreprise  | 21               |           | CC   | 3         |
| Comptabilité générale et gestion financière   | 12               | 11        | CC   | 3         |
| Système d'information et informatique de gestion  | 12               | 11        | CC   | 3         |
| <b>Totaux</b>   | <b>114</b>       | <b>37</b> |  | <b>30</b> |

## SEMESTRE 4

| Unités d'Enseignement (UE) / Matières                    | Volumes Horaires |    | MCCC | ECTS      |
|--|------------------|----|------|-----------|
|  | CM               | TD |      |           |
| <b>UE 1 – Lettres. Méthode et recherche</b>              |                  |    |      | <b>15</b> |
| Rédaction et soutenance du mémoire de recherche          |                  |    | TO   | 15        |
| <b>UE 2 – Entreprise. Culture-Entreprise (IAE)</b>       |                  |    |      | <b>15</b> |
| Stratégie de communication d'entreprise                  | 21               |    | CC   | 3         |
| <i>Team, management and leadership</i>                   | 21               |    | CC   | 3         |
| <i>Innovation management and new product development</i> | 21               |    | CC   | 3         |
| Mission de professionnalisation                          |                  |    | TO   | 6         |
| <b>Totaux</b>  | <b>63</b>        |    |      | <b>30</b> |

# Liste séminaires des UE soumises aux choix de cours master lettres 2022-2023

Pour le M1 uniquement :

## UE1 : Fondamentaux en littérature

THÉORIE LITTÉRAIRE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : François Jacob

**OBJECTIFS** : Ce cours entend proposer une vue synthétique des tentatives réalisées, aux époques moderne et contemporaine, pour « penser » le fait littéraire et développer une « théorie de la littérature » susceptible de répondre à un questionnement philosophique et de définir une orientation épistémologique.

**PROGRAMME** : Quels sont la nature et les enjeux de la théorie littéraire aujourd'hui ? Est-il opportun d'écrire une histoire des poétiques ? Qu'est-ce que l'herméneutique littéraire ? Comment se pensent ou s'organisent, en ce début de vingt-et-unième siècle, les études de réception ? Ces questions seront examinées tour à tour et permettront de relire quelques-uns des auteurs majeurs en fait de théorie littéraire. L'accent sera mis en 2022-2023 sur les notions de « seuil » et de « revue littéraire ». À titre d'exemples, voici quelques titres de séances : « Transpositions littéraires : que retenir de *Palimpsestes* ? », « Une littérature *transgenre* ? Le phénomène de l'adaptation », « Aléas de la critique génétique », « Théories de la réception : de Hans-Robert Jauss à Stanley Fish », « Jean-Pierre Richard, théoricien de la littérature ».

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à consulter prioritairement mais non imposés pour le cours)** : *La Querelle des Anciens et des Modernes*, précédé d'un essai de Marc Fumaroli, Folio classique 3414, 2001 (ISBN : 978-2070387526) ; Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Folio essais 68, 1987 (ISBN : 978-20703224281) ; H. R. Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Tel, Gallimard, 1978 (ISBN : 978-2070720149) ; Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Essais, Seuil, 1998 (ISBN : 978-275784204) ; *La revue littéraire*, textes réunis par Bernard Alluin et Bruno Curatolo, *le texte et l'édition* n°6, 2000 (ISBN : 2-913003-06-0).

## UE1 : Fondamentaux en littérature

### HISTOIRE DES FORMES – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : A. Curel, C. Frances, L. Louison, J. Sagnier

PROGRAMME : Dialogue et dialogisme.

*Une terrasse de café, rue Chevreul. C'est l'été.*

MME LOUISON : De quoi on parle cette année en Histoire des Formes ?

MME CUREL, *inspirée* : Dialogue et dialogisme, ça concerne tout le monde, non ?

CYRIL F\*\*\* : Tous les siècles et tous les genres, et pas seulement les genres dialogués ! (À voix basse) Je parlerai de libertinage, de séduction et de Crébillon.

MME LOUISON, *enthousiaste* : Intéressant ! J'évoquerai la tension du désir dans des dialogues plus ou moins courtois, Narcisse... et le dialogisme intertextuel !  
*Ils trinquent.*

MME CUREL : C'est bien ça... Mais le moderne... Le contemporain... Il en faut... Maeterlinck, Sarraute, voilà une remise en cause du dialogue ! Et cerise sur le gâteau... Koltès sera de la partie aussi ! (*Un temps*) Mais pour faire tout cela, il faut de bons outils en linguistique...

JEREMY SAGNIER (*en bleu de travail, sortant des coulisses*) : Je m'en occupe !

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) :**

**Crébillon fils**, *La Nuit et le moment/ Le Hasard au coin du feu*, Paris, Garnier Flammarion, 1998. ISBN : 2080707361 5€90

**Maurice Maeterlinck**, *Les Aveugles* in *Petite Trilogie de la Mort*, Bruxelles, Espace Nord, 2012. ISBN : 2930646128. 9€ [on peut aussi lire le texte en ligne, par exemple sur wikisource].

**Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena**, éd. bilingue E. Baumgartner, Paris, Gallimard, Folio classique, 2000. ISBN : 2070403173. Environ 10€.

**Chrétien de Troyes**, *Le Chevalier au lion*, éd. bilingue D. Hult, Paris, Livre de Poche, 1994. ISBN : 2253066524. 9€90

**Nathalie Sarraute**, *Pour un oui ou pour un non*, Paris, Folio Théâtre, 1999. ISBN : 2070407519. 6€30

D'autres extraits littéraires ainsi que des lectures critiques seront donnés sur Moodle.

**Il n'est pas possible de choisir en M2 un séminaire déjà choisi en M1**, même si le programme de ce séminaire a changé. Vous pouvez en revanche suivre tous les séminaires que vous souhaitez en tant qu'auditeur libre avec l'accord de l'enseignant. Ne vous en privez pas !

## Descriptif des séminaires – S1 / S3

### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Enseignant responsable : Isabelle Garnier

**Programme : Un bouquet de Marguerites. Conception d'une anthologie de pièces poétiques de Marguerite de Navarre**

**Descriptif :** Le recueil *Le Parnasse des Poètes françois modernes, contenant leurs plus riches & graves Sentences, Discours, Descriptions, & doctes enseignemens, Recueillies (sic) par feu Gilles Corrozet Parisien (1571)* s'ouvre sur un palmarès de 28 poètes du XVI<sup>e</sup> siècle. « Marguerite Royné de Navarre » est la seule autrice de cette liste, citée entre les auteurs de la Pléiade et Clément Marot. Première femme publiée de son vivant en France, Marguerite d'Angoulême (1492-1549), reine de Navarre en 1527, est de fait l'autrice la plus prolifique du XVI<sup>e</sup> siècle : ses *Œuvres complètes* en cours de publication rassemblent 13 tomes (contre deux pour son secrétaire Clément Marot). Or la reine de Navarre, quand elle est connue, ne l'est guère que par son *Heptaméron*, recueil de nouvelles en prose à la manière de Boccace, inachevé et publié à titre posthume – seule de ses œuvres jamais proposée au concours de l'agrégation.

Pourtant, Marguerite a exploré pratiquement tous les genres poétiques pratiqués de son temps, et une grande partie de ses textes ont été rassemblés à Lyon par Jean de Tournes deux ans avant sa mort, sous le titre *Les Marguerites de la Marguerite des princesses* (1547, deux volumes de 541 p. et 343 p.). Afin de combler un vide éditorial et de contribuer à la diffusion de son œuvre poétique, le séminaire se propose de constituer une anthologie commentée de textes poétiques de la sœur de François I<sup>er</sup>, à destination des étudiants eux-mêmes (Licence et Master), voire des lycéens. Il s'agira pour cela d'opérer une sélection parmi les œuvres publiées dans le recueil des *Marguerites*, sans s'interdire de prendre en compte les œuvres inédites de son vivant, publiées depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.

Au-delà de l'aspect éditorial (public visé, modernisation de la langue de la Renaissance, appareil critique), le séminaire interrogera des questions relevant de l'histoire des mentalités et de l'histoire littéraire (constitution du canon, invisibilisation de l'œuvre des autrices) ou encore de la poétique des genres (contribution de Marguerite à l'évolution des genres dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle).

**Corpus** : *Marguerites de la Marguerite des princesses*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 (texte numérisé sur le site GALLICA de la Bibliothèque nationale de France : <ark:/12148/btv1b8609559p>), *Suyte des Marguerites* (Lyon, Jean de Tournes, 1547 (texte numérisé sur Gallica).

### Indications bibliographiques :

- Berriot-Salvadore Evelyne, *Les femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990 (chapitre sur Marguerite de Navarre).
- Chantal Laure de (dir.), *Femmes savantes. De Marguerite de Navarre à Jacqueline de Romilly*, Paris, Les Belles lettres, 2020 : voir Charles Senard, « Marguerite de Navarre philologue, amour des mots, amour de Dieu », p. 17-50.
- Garnier Isabelle, « Traduire la poésie de la Renaissance en français moderne : translation partielle commentée du *Dialogue en forme de vision nocturne* de Marguerite de Navarre (1524) », *Revue italienne d'études françaises* [Online], 9 | 2019, en ligne depuis le 15 novembre 2019, consulté le 21 novembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rief/3877> ; DOI : 10.4000/rief.3877.
- Reid Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2020, 2 vol. : voir Eliane Viennot, « La fin de la Renaissance, 1475-1615 », vol. I, 2<sup>e</sup> partie, p. 220-480.

## Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

ENSEIGNANT RESPONSABLE : François Jacob

PROGRAMME : « **Visions de la Chine au temps des Lumières** ».

**DESRIPTIF** : Depuis la « querelle des rites » jusqu'à la publication de l'*Éloge de Moukden*, poème de l'empereur Qianlong remarqué par Diderot, la Chine séduit philosophes et écrivains tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle : marqués par la célèbre *Description géographique de l'Empire de la Chine* du père Du Halde, les hommes de lettres comme les peintres (il n'est que de songer aux « Chinoiseries » de François Boucher) font en effet de l'empire du Milieu un enjeu fondamental du discours des Lumières. Le cours s'attardera en particulier sur les textes « chinois » de Voltaire et l'influence, tout au long du siècle, des *Lettres édifiantes et curieuses*.

**BIBLIOGRAPHIE** (ouvrages dont plusieurs extraits seront distribués en cours) : *Lettres édifiantes et curieuses des Jésuites de Chine, 1702-1776*, présentation d'Isabelle et Jean-Louis Vissière, Paris, Desjonquères, 2001, ISBN 2843210380 ;

Louis Le Comte, *Un jésuite à Pékin* [Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine], Paris, Phébus, 1990, EAN 9782859401597 ; Voltaire, *L'Orphelin de la Chine*, édition de Basil Guy, dans *Writings of 1753-1757*, Œuvres complètes de Voltaire, 45A, Voltaire Foundation, Oxford, 2009, ISBN 9780729409421 ; Étiemble, *L'Europe chinoise*, Paris, Gallimard, 1988, 2 vol., ISBN 9782070712069.

## Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle

Enseignant responsable : Agnès Curel

Programme : **Écritures théâtrales d'aujourd'hui : texte ↔ plateau**

**Descriptif :** En prenant pour objets d'étude des spectacles de la saison théâtrale, nous nous interrogerons sur le processus de création au théâtre : création du texte, création du spectacle, modes d'écriture (conversion d'une écriture non-dramatique en spectacle, écriture de plateau, performance, écriture à partir de témoignages ou de documents...), etc. Il est prévu que nous rencontrions les auteurs, autrices et équipes artistiques des spectacles programmés. En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour, plusieurs ateliers seront proposés. Il est donc essentiel d'assister aux représentations. Outre ces spectacles au programme, nous pourrions nous appuyer ponctuellement sur des extraits de captations théâtrales.

**Objectifs du séminaire :**

- Acquérir et/ou développer les outils d'analyse théâtrale (dramaturgie, étude de la mise en scène, questions concrètes relatives au plateau)
- Découvrir des grandes tendances de l'écriture théâtrale contemporaine

**Bibliographie – Corpus :**

Trois spectacles programmés au théâtre du Point du Jour seront au cœur de notre réflexion :

- *Autophagies*, Eva Doumbia et Gauz, du 4 au 8 octobre
- *La Brande*, Écriture collective, Alice Vannier, du 7 au 10 novembre
- *La Cargaison*, Souleymane Bah, du 22 au 24 novembre

Les places ont déjà été réservées auprès du théâtre. Vous pourrez joindre la billetterie à la rentrée pour réserver la date qui vous convient.

Vous bénéficiez du tarif de 10€. Il faut donc compter 30€ pour les 3 spectacles. Vous pouvez contacter l'enseignante en début d'année en cas de difficultés financières.

**Bibliographie critique indicative :**

Biet Christian, Triaux Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006

Danan Joseph, Naugrette Catherine (dir.), *Écrire pour le théâtre aujourd'hui*, *Revue Registres*, Hors-Série n°4, Paris, PSN, 2015

Sarrazac Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne*, Paris, Seuil, 2012

# Littérature francophone

**Enseignant responsable** : Benoît Auclerc

**Programme** : Représentations minoritaires, représentations du minoritaire

**Descriptif** : La littérature francophone suppose un contact entre les langues, contact qui prend bien souvent la forme d'un rapport de force et d'une hiérarchisation. Pour l'écrivain francophone, faire le choix de la langue française, notamment en contexte postcolonial, c'est donc apparemment faire le choix de la langue de l'oppression et de la domination. Pourtant, le français peut bien être aussi considéré comme un « butin de guerre », selon l'expression de Kateb Yacine, et un outil privilégié à même de donner voix, corps, à des minorités multiples, qu'elles soient culturelles, raciales, sexuelles, de genre. Ce séminaire voudrait explorer différentes manières de rendre audibles et visibles ces minorités, de les faire coexister, parfois de façon conflictuelle à travers les textes, de Maryse Condé, Assia Djebar, Jean Sénac, ou Kateb Yacine, entre autres.

**Bibliographie-corpus** : Les deux livres ci-dessous seront lus par l'ensemble des participant.e.s au séminaire, à qui il revient de se les procurer. Ils constitueront une base à notre réflexion. D'autres textes et documents seront abordés durant le semestre :

Condé, Maryse, *Moi, Tituba sorcière...* [1986], Paris, Gallimard, coll. « Folio »

Kateb, Yacine, *Le Polygone étoilé* [1966], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points »

# Langue et style 1

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Sabine Lardon

**PROGRAMME** : méthodologie des épreuves de langue française pour concours d'enseignement.

**DESCRIPTIF** : Ce séminaire vise à assurer la transition entre la formation grammaticale de licence et l'agrégation. Il permet de découvrir ou d'approfondir les différents types d'exercices au programme de l'agrégation, mais également du CAPES pour les étudiants qui désirent le préparer en candidat libre : analyse lexicologique, question grammaticale, morphosyntaxe et commentaire stylistique.

# Littérature comparée 1

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Ariane Bayle

Programme : **Le savoir médical dans la littérature et les arts**

**DESCRIPTIF** : Ce séminaire propose une réflexion sur les interactions entre le savoir médical d'une époque donnée et ses représentations artistiques (littérature, peinture, cinéma), en parcourant un corpus varié allant de la première Renaissance italienne à la période contemporaine. On abordera principalement trois problématiques ce semestre : 1. l'enquête médicale (de l'intérieur du corps à l'intériorité) - 2. Le spectacle de la médecine - 3. Les formes littéraires du récit de maladie.

Le cours exigera des étudiants la lecture d'œuvres intégrales (précédées d'un astérisque\* dans la liste ci-dessous) et d'extraits de textes mis à disposition sur Moodle, ainsi que le visionnage de quelques films.

**BIBLIOGRAPHIE** :

**Textes littéraires abordés en cours** : BOCCACE, prologue et introduction à la première journée du *Décameron* ; Matteo BANDELLO, *Nouvelles* ; Nicolas BOUVIER, *Le Poisson Scorpion* ; \*Annie ERNAUX, *L'Usage de la photo* ; \*Franz KAFKA, *Un médecin de campagne* ; Thomas MANN, *La Montagne magique* ; Henri MICHAUX, *Bras cassé* ; MONTAIGNE, *Les Essais* (III, 13) ; Alessandro MANZONI, *Les Fiancés* ; \*Olivia ROSENTHAL, *On n'est pas là pour disparaître* ; \*Anton TCHERKHOV : *Salle 6* ; William Carlos WILLIAMS, *Filles de fermier* ; Fritz ZORN, *Mars*.

**Essais** : Georges CANGUILHEM, *Le normal et le pathologique* ; \* Susan SONTAG, *La maladie comme métaphore*.

**Indications filmographiques** : *Douleur et gloire* de Pedro ALMODOVAR ; *Les fraises sauvages* d'Ingmar BERGMAN ; *La Vénus noire* d'Abdellatif KECHICHE ; *Elephant Man* de David LYNCH ; *L'Enfant sauvage* de François TRUFFAUT ; *Augustine* d'Alice Winocour.

# Théorie et pratique de l'édition de textes

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Isabelle Garnier, Corinne Pierreville

PROGRAMME : **Pratique de l'édition de texte et histoire du livre du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle**

**DESCRIPTIF** : À la fois réflexion sur les méthodes de l'édition critique et formation au travail éditorial, ce séminaire étudie les problèmes posés par les éditions de textes et analyse les variations qu'elles subissent au fil des siècles, suivant les supports adoptés par l'écrit et les stratégies éditoriales. Les étudiants sont invités à découvrir livres, manuscrits et brouillons, et à réaliser eux-mêmes une édition critique pour s'initier, par la pratique, aux multiples questions qui se posent au chercheur souhaitant éditer un manuscrit, un imprimé ou un livre, qu'il soit inédit ou qu'il ait bénéficié de multiples éditions concurrentes.

## BIBLIOGRAPHIE – suggestion de lectures :

- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, École Nationale des Chartes, Comité des travaux historiques et scientifiques, Groupe de recherches « La civilisation de l'écrit au Moyen Âge », fascicule I, Conseils généraux, Paris, 2001 ; fascicule III, Textes littéraires, par P. Bourgain et F. Viellard, Paris, 2002.
- Dord-Croulé Stéphanie, S. Mangiapane et R.M. Palermo du Stefano : *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine (Italie), Andrea Lippolis Editore, 2010, 261 p. Site de l'éditeur
- Volpilhac-Auger Catherine, *Lire Montesquieu, les enjeux d'une édition*, <http://lire.montesquieu.ens.fr/html/montesquieu/accueil.html>

# Descriptif des séminaires – S2 / S4

## Littérature du Moyen Âge

Enseignant responsable : Corinne Pierreville

Programme : Le rire dans la littérature médiévale

**Descriptif** : À une époque où l'Église affirme que le Christ n'a jamais ri et considère le rire comme l'apanage du démon, quelle peut être la place du rire dans la littérature médiévale ? Ce séminaire se demandera de quoi, de qui et comment l'on rit au Moyen Âge. Les cibles, les enjeux et les procédés du rire sont-ils spécifiques à cette période ? Certains mécanismes, certaines formes particulières de comique, l'humour, la parodie, le burlesque, la satire, ont-ils traversé les siècles ? La démarche adoptée ne sera pas celle de l'historien, qui analyse le fonctionnement du rire dans la société médiévale, mais celle du littéraire : en nous appuyant sur des textes empruntés aux romans, aux récits brefs, aux fabliaux, au théâtre, à la poésie, nous verrons si le rire parvient à transcender les genres, les frontières et le temps.

**Bibliographie** :

- Ménard Ph., *Le Rire et le sourire dans le roman courtois en France au Moyen Âge*, Genève, Droz, 1969.
- Pierreville C., *Anthologie de la littérature érotique du Moyen Âge*, Paris, Champion, 2019.

## Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Enseignant responsable : Éric Tourrette

Programme : **Le regard de La Rochefoucauld**

**Descriptif** : On suivra le singulier parcours de cet auteur, des tourmentes de la guerre civile au raffinement des salons mondains, pour montrer comment peu à peu, au fil des amères désillusions, se forge un regard étonnamment lucide et pénétrant sur les hommes et sur la vie. Apprendre à voir les choses comme elles sont, sans faux-semblants, en se gardant de l'éblouissement et en se tenant toujours à bonne distance, tel est bien l'enjeu majeur d'une œuvre qui ne cesse, aujourd'hui encore, de nous captiver et de nous faire penser avec plus de finesse. Si le moraliste opère chez le lecteur une authentique maïeutique du regard, c'est que lui-même a conquis dans la douleur la faculté de voir la réalité en face. Les *Mémoires* tentent ainsi de faire le point sur l'expérience décevante de la Fronde, d'en expliquer les lacunes et les désillusions, d'y déceler les fondements empiriques d'un apprentissage de la

sagesse : stimulé par les déconvenues accumulées, et porté par le raisonnement inductif, un regard distancié sur le monde environnant commence alors à s'affirmer. Il atteint sa pleine maturité dans la rédaction des inépuisables *Maximes*, qui passent la psychologie humaine au crible d'une implacable démystification, nourrie de toute la noirceur de l'augustinisme mais assortie de traits d'esprit souvent piquants, voire d'intuitions quasi poétiques, jetant ainsi un pont entre littérature et philosophie, et ouvrant nettement la voie à ce que sera bien plus tard la psychanalyse. L'apprentissage et la maturation du regard ne se limitent toutefois pas à ces deux œuvres majeures, et d'autres textes seront ponctuellement exploités, afin de faire apparaître les multiples facettes d'un talent unique.

#### BIBLIOGRAPHIE (éditions recommandées) :

François de La Rochefoucauld, *Mémoires* : au choix, éd. de Jean Lafond, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2006 ; ou bien éd. de Jean-Dominique de La Rochefoucauld, Paris, La Table Ronde, coll. « La petite vermillon », 1993.

François de La Rochefoucauld, *Maximes* : au choix, éd. de Jean Lafond, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1976 ; ou bien éd. de Jean Rohou, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1991.

## Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

Enseignant responsable : Sandrine Rabosseau

**Programme : La représentation de l'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (Chateaubriand – Flaubert)**

**Descriptif** : Le XIX<sup>e</sup> siècle a été le premier à se penser en tant que siècle. Il ne s'est pas centré autour d'une qualification unique, à la différence du siècle des Lumières, mais il a multiplié les appellations censées le caractériser : le siècle de l'Histoire, le siècle des révolutions, le siècle des inventaires et des dictionnaires, le siècle de la science et des inventions, le siècle du progrès et des utopies, etc. Chateaubriand et Flaubert, qui furent les témoins majeurs de ce siècle, offrent une réflexion des plus stimulantes sur les événements et les non-événements de cette période.

La quatrième partie des *Mémoires d'outre-tombe* nous conduira de 1830 à la date symbolique du 1<sup>er</sup> novembre 1841, trente ans après le début de la rédaction des *Mémoires* à la Vallée-aux-Loups. Ce dernier volume, qui accompagne les autres volumes, est une expérience du retour : du présent vers le passé, du passé vers le présent. L'Histoire collective et individuelle devient de plus en plus problématique, comme en témoigne l'écriture fragmentée et poétique de Chateaubriand, dans l'attente de la mort.

*L'Éducation sentimentale* s'ancre dans une période de ruptures et de changements politiques, dans lesquels le personnage principal, Frédéric Moreau, tente de trouver sa place. Le temps historique du roman évoque la monarchie de Juillet puis la Deuxième République. Le temps narratif qui se distingue par l'ellipse du Second Empire conduit directement le lecteur aux

années 1867-1869 dans les deux derniers chapitres. Sous la plume de Flaubert, les événements de février 1848, qui provoquèrent le départ de Louis-Philippe et la chute de la royauté, prennent une tournure grotesque et les années du Second Empire sont passées sous silence. Le carnaval a remplacé l'épopée. En cherchant à représenter l'essence même du temps vécu, Flaubert délivre une philosophie de l'Histoire, Ce traitement flaubertien du temps sera donc interrogé.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours – éditions suggérées)** : Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* [1849-50], tome IV (livres XXXIV à XLII), Le Livre de poche, "Classiques", 2002 ; Flaubert, *L'Éducation sentimentale* [1869], Le Livre de Poche, "Classiques", 1972.

## Littérature du XX<sup>e</sup> siècle

**Enseignant responsable** : François Jacob

**Programme** : **Voyages en Orient au XX<sup>e</sup> siècle**

**Descriptif** : Seront traités les "voyages en Orient" au XX<sup>e</sup> siècle, avec deux œuvres obligatoires à l'étude (*Stèles* de Segalen et *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier) et des "rencontres" ponctuelles avec plusieurs écrivains du XX<sup>e</sup> siècle ayant traité de l'Orient, extrême ou non : Pierre Loti bien sûr, mais aussi Claudel (*Connaissance de l'est*), Saint-John Perse (*Anabase*), Claude Farrère (*La Bataille*), Marguerite Duras (*Barrage contre le Pacifique*) et Lucien Bodard (*Monsieur le Consul*). Avec, en prime, un rappel de ce qu'était l'École française d'Extrême-Orient et une courte présentation du parcours "chinois" de Pierre Teilhard de Chardin.

**Corpus** (ouvrages à acquérir et lire avant le début du cours) : Victor Segalen, *Stèles*, Poésie n°97, Paris, Gallimard, 1973, ISBN 9782070320707 ; Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, collection La Découverte Poche / littérature et voyages n° 402, Paris, 2014, ISBN 9782707179012.

**Bibliographie complémentaire** : Pierre Loti, *Aziyadé*, Paris, GF n°550, 1989, ISBN 9782080705501 ; Paul Claudel, *Connaissance de l'est*, collection Poésie, Gallimard, 2000, ISBN 9782070417766 ; Claude Farrère, *La Bataille*, Le Livre de Poche, 1973 ; Lucien Bodard, *Monsieur le Consul*, Le Livre de Poche, 1991, ISBN 9782253013112.

## Littérature comparée 2

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Florence Godeau

**PROGRAMME** : **Apprentissages contraints : variations rebelles sur le motif éducatif dans le récit européen (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> s.)**

**DESCRIPTIF** : Genre romanesque construit *a posteriori* par la critique, le « récit de formation » a connu et connaît encore une fortune considérable non seulement en Europe mais dans le monde entier. Par ailleurs, la veine « positive » du genre (où le parcours d'apprentissage s'achève par une intégration heureuse dans la société) coexiste de longue date avec la veine « pessimiste » retraçant un échec de cette même intégration. Notre séminaire aura pour but non seulement de proposer une mise au point historique et une clarification théorique sur cette catégorie générique si répandue et si prisée, mais aussi d'étudier et de comparer des textes qui recourent aux *topoi* du récit d'apprentissage de façon ironique ou insolite tout en posant en termes nouveaux la question de la relation entre individu et société.

**BIBLIOGRAPHIE – CORPUS :**

Dostoïevski, *L'Adolescent*, traduction de Pierre Pascal, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1998, 9,80€

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, Folio, 1972, 10,40€

Virginia Woolf, *Les Vagues*, traduction de M. Yourcenar, Le Livre de Poche, « Biblio », 1982, 7,70€

## Langue et style 2

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Fabienne Boissieras, Violaine Géraud

**PROGRAMME** : Ironie, humour, parodie

**DESCRIPTIF** : Ce séminaire se propose d'étudier les procédés d'écriture qui entrent dans la dérision : l'ironie, l'humour, la parodie. Il s'agit de pénétrer dans les rouages de la littérature du second degré. Largement ouvert à la littérature des Lumières dans laquelle l'ironie se met au service des progrès de la raison et de l'émancipation de la pensée, il fera aussi des incursions chez les écrivains de notre époque, notamment chez Michel Houellebecq. Les étudiants apprendront à observer et à analyser les faits de style qui détachent l'esprit de la lettre et favorisent les mots d'esprit, les équivoques, les polyphonies. Les théoriciens de l'ironie comme Oswald Ducrot ou Philippe Hamon serviront de cadre théorique à notre réflexion. Les textes retenus seront surtout ceux qui prônent la liberté de pensée et combattent les idées reçues, les dogmes, les superstitions, les obscurantismes.

**BIBLIOGRAPHIE :**

P. Hamon, *L'Ironie littéraire*, Paris, Hachette, 1996.

O. Ducrot, *Le Dire et le Dit*, Paris, éd. De Minuit, 1984.