

# Master Lettres Lettres Modernes



**Année universitaire 2022-2023**

# Bienvenue : le mot de l'équipe

## Bienvenue à toutes et à tous !

Vous voici désormais en deuxième cycle de l'enseignement supérieur, visant un diplôme national de niveau Bac + 5 et toute l'équipe du département de Lettres Modernes vous souhaite la bienvenue au sein du Master Lettres. Tout au long de l'année, votre responsable de diplôme et vos professeurs seront à votre disposition pour vous aider et vous conseiller.

Durant ces deux années de master, vous allez mettre à profit vos acquis antérieurs afin d'acquérir et de développer les méthodes et les compétences spécifiques à la recherche, que ce soit à travers les cours de méthodologie, les séminaires, le travail en équipe de recherche, ou encore le mémoire. Les évaluations porteront donc essentiellement sur des travaux de recherche et de réflexion personnelle. Certains cours sont également spécifiquement conçus pour vous permettre d'envisager un concours d'enseignement.

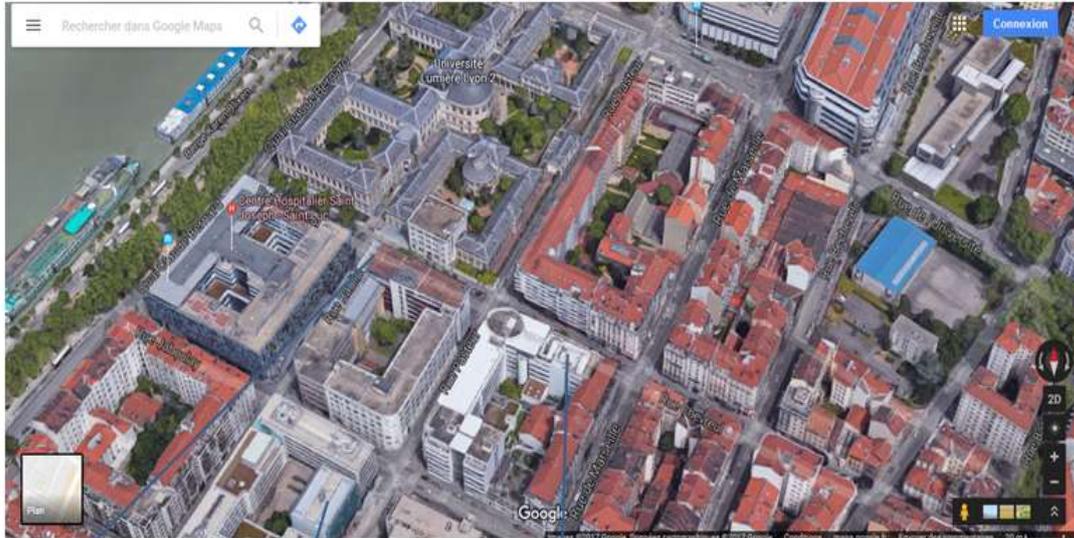
À l'issue de ce master, vous pourrez entrer dans la vie active, mais aussi choisir de poursuivre vos études dans le cadre de la préparation à l'agrégation ou de l'école doctorale, en fonction de vos résultats.

Enfin, n'hésitez pas à mettre à profit toutes les ressources, tant intellectuelles que physiques, que l'université met à votre disposition pour une année universitaire riche et épanouissante.

François Jacob  
Responsable du Master Lettres.

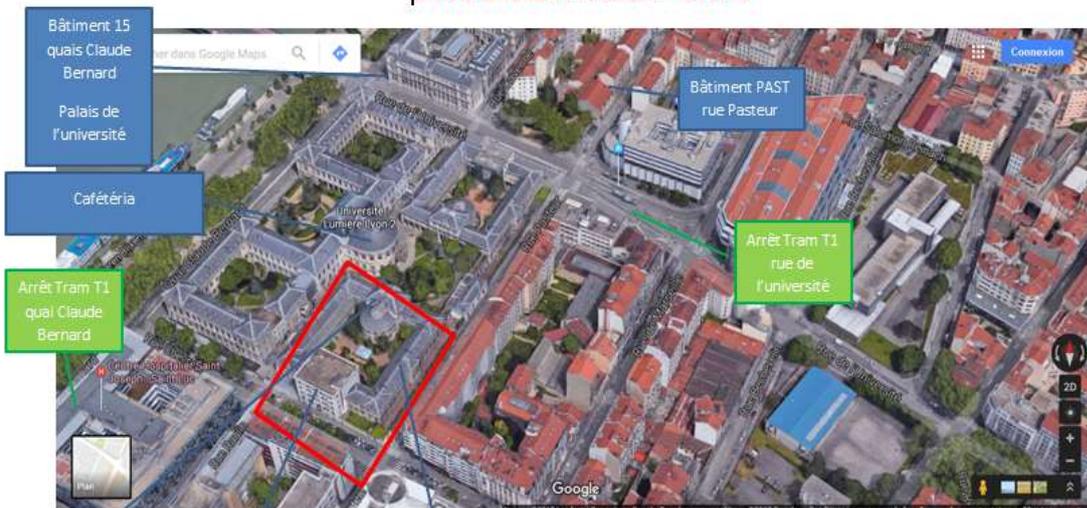
Sabine Lardon  
Directrice du département de Lettres Modernes.

# Le site des quais



- Bibliothèque Lyon 2  
Rue Chevreul
- IUT Lyon 3  
Rue Pasteur
- Bâtiment de la Recherche  
18 rue Chevreul  
Salles CH

## UNIVERSITÉ JEAN MOULIN – LYON 3



- Bâtiment 15  
quais Claude  
Bernard  
Palais de  
l'université
- Cafétéria
- Arrêt Tram T1  
quai Claude  
Bernard
- Bâtiment PAST  
rue Pasteur
- Arrêt Tram T1  
rue de  
l'université
- Rotonde  
Amphi QUINET
- Bâtiment DUGAS  
Salles D
- Bâtiment ATHENA  
Salles A
- 60 rue Pasteur  
(en fond de cour)

# Vos bibliothèques

Pour consulter des ouvrages, emprunter ou travailler entre deux cours.

## **Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs**

Adresse : 6 cours Albert Thomas – Lyon 8<sup>e</sup>. Tel. 04 78 78 79 40.

Horaires : L-V : 8h30-22h. Samedi : 9h30-17h. Dimanche : voir site web.

Salles de travail individuel ou en groupe.

## **Bibliothèque de droit et philosophie (5 quai Claude Bernard)**

Adresse : 15 quai Claude Bernard – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 78 78 70 56.

Horaires : L-V : 8h30-21h. Samedi : 9h30-17h.

## **Salle de lecture Alexandra David-Néel, Maison Internationale des Langues & Cultures (MILC)**

Adresse : 35 rue Raulin – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 81 65 26 59.

Horaires : L-V : 8h30-19h. Samedi : 9h30-16h30.

Langues et cultures slaves et asiatiques. 50 places de travail.

## **Bibliothèque Lyon 2**

Adresse : 19 rue Chevreul – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 81 65 26 59.

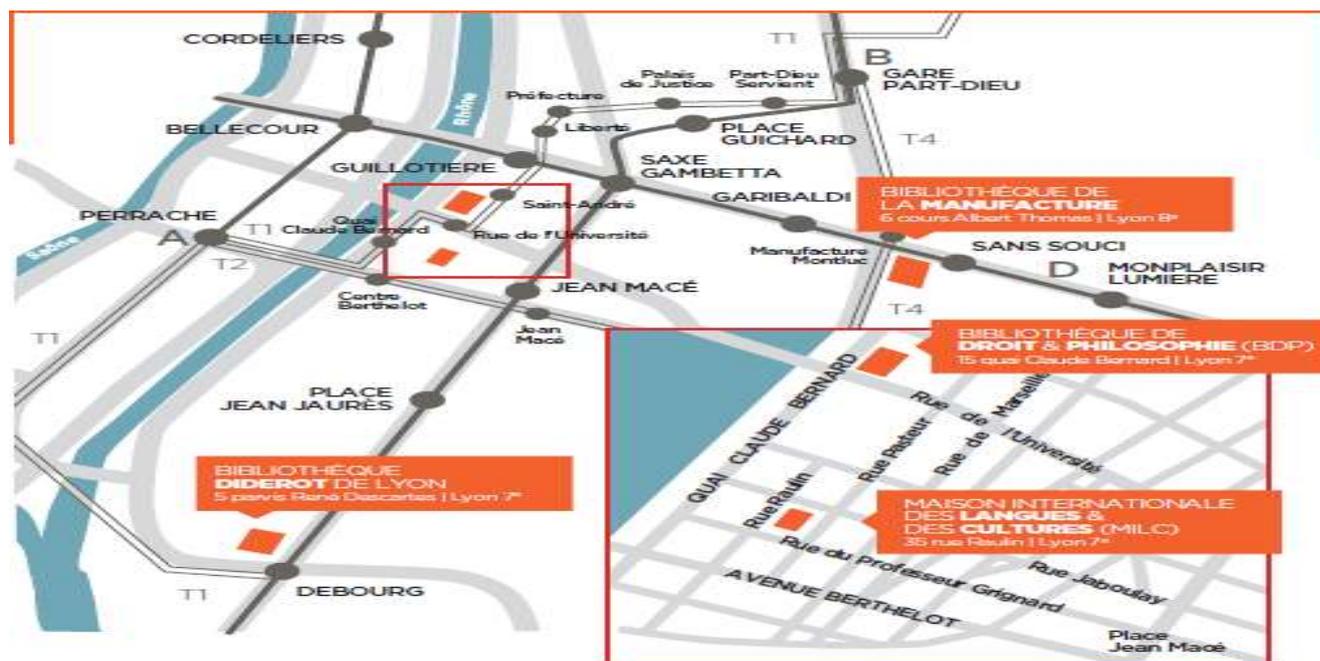
Horaires : variables selon les mois, consulter le site web ou l'affichage.

Inscription gratuite pour les étudiants de Lyon 3.

## **La Bibliothèque Diderot de Lyon**

Adresse : 5 parvis René Descartes – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 37 37 65 00.

Fonds très riche (livres, revues, ressources électroniques, manuels scolaires et littérature de jeunesse), Bibliothèque de référence pour la recherche.



# L'équipe du master Lettres

**Pour toute question ou tout problème, une équipe est là pour vous répondre, vous aider et vous conseiller.**

En premier lieu, vous devez vous adresser au secrétariat ou au responsable du master. Celui-ci tient une permanence hebdomadaire de septembre à décembre le **mardi de 18h à 19h** en salle Dugas 210 (deuxième étage, en haut de l'escalier). N'hésitez pas à faire part de vos difficultés éventuelles ou à poser toutes les questions qui vous semblent utiles.

## Votre référente administrative

Secrétariat du Master Lettres :  
Morgane Hamdadou

[morgane.hamdadou@univ-lyon3.fr](mailto:morgane.hamdadou@univ-lyon3.fr)

## Vos référents formation

Responsable du Master :  
François Jacob

[francois.jacob@univ-lyon3.fr](mailto:francois.jacob@univ-lyon3.fr)

Responsable du parcours Culture-entreprise :  
Isabelle Garnier

[isabelle.garnier@univ-lyon3.fr](mailto:isabelle.garnier@univ-lyon3.fr)

Responsable du parcours Études Françaises  
Polyvalentes (EFP) :  
Fabienne Boissieras

[fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr](mailto:fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr)

## Équipe pédagogique

Benoît Auclerc : littérature française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>  
siècles.

[benoit.auclerc@univ-lyon3.fr](mailto:benoit.auclerc@univ-lyon3.fr)

Aurélié Barre : langue et littérature médiévales.

[oreliebarre@hotmail.com](mailto:oreliebarre@hotmail.com)

Ariane Bayle : littérature comparée.

[ariane.bayle@univ-lyon3.fr](mailto:ariane.bayle@univ-lyon3.fr)

Fabienne Boissieras : grammaire, langue et  
style.

[fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr](mailto:fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr)

Gilles Bonnet : littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>  
siècles, littérature numérique.

[gilles.bonnet@univ-lyon3.fr](mailto:gilles.bonnet@univ-lyon3.fr)

Agnès Curel : littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>  
siècles, théâtre.

[agnes.curel@univ-lyon3.fr](mailto:agnes.curel@univ-lyon3.fr)

Cyril Francès : littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle.	<a href="mailto:cyril.frances@univ-lyon3.fr">cyril.frances@univ-lyon3.fr</a>
Isabelle Garnier : littérature française de la Renaissance ; littérature et langue managériale.	<a href="mailto:isabelle.garnier@univ-lyon3.fr">isabelle.garnier@univ-lyon3.fr</a>
Violaine Géraud : grammaire et stylistique, XVIII <sup>e</sup> siècle.	<a href="mailto:violaine.geraud@univ-lyon3.fr">violaine.geraud@univ-lyon3.fr</a>
Anne-Claire Gignoux : grammaire et stylistique.	<a href="mailto:anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr">anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr</a>
Florence Godeau : littérature comparée.	<a href="mailto:florence.godeau@univ-lyon3.fr">florence.godeau@univ-lyon3.fr</a>
François Jacob : littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle, théorie littéraire	<a href="mailto:francois.jacob@univ-lyon3.fr">francois.jacob@univ-lyon3.fr</a>
Sabine Lardon : histoire de la langue, XVI <sup>e</sup> siècle, grammaire et stylistique.	<a href="mailto:sabine.lardon@univ-lyon3.fr">sabine.lardon@univ-lyon3.fr</a>
Olivier Leplatre : littérature française XVII <sup>e</sup> siècle ; textes/image.	<a href="mailto:olivierleplatre@hotmail.com">olivierleplatre@hotmail.com</a>
Lydie Louison : langue et littérature médiévales.	<a href="mailto:lydie.louison@univ-lyon3.fr">lydie.louison@univ-lyon3.fr</a>
Corinne Pierreville : langue et littérature médiévales.	<a href="mailto:corinne.pierreville@univ-lyon3.fr">corinne.pierreville@univ-lyon3.fr</a>
Sandrine Rabosseau : littérature française XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	<a href="mailto:sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr">sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr</a>
Eric Tourrette : littérature du XVII <sup>e</sup> siècle.	<a href="mailto:eric.tourrette@univ-lyon3.fr">eric.tourrette@univ-lyon3.fr</a>
Lionel Verdier : langue et stylistique, poésie et musique.	<a href="mailto:lionel.valerie.verdier@wanadoo.fr">lionel.valerie.verdier@wanadoo.fr</a>



## Descriptif de la formation

Le master Lettres vise à former en deux ans des étudiants spécialistes de langue et littérature françaises, des sources littéraires du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, en leur assurant une formation d'excellence, afin qu'ils puissent :

- Conduire une recherche en littérature et/ou en langue française (médiévale ou moderne), une recherche en histoire de la littérature, en histoire de la langue, en histoire des idées, en littérature générale ou comparée, en littérature francophone.
- Enseigner la littérature et/ou la langue française (médiévale ou moderne), les littératures d'Europe et d'ailleurs : enseignement secondaire, enseignement universitaire, enseignement à l'international.
- Exercer les métiers de l'art et de la culture.
- Exercer les métiers de la communication, orale et écrite.
- Préparer les concours de la fonction publique et territoriale.

La formation est adossée à plusieurs unités de recherche : l'EA 3712 MARGE, l'UMR 5317 – IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités) et l'UMR 5648 – CIHAM (Centre Interuniversitaire d'Histoire, de Littérature et d'Archéologie Médiévales). Le parcours Lettres Modernes propose une initiation progressive à la recherche dans les domaines de la langue et de la littérature française et comparée : au travers des séminaires de spécialité et des séminaires trans-séculaires, est offerte une présentation des différents domaines et méthodes de la recherche en lettres.

Stage obligatoire de 70h en 1<sup>ère</sup> année de master.

### Glossaire

: Matières à choix

CM : Cours Magistral

TD : Travaux Dirigés

MCCC : Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences

TE : Terminal Écrit

TO : Terminal Oral

EE : Épreuve Écrite

EO : Épreuve Orale

CC : Contrôle Continu

☆ : Indique des modalités de contrôle spécifiques pour les étudiants faisant l'objet d'une dispense d'assiduité.

## Organisation de la formation

### SEMESTRE 1

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCCC	ECTS
	CM	TD		
<b>UE 1 – Fondamentaux</b>				<b>12</b>
Fondamentaux en littérature : Théorie et critique littéraire	24		TE (2h)	4
Fondamentaux en littérature : Histoire des formes S1	24		TO	4
Fondamentaux de langue : Linguistique et stylistique françaises	24		TE (2h)	4
<b>UE 2 – Initiation à la recherche</b>				<b>12</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 2 séminaires parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature francophone</li> <li>Littérature comparée S1/S3</li> <li>Langue et style S1/S3</li> <li>Edition de textes</li> <li>Séminaire Lyon 2 ou ENS</li> </ul>	2x24		EE (dossier ou sur table) ou EO	2x4
Méthodologie et mémoire bibliographique	4	6	EE (dossier)	3
Outils numériques appliqués à la recherche en littérature		12	EE	1
<b>UE 3 – Ouverture culturelle ou professionnelle</b>				<b>4</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 2 cours/séminaires selon l'un des bouquets suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Bouquet 1</b> : 2 séminaires au choix parmi l'offre des autres composantes Lyon 3</li> <li><b>Bouquet 2</b> : 1 séminaire au choix parmi l'offre des autres composantes Lyon 3 et une 2<sup>ème</sup> langue vivante</li> <li><b>Bouquet 3</b> : 2 cours au choix parmi Grec agrégation, Latin agrégation, Ancien français agrégation (niveau 1)</li> </ul>	2x24	2x18	CC ou EE ☆: dossier	2x2
<b>UE 4 – Maîtrise d'une langue étrangère</b>				<b>2</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 1 Langue vivante : <ul style="list-style-type: none"> <li>Anglais</li> <li>Langue vivante étrangère (autre que l'anglais)</li> </ul>		15	CC ☆: dossier	2
<b>Totaux</b>	<b>124 / 172</b>	<b>33 / 69</b>		<b>30</b>

### SEMESTRE 2

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCCC	ECTS
	CM	TD		
<b>UE 1 – Approfondissement de la recherche</b>				<b>12</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 2 séminaires parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>Littérature médiévale</li> <li>Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature du XX<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature comparée S2/S4</li> <li>Langue et style S2/S4</li> <li>Séminaire Lyon 2 ou ENS</li> </ul>	2x24		EE (dossier ou sur table) ou EO ☆: (dossier)	2x6
<b>UE 2 – Pratique de la recherche</b>				<b>12</b>
Méthodologie et rédaction de recherche		9	TO	12
<b>UE 3 – Maîtrise d'une langue étrangère</b>				<b>2</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 1 langue vivante parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>Anglais</li> <li>Langue vivante étrangère (autre que l'anglais)</li> </ul>		15	CC ☆: dossier	2
<b>UE 4 – Stage d'expérience professionnelle</b>				<b>4</b>
Stage de 70h à répartir sur le semestre			EE	4
<b>Totaux</b>	<b>48</b>	<b>24</b>		<b>30</b>

### SEMESTRE 3

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCCC	ECTS
	CM	TD		
<b>UE 1 – Spécialisation en recherche</b>				<b>18</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 3 séminaires parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature francophone</li> <li>Littérature comparée S1/S3</li> <li>Langue et style S1/S3</li> <li>Édition de textes</li> <li>Séminaire Lyon 2 ou ENS</li> </ul>	3x24		EE (dossier ou sur table) ou EO ★: EE (dossier)	3x6
<b>UE 2 – Pratique de la recherche</b>				<b>2</b>
Formation en équipe de recherche - 1		12	EE (dossier)	2
<b>UE 3 – Approfondissement de la recherche</b>				<b>4</b>
Travail intermédiaire sur le mémoire de recherche			EE	4
<b>UE 4 – Maîtrise d'une langue étrangère</b>				<b>2</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 1 langue vivante parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>Anglais</li> <li>Langue vivante étrangère (autre que l'anglais)</li> </ul>		15	CC ★: dossier	2
<b>UE 5 – Ouverture culturelle ou professionnelle</b>				<b>4</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 2 cours/séminaires selon l'un des bouquets suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Bouquet 1</b> : 2 séminaires au choix parmi l'offre des autres composantes Lyon 3</li> <li><b>Bouquet 2</b> : 1 séminaire au choix parmi l'offre des autres composantes Lyon 3 et une 2<sup>ème</sup> langue vivante</li> <li><b>Bouquet 3</b> : 2 cours au choix parmi Grec agrégation, Latin agrégation, Ancien français agrégation (niveau 2)</li> </ul>	2x24	2x18	CC ou EE ★: dossier	2x2
<b>Totaux</b>	<b>72/120</b>	<b>27/ 63</b>		<b>30</b>

### SEMESTRE 4

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCCC	ECTS
	CM	TD		
<b>UE 1 – Spécialisation en recherche</b>				<b>12</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 3 séminaires au choix parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>Littérature médiévale</li> <li>Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (EO)</li> <li>Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature du XX<sup>e</sup> siècle</li> <li>Littérature comparée S2/S4</li> <li>Langue et style S2/S4</li> <li>Séminaire Lyon 2 ou ENS</li> </ul>	3x24		EE (dossier ou sur table) ou EO	3x4
<b>UE 2 – Pratique et approfondissement de la recherche</b>				<b>16</b>
Formation en équipe de recherche - 2		12	EE	2
Rédaction et soutenance du mémoire			TO	14
<b>UE 3 – Maîtrise d'une langue étrangère</b>				<b>2</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 1 langue vivante parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>Anglais</li> <li>Langue vivante étrangère (autre que l'anglais)</li> </ul>		15	CC ★: EE (dossier)	2
<b>Totaux</b>	<b>72</b>	<b>27</b>		<b>30</b>

# Conseils pratiques

## Modalités de contrôle des connaissances.

- ✓ En master Lettres, les matières sont principalement évaluées en EE (évaluation écrite) et **ne donnent pas lieu à une session de rattrapage**. Une note inférieure à la moyenne peut se compenser avec le reste des notes du semestre, mais **il n'y a pas de compensation inter-semestrielle** : chaque semestre de master doit être validé en soi.
- ✓ **Un devoir ou dossier non remis bloque le calcul informatisé des notes du semestre** : le semestre n'est pas validé, le redoublement est obligatoire, quelles que soient les notes obtenues par ailleurs.

## Tutorat

Nous recrutons chaque année en septembre, parmi les étudiants de M2, des tuteurs pour aider les étudiants de licence (L1 et étudiants chinois). Cette fonction est rémunérée (20h année à raison de 2h/semaine). Les documents de candidature se trouvent dans le module transversal.

**Inscrivez-vous au module Lettres modernes – documents transversaux** sur la plateforme pédagogique Moodle. Vous y trouverez des informations et des documents sur la vie universitaire, votre formation et ses débouchés :

- ✓ Auto-inscription par **la clé d'inscription** : DptLettres  
<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658>
- ✓ Un lien vous permet d'accéder aux maquettes en ligne lesquelles précisent les modalités d'évaluation de chaque matière.

## Consultez quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle.

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous. Consultez le module transversal pour faire rediriger vos messages sur une messagerie personnelle.

## Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.

- ✓ **Scannez-les** et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. **Si vous partez à l'étranger** pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous (il peut vous être nécessaire pour étudier ou travailler).

Vos relevés de notes attestent des **crédits** qui sont acquis à vie. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent si vous désirez entreprendre un nouveau cursus.

# Le mémoire : protocole de travail

Le Master Lettres spécialité Lettres Modernes est un Master centré sur la recherche en littérature. Chaque étudiant doit avoir trouvé un directeur de recherche et déterminé un sujet de mémoire **au 1<sup>er</sup> novembre du semestre 1 au plus tard**.

## Master 1 – semestre 1

Le travail de fin de S1 est à remettre au directeur de recherche **au plus tard mi-janvier**. Il comporte :

- ✓ Quelques pages rédigées (2-4 pages) présentant la problématique, la démarche scientifique et l'avancement de la réflexion.
- ✓ Une bibliographie commentée (même si elle ne l'est pas en totalité) et correctement présentée suivant les normes typographiques en vigueur.

## Master 1 – semestre 2

- ✓ **Le travail de fin de S2 comprend 30 à 50 pages rédigées**. Ce peut être un article autonome ou une partie du mémoire à venir qui pourra être reformulée pour être intégrée au travail définitif de M2. Le contenu de ce travail dépend du corpus choisi, de la nature du sujet et du protocole mis en place par le directeur de recherche.
- ✓ **Soutenance du travail** : l'étudiant présente oralement ses recherches soit devant son directeur seul, soit devant un jury composé de deux enseignants (la décision relève du directeur).
- ✓ Pour soutenir à la première session, il faut avoir terminé son travail **avant la fin du mois de juin au plus tard**. La deuxième session a lieu **pendant les premiers jours de septembre**.

## Master 2 – semestre 3

- ✓ **Le travail de fin de S3 atteste de l'avancée de la réflexion sur le sujet choisi**. Il peut s'agir du plan détaillé du mémoire définitif ou d'une partie du mémoire à venir suivant les directives fixées par le directeur de recherche.

## Master 2 – semestre 4

- ✓ **Le mémoire de fin de S4 comprend de 80 à 120 pages rédigées**. Il doit être remis au directeur de recherche et au rapporteur quinze jours au moins avant la soutenance sous une forme imprimée (sauf accord spécifique).

- ✓ **Soutenance du travail** : en S4, la soutenance devant un jury de deux enseignants est obligatoire. Ce jury est établi par le directeur de recherche. Le département des lettres ne prend pas en charge le déplacement éventuel des membres du jury. Le jour de la soutenance, l'étudiant doit avoir la version imprimée de son mémoire avec lui.
- ✓ **Deux dates à retenir** : une soutenance à la première session doit avoir lieu avant la fin du mois de juin, une soutenance à la deuxième session a lieu durant les premiers jours de septembre.

**Attention :**

**En cas de travail jugé insuffisant par le directeur de recherche, la soutenance n'est pas automatique**, qu'il s'agisse de la première ou de la deuxième session, en M1 ou en M2.

# Le risque du plagiat<sup>1</sup>

Le manque de compétence en matière de citation et l'usage non maîtrisé du « copier-coller » sont à l'origine de nombreux cas de plagiat.

## PLAGIER, C'EST PRENDRE UN GROS RISQUE

Les faits de plagiat avérés sont étudiés par les sections disciplinaires des établissements, qui prononcent régulièrement des sanctions. **Le plagiat étant une faute grave, ces sanctions peuvent être très lourdes** et aller jusqu'à **l'exclusion de tout établissement supérieur pour une durée de cinq ans.**

## POUR EVITER LE PLAGIAT, IL Y A DES REGLES A RESPECTER :

- 1- Quand on recopie textuellement une ou des phrases tirées du travail d'un tiers, il faut toujours utiliser les guillemets et citer ses sources.
- 2- Si on reformule un extrait ou une idée avec ses propres mots, il faut quand même citer ses sources.
- 3- Le fait de traduire un texte ne modifie pas les règles de citation.
- 4- On cite aussi ses sources quand on utilise des images, des graphiques et des statistiques.
- 5- Les sources anonymes tirées d'internet doivent aussi être référencées.

**POUR EVITER LE PLAGIAT, IL FAUT DONC CITER CORRECTEMENT SES SOURCES, SOIT EN UTILISANT DES GUILLEMETS, SOIT EN LES REFORMULANT ET EN INSERANT UNE NOTE IDENTIFIANT LA SOURCE CITEE.**

---

<sup>1</sup> Les informations apparaissant sur cette page sont tirées de <https://www.universite-lyon.fr/vie-des-campus/bien-vivre-dans-nos-campus/documentation-et-bibliotheques/lutte-contre-le-plagiat-a-l-universite-de-lyon-11180.kjsp?RH=1486385618874>

# Charte anti-plagiat

à compléter et à insérer au début du mémoire de recherche

Je, soussigné(e) .....,  
étudiant(e) en ..... année de Master Lettres spécialité Lettres  
Modernes, m'engage sur l'honneur :

- à présenter un mémoire de recherche résultant de mon travail personnel ;
- à toujours mentionner mes sources quand j'utilise le travail d'autrui, quel que soit le support sur lequel ce travail apparaît (mémoire ou thèse en version électronique ou papier, site internet, articles ou ouvrages critiques etc.).
- à *distinguer explicitement, dans mes travaux, ce que j'ai produit de ce que j'ai emprunté, et ce tout au long de mon activité au sein de l'Université de Lyon.*

À....., Le .....

Signature

# Le stage

## Le stage

Le stage de 70 heures prévu en M1 peut s'effectuer de septembre à juin, mais **obligatoirement en dehors des heures de cours prévues à l'université.**

Vous trouverez dans le présent livret une partie intitulée **Vademecum du stage** à laquelle vous pourrez vous référer pour plus de précisions et où vous seront également fournis tous les documents nécessaires.

Une fois le stage trouvé, vous devez renvoyer la **fiche « Proposition de stage »** située à la fin du **Vademecum du stage** au responsable du Master ([francois.jacob@univ-lyon3.fr](mailto:francois.jacob@univ-lyon3.fr)) pour demander sa validation.

Il faudra alors établir une convention dont la signature par les différentes instances universitaires requiert **un délai incompressible de 3 semaines.**

Pour toute question concernant le stage, s'adresser au bureau des stages et à Mélanie Lavaud ([melanie.lavaud@univ-lyon3.fr](mailto:melanie.lavaud@univ-lyon3.fr)).

## Le rapport de stage

La validation des 4 crédits de stage du M1 Lettres repose sur la rédaction d'un rapport de **5 pages en moyenne** en interligne 1,5 comportant les éléments suivants :

- ✓ Présentation de la structure d'accueil ;
- ✓ Historique de l'expérience : choix et déroulement du stage, description des tâches effectuées, bilan ;
- ✓ Commentaires du maître de stage de la structure d'accueil à propos de l'assiduité, la ponctualité, appréciation globale, et **signature** (l'avis du maître de stage doit donc être **scanné**).
- ✓ Ce rapport est corrigé par le tuteur universitaire de l'étudiant. Il doit lui être envoyé **avant le 10 juin** de l'année universitaire en cours.

Des informations complémentaires ainsi que des extraits de rapports des années précédentes sont disponibles sur le **Vademecum du stage.**

Attention ! Le tuteur de stage n'est pas nécessairement le directeur de recherche. La tâche du tuteur universitaire consiste à évaluer le rapport de stage et à s'assurer par mail que le stage se déroule bien.

**Un stage non effectué entraîne le redoublement de l'année de Master, même si toutes les autres UE sont validées.**

# La formation en équipe de recherche du M2

En M2, vous devez suivre **douze heures de formation en équipe de recherche par semestre** en allant assister, au choix, aux séminaires, colloques ou journées d'études organisés par les équipes de recherche du département de lettres modernes de Lyon 3 :

- ✓ Le CIHAM, Histoire, Archéologie, Littératures des Mondes chrétiens et musulmans médiévaux

<http://ciham.ish-lyon.cnrs.fr/>

- ✓ Le GADGES XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles)

<http://ihrim.ens-lyon.fr/recherche/groupes-de-travail/gadges-xvie-xviii-siecles-groupe-d-analyse-de-la-dynamique-des-genres-et-des/>

- ✓ Marge XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>

<http://marge.univ-lyon3.fr/>

Vous trouverez en cliquant sur ces liens les programmes des activités de ces équipes de recherche régulièrement actualisées.

## Évaluation

✓ À chaque fois que vous assistez à une activité (conférence, journée d'études, colloques), vous présentez à l'organisateur de l'événement une feuille d'émargement qu'il doit signer pour attester de votre présence.

✓ À chaque semestre, vous produirez un travail écrit en lien avec une seule activité au choix. La nature du travail sera précisée en accord avec la personne ayant organisé l'événement en question.

✓ Ce travail écrit doit être remis **à l'enseignant organisant l'activité s'il est de Lyon 3 ou à un enseignant de Lyon 3 ayant participé à l'activité** si elle est organisée par un collègue d'un autre établissement lyonnais.

# Emplois du temps M1 et M2

## Lettres modernes

Vous trouverez dans les pages qui suivent les tableaux de votre emploi du temps pour l'année universitaire 2022-2023.

Des changements ponctuels, même s'ils restent improbables, peuvent toujours avoir lieu : il vous est donc recommandé de consulter régulièrement votre application Moodle (espace scolarité, cf. page 41).

Les codes couleur employés dans les tableaux sont les suivants :

**En rouge** : les cours obligatoires.

**En bleu** : les séminaires de recherche optionnels.

**En violet** : les options de l'option « Ouverture professionnelle », deux cours au choix entre : Latin agrégation ; Grec agrégation ; Ancien français agrégation.

**Pour l'option « Ouverture culturelle »**, vous devez prendre deux séminaires au choix parmi l'offre des autres composantes (voir la liste au secrétariat).

**Le cours d'« Outils numériques »** a lieu au S1 sous la forme d'un module à distance animé par Sabine Lardon.

# Emploi du temps M1 Lettres – semestre 1

Début CM : 12 septembre 2022 / début TD : 19 septembre 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
8h-10h		<b>CM-Édition de textes</b> C. Pierreville (du 13.09 au 18.10 inclus) I. Garnier (du 25.10 au 6.12 inclus)	<b>CM-Théorie littéraire</b> F. Jacob	
10h-12h	<b>CM-Histoire des Formes</b> A. Curel L. Louison J. Sagnier C. Francès	<b>TD-Ancien Français agrégation</b> (10h-par quinzaine) C. Pierreville 20.09/4.10/ 18.10/8.11/ 22.11	<b>CM-Linguistique et stylistique françaises</b> (par quinzaine) 14.09/28.09/12.10/26.10/ 16.11/30.11 V. Géraud <b>TD-Latin agrégation</b> (par quinzaine) 21.09/5.10/19.10/9.11/2 3.11/7.12 M. Ledentu	<b>CM-Littérature francophone</b> B. Auclerc
12h-13h				
13h-14h			<b>TD-Grec agrégation</b> P. Jouanna - 9 séances dès le 21.09	
14h-16h	<b>CM-Langue et style-1</b> S. Lardon	<b>CM-Littérature comparée 1</b> Ariane Bayle	<b>CM-Littérature du XVIe</b> I. Garnier	<b>CM-Littérature du XXI<sup>e</sup></b> A. Curel
16h-18h	<b>CM-Méthodologie de la recherche</b> S. Lardon 12.09/19.09 <b>TD-Méthodologie de la recherche TD 1 et TD2 (16h-17h)</b> S. Lardon <b>Groupe1</b> :26.09/10.10/24.10/1 4.11/28.11+ 12.12 de 10h à 11h <b>Groupe2</b> :3.10/17.10/7.11/21.1 1/5.12 + 12.12 de 11h à 12h	<b>CM-Littérature du XVIIIe siècle</b> F. Jacob		<b>TD-Anglais B1/B2</b> 16 h -17h30 J-M. Carton-Charon Dès le 22.09
18h-20h				<b>TD-Anglais B2/C1</b> 17h30-19h J-M. Carton-Charon Dès le 22.09

# Emploi du temps M1 Lettres – semestre 2

Début CM : 16 janvier 2023 / début TD : 23 janvier 2023

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
8h-10h		<b>TD-Latin agrégation</b> (par quinzaine) M. Ledentu		
10h-12h	<b>CM-Littérature du XIX<sup>e</sup></b> S. Rabosseau	<b>TD-Ancien Français agrégation</b> (8h-par quinzaine) C. Pierreville	<b>CM-Linguistique et stylistique françaises</b> (par quinzaine) V. Géraud	
12h-14h			<b>CM-Langue et style-2</b> F. Boissieras V. Géraud	
14h-16h	<b>TD – Méthodologie et rédaction de la recherche - groupe 1</b> (9h TD en tout) C. Francès	<b>CM-Littérature médiévale</b> C. Pierreville		<b>CM-Littérature du XVII<sup>e</sup></b> E. Tourrette
16h-18h	<b>CM-Littérature comparée-2</b> F. Godeau	<b>CM-Littérature du XX<sup>e</sup></b> F. Jacob		<b>TD-Anglais B2/C1</b> <b>16h-17h30</b> J-M. Carton-Charon
18h-20h	<b>TD – Méthodologie et rédaction de la recherche - groupe 2</b> (9h TD en tout) F. Godeau		<b>TD-Grec agrégation</b> <b>18h-19h</b> C. Broc-Schmezer	<b>TD-Anglais B1/B2</b> <b>17h30-19h</b> J-M. Carton-Charon

# Emploi du temps M2 Lettres – semestre 3

Les étudiants doivent également suivre 12 h de formation en équipe de recherche.

Début CM : 12 septembre 2022 / début TD : 19 septembre 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
8 h-10h		<b>CM-Édition de textes</b> C. Pierreville (du 13.09 au 18.10 inclus) I. Garnier (du 25.10 au 6.12 inclus)		
10h-12h		<b>TD-Ancien Français agrégation</b> (10h-par quinzaine) C. Pierreville 27.09/11.10/25.10/15.11/29.11		<b>CM-Littérature francophone</b> B. Auclerc
12h-13h				
13h-14h			<b>TD-Grec agrégation</b> P. Jouanna 9 séances Dès le 21.09	
14h-16h	<b>CM-Langue et style-1</b> S. Lardon	<b>CM-Littérature comparée-1</b> Ariane Bayle	<b>CM-Littérature du XVIe</b> I. Garnier	<b>CM-Littérature du XXIe</b> A. Curel
16h-18h	<b>TD-Latin agrégation</b> (par quinzaine) 26.09/10.10/24.10/7.11/21.11 P. Paré-Rey	<b>CM-Littérature du XVIIIe</b> F. Jacob		<b>TD-Anglais TD1</b> <b>16h00-17h30</b> F. Bousquet Dès le 22.09
18h-20h				<b>TD-Anglais TD2</b> <b>17h30-19h</b> F. Bousquet Dès le 22.09

# Emploi du temps M2 Lettres – semestre 4

Les étudiants doivent également suivre 12 h de formation en équipe de recherche.

**Début CM : 16 janvier 2023 / début TD : 23 janvier 2023**

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
8h-10h				
10h-12h	<b>CM-Littérature du XIX<sup>e</sup></b> S. Rabosseau	<b>TD-Ancien Français agrégation</b> (8h-par quinzaine) C. Pierreville		
12h-14h			<b>CM-Langue et style-2</b> F. Boissieras V. Géraud	
14h-16h	<b>TD-Latin agrégation</b> (par quinzaine) P. Paré-Rey	<b>CM-Littérature médiévale</b> C. Pierreville		<b>CM-Littérature du XVII<sup>e</sup></b> E. Tourrette
16h-18h	<b>CM-Littérature comparée-2</b> F. Godeau	<b>CM-Littérature du XX<sup>e</sup> siècle</b> F. Jacob		<b>TD-Anglais TD2</b> <b>16h-17h30</b> F. Bousquet
18h-20h			<b>TD-Grec agrégation</b> <b>18h-19h</b> C. Broc-Schmezer	<b>TD-Anglais TD1</b> <b>17h30-19h</b> F. Bousquet

# PROGRAMMES DE L'ANNÉE 2022-2023

## UE1 : Fondamentaux en littérature

### THÉORIE LITTÉRAIRE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : François Jacob

**OBJECTIFS** : Ce cours entend proposer une vue synthétique des tentatives réalisées, aux époques moderne et contemporaine, pour « penser » le fait littéraire et développer une « théorie de la littérature » susceptible de répondre à un questionnement philosophique et de définir une orientation épistémologique.

**PROGRAMME** : Quels sont la nature et les enjeux de la théorie littéraire aujourd'hui ? Est-il opportun d'écrire une histoire des poétiques ? Qu'est-ce que l'herméneutique littéraire ? Comment se pensent ou s'organisent, en ce début de vingt-et-unième siècle, les études de réception ? Ces questions seront examinées tour à tour et permettront de relire quelques-uns des auteurs majeurs en fait de théorie littéraire. L'accent sera mis en 2022-2023 sur les notions de « seuil » et de « revue littéraire ». À titre d'exemples, voici quelques titres de séances : « Transpositions littéraires : que retenir de *Palimpsestes* ? », « Une littérature *transgenre* ? Le phénomène de l'adaptation », « Aléas de la critique génétique », « Théories de la réception : de Hans-Robert Jauss à Stanley Fish », « Jean-Pierre Richard, théoricien de la littérature ».

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à consulter prioritairement mais non imposés pour le cours)** : *La Querelle des Anciens et des Modernes*, précédé d'un essai de Marc Fumaroli, Folio classique 3414, 2001 (ISBN : 978-2070387526) ; Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Folio essais 68, 1987 (ISBN : 978-20703224281) ; H. R. Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Tel, Gallimard, 1978 (ISBN : 978-2070720149) ; Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Essais, Seuil, 1998 (ISBN : 978-275784204) ; *La revue littéraire*, textes réunis par Bernard Alluin et Bruno Curatolo, le texte et l'édition n°6, 2000 (ISBN : 2-913003-06-0).

## UE1 : Fondamentaux en littérature

### HISTOIRE DES FORMES – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : A. Curel, C. Frances, L. Louison, J. Sagnier

**PROGRAMME** : Dialogue et dialogisme.

*Une terrasse de café, rue Chevreul. C'est l'été.*

MME LOUISON : De quoi on parle cette année en Histoire des Formes ?

MME CUREL, *inspirée* : Dialogue et dialogisme, ça concerne tout le monde, non ?

CYRIL F\*\*\* : Tous les siècles et tous les genres, et pas seulement les genres dialogués ! (À voix basse) Je parlerai de libertinage, de séduction et de Crébillon.

MME LOUISON, *enthousiaste* : Intéressant ! J'évoquerai la tension du désir dans des dialogues plus ou moins courtois, Narcisse... et le dialogisme intertextuel !

*Ils trinquent.*

MME CUREL : C'est bien ça... Mais le moderne... Le contemporain... Il en faut... Maeterlinck, Sarraute, voilà une remise en cause du dialogue ! Et cerise sur le gâteau... Koltès sera de la partie aussi ! (*Un temps*) Mais pour faire tout cela, il faut de bons outils en linguistique...

JEREMY SAGNIER (*en bleu de travail, sortant des coulisses*) : Je m'en occupe !

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) :**

**Crébillon fils**, *La Nuit et le moment/ Le Hasard au coin du feu*, Paris, Garnier Flammarion, 1998. ISBN : 2080707361 5€90

**Maurice Maeterlinck**, *Les Aveugles in Petite Trilogie de la Mort*, Bruxelles, Espace Nord, 2012. ISBN : 2930646128. 9€ [on peut aussi lire le texte en ligne, par exemple sur wikisource].

**Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena**, éd. bilingue E. Baumgartner, Paris, Gallimard, Folio classique, 2000. ISBN : 2070403173. Environ 10€.

**Chrétien de Troyes**, *Le Chevalier au lion*, éd. bilingue D. Hult, Paris, Livre de Poche, 1994. ISBN : 2253066524. 9€90

**Nathalie Sarraute**, *Pour un oui ou pour un non*, Paris, Folio Théâtre, 1999. ISBN : 2070407519. 6€30

D'autres extraits littéraires ainsi que des lectures critiques seront donnés sur Moodle.

## UE1 : Fondamentaux en langue

### LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Violaine GÉRAUD

Ce séminaire propose une remise à niveau en grammaire et en linguistique. Il présente les théories les plus utiles à ceux qui veulent comprendre le fonctionnement de la langue. S'appuyant notamment sur les théories guillaumiennes, mais aussi sur celle de Benveniste comme sur celles que l'on trouve dans les manuels de grammaire recommandés pour les concours, il parcourt à vive allure tous les domaines de compétence nécessaires à ceux qui souhaitent ensuite se présenter à l'agrégation de lettres. Si l'essentiel est de savoir analyser n'importe quel mot, n'importe quelle structure, le texte littéraire qui sert parfois de support n'est jamais perdu de vue : une orientation stylistique est aussi proposée, à partir des analyses grammaticales réalisées. Le cours intègre aussi des commentaires stylistiques réalisés à partir d'études de faits de langue.

**BIBLIOGRAPHIE :**

G. Moignet, *Systématique de la langue française*, Paris, Klincksieck, 1981.

M Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.

C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, Paris, Deboeck, 2018.

# Descriptif des séminaires au choix – S1 / S3

**Il n'est pas possible de choisir en M2 un séminaire déjà choisi en M1**, même si le programme de ce séminaire a changé. Vous pouvez en revanche suivre tous les séminaires que vous souhaitez en tant qu'auditeur libre avec l'accord de l'enseignant. Ne vous en privez pas !

Vous pouvez par ailleurs, **à chaque semestre du S1 au S4**, choisir de suivre un séminaire offert par les établissements partenaires du Master Lettres co-accrédité, Lyon 2, Saint-Étienne ou l'ENS, à la place d'un séminaire de Lyon 3.

## Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Enseignant responsable : Isabelle Garnier

Programme : **Un bouquet de Marguerites. Conception d'une anthologie de pièces poétiques de Marguerite de Navarre**

**Descriptif** : Le recueil *Le Parnasse des Poètes françois modernes, contenant leurs plus riches & graves Sentences, Discours, Descriptions, & doctes enseignemens, Recueillies (sic) par feu Gilles Corrozet Parisien (1571)* s'ouvre sur un palmarès de 28 poètes du XVI<sup>e</sup> siècle. « Marguerite Royné de Navarre » est la seule autrice de cette liste, citée entre les auteurs de la Pléiade et Clément Marot. Première femme publiée de son vivant en France, Marguerite d'Angoulême (1492-1549), reine de Navarre en 1527, est de fait l'autrice la plus prolifique du XVI<sup>e</sup> siècle : ses *Œuvres complètes* en cours de publication rassemblent 13 tomes (contre deux pour son secrétaire Clément Marot). Or la reine de Navarre, quand elle est connue, ne l'est guère que par son *Heptaméron*, recueil de nouvelles en prose à la manière de Boccace, inachevé et publié à titre posthume – seule de ses œuvres jamais proposée au concours de l'agrégation.

Pourtant, Marguerite a exploré pratiquement tous les genres poétiques pratiqués de son temps, et une grande partie de ses textes ont été rassemblés à Lyon par Jean de Tournes deux ans avant sa mort, sous le titre *Les Marguerites de la Marguerite des princesses* (1547, deux volumes de 541 p. et 343 p.). Afin de combler un vide éditorial et de contribuer à la diffusion de son œuvre poétique, le séminaire se propose de constituer une anthologie commentée de textes poétiques de la sœur de François I<sup>er</sup>, à destination des étudiants eux-mêmes (Licence et Master), voire des lycéens. Il s'agira pour cela d'opérer une sélection parmi les œuvres publiées dans le recueil des *Marguerites*, sans s'interdire de prendre en compte les œuvres inédites de son vivant, publiées depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.

Au-delà de l'aspect éditorial (public visé, modernisation de la langue de la Renaissance, appareil critique), le séminaire interrogera des questions relevant de l'histoire des mentalités et de l'histoire littéraire (constitution du canon, invisibilisation

de l'œuvre des autrices) ou encore de la poétique des genres (contribution de Marguerite à l'évolution des genres dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle).

**Corpus** : *Marguerites de la Marguerite des princesses*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 (texte numérisé sur le site GALLICA de la Bibliothèque nationale de France : [ark:/12148/btv1b8609559p](http://ark:/12148/btv1b8609559p)), *Suyte des Marguerites* (Lyon, Jean de Tournes, 1547 (texte numérisé sur Gallica).

#### Indications bibliographiques :

- Berriot-Salvadore Evelyne, *Les femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990 (chapitre sur Marguerite de Navarre).
- Chantal Laure de (dir.), *Femmes savantes. De Marguerite de Navarre à Jacqueline de Romilly*, Paris, Les Belles lettres, 2020 : voir Charles Senard, « Marguerite de Navarre philologue, amour des mots, amour de Dieu », p. 17-50.
- Garnier Isabelle, « Traduire la poésie de la Renaissance en français moderne : translation partielle commentée du *Dialogue en forme de vision nocturne* de Marguerite de Navarre (1524) », *Revue italienne d'études françaises* [Online], 9 | 2019, en ligne depuis le 15 novembre 2019, consulté le 21 novembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rief/3877> ; DOI : 10.4000/rief.3877.
- Reid Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2020, 2 vol. : voir Eliane Viennot, « La fin de la Renaissance, 1475-1615 », vol. I, 2<sup>e</sup> partie, p. 220-480.

## Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

ENSEIGNANT RESPONSABLE : François Jacob

PROGRAMME : « **Visions de la Chine au temps des Lumières** ».

**DESRIPTIF** : Depuis la « querelle des rites » jusqu'à la publication de l'*Éloge de Moukden*, poème de l'empereur Qianlong remarqué par Diderot, la Chine séduit philosophes et écrivains tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle : marqués par la célèbre *Description géographique de l'Empire de la Chine* du père Du Halde, les hommes de lettres comme les peintres (il n'est que de songer aux « Chinoiseries » de François Boucher) font en effet de l'empire du Milieu un enjeu fondamental du discours des Lumières. Le cours s'attardera en particulier sur les textes « chinois » de Voltaire et l'influence, tout au long du siècle, des *Lettres édifiantes et curieuses*.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages dont plusieurs extraits seront distribués en cours)** : *Lettres édifiantes et curieuses des Jésuites de Chine, 1702-1776*, présentation d'Isabelle et Jean-Louis Vissière, Paris, Desjonquères, 2001, ISBN 2843210380 ; Louis Le Comte, *Un jésuite à Pékin [Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine]*, Paris, Phébus, 1990, EAN 9782859401597 ; Voltaire, *L'Orphelin de la Chine*, édition de Basil Guy, dans *Writings of 1753-1757, Œuvres complètes de Voltaire*, 45A, Voltaire Foundation, Oxford, 2009, ISBN 9780729409421 ; Étiemble, *L'Europe chinoise*, Paris, Gallimard, 1988, 2 vol., ISBN 9782070712069.

# Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle

Enseignant responsable : Agnès Curel

Programme : **Écritures théâtrales d'aujourd'hui : texte ↔ plateau**

**Descriptif** : En prenant pour objets d'étude des spectacles de la saison théâtrale, nous nous interrogerons sur le processus de création au théâtre : création du texte, création du spectacle, modes d'écriture (conversion d'une écriture non-dramatique en spectacle, écriture de plateau, performance, écriture à partir de témoignages ou de documents...), etc. Il est prévu que nous rencontrions les auteurs, autrices et équipes artistiques des spectacles programmés. En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour, plusieurs ateliers seront proposés. Il est donc essentiel d'assister aux représentations. Outre ces spectacles au programme, nous pourrons nous appuyer ponctuellement sur des extraits de captations théâtrales.

**Objectifs du séminaire** :

- Acquérir et/ou développer les outils d'analyse théâtrale (dramaturgie, étude de la mise en scène, questions concrètes relatives au plateau)
- Découvrir des grandes tendances de l'écriture théâtrale contemporaine

**Bibliographie – Corpus** :

Trois spectacles programmés au théâtre du Point du Jour seront au cœur de notre réflexion :

- *Autophagies*, Eva Dombia et Gauz, du 4 au 8 octobre
- *La Brande*, Écriture collective, Alice Vannier, du 7 au 10 novembre
- *La Cargaison*, Souleymane Bah, du 22 au 24 novembre

Les places ont déjà été réservées auprès du théâtre. Vous pourrez joindre la billetterie à la rentrée pour réserver la date qui vous convient.

Vous bénéficiez du tarif de 10€. Il faut donc compter 30€ pour les 3 spectacles. Vous pouvez contacter l'enseignante en début d'année en cas de difficultés financières.

**Bibliographie critique indicative** :

Biet Christian, Triau Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006

Danan Joseph, Naugrette Catherine (dir.), *Écrire pour le théâtre aujourd'hui*, Revue Registres, Hors-Série n°4, Paris, PSN, 2015

Sarrazac Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne*, Paris, Seuil, 2012

# Littérature francophone

Enseignant responsable : Benoît Auclerc

Programme : Représentations minoritaires, représentations du minoritaire

**Descriptif** : La littérature francophone suppose un contact entre les langues, contact qui prend bien souvent la forme d'un rapport de force et d'une hiérarchisation. Pour l'écrivain francophone, faire le choix de la langue française, notamment en contexte postcolonial, c'est donc apparemment faire le choix de la langue de l'oppression et de la domination. Pourtant, le français peut bien être aussi considéré comme un « butin de guerre », selon l'expression de Kateb Yacine, et un

outil privilégié à même de donner voix, corps, à des minorités multiples, qu'elles soient culturelles, raciales, sexuelles, de genre. Ce séminaire voudrait explorer différentes manières de rendre audibles et visibles ces minorités, de les faire coexister, parfois de façon conflictuelle à travers les textes, de Maryse Condé, Assia Djébar, Jean Sénac, ou Kateb Yacine, entre autres.

**Bibliographie-corpus** : Les deux livres ci-dessous seront lus par l'ensemble des participant.e.s au séminaire, à qui il revient de se les procurer. Ils constitueront une base à notre réflexion. D'autres textes et documents seront abordés durant le semestre :

Condé, Maryse, *Moi, Tituba sorcière...* [1986], Paris, Gallimard, coll. « Folio »

Kateb, Yacine, *Le Polygone étoilé* [1966], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points »

## Langue et style 1

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Sabine Lardon

**PROGRAMME** : méthodologie des épreuves de langue française pour concours d'enseignement.

**DESRIPTIF** : Ce séminaire vise à assurer la transition entre la formation grammaticale de licence et l'agrégation. Il permet de découvrir ou d'approfondir les différents types d'exercices au programme de l'agrégation, mais également du CAPES pour les étudiants qui désirent le préparer en candidat libre : analyse lexicologique, question grammaticale, morphosyntaxe et commentaire stylistique.

## Littérature comparée 1

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Ariane Bayle

**Programme** : **Le savoir médical dans la littérature et les arts**

**DESRIPTIF** : Ce séminaire propose une réflexion sur les interactions entre le savoir médical d'une époque donnée et ses représentations artistiques (littérature, peinture, cinéma), en parcourant un corpus varié allant de la première Renaissance italienne à la période contemporaine. On abordera principalement trois problématiques ce semestre : 1. l'enquête médicale (de l'intérieur du corps à l'intériorité) - 2. Le spectacle de la médecine - 3. Les formes littéraires du récit de maladie.

Le cours exigera des étudiants la lecture d'œuvres intégrales (précédées d'un astérisque\* dans la liste ci-dessous) et d'extraits de textes mis à disposition sur Moodle, ainsi que le visionnage de quelques films.

**BIBLIOGRAPHIE** :

**Textes littéraires abordés en cours** : BOCCACE, prologue et introduction à la première journée du *Décameron* ; Matteo BANDELLO, *Nouvelles* ; Nicolas BOUVIER, *Le Poisson Scorpion* ; \*Annie ERNAUX, *L'Usage de la photo* ; \*Franz KAFKA, *Un médecin de campagne* ; Thomas MANN, *La Montagne magique* ; Henri MICHAUX, *Bras cassé* ; MONTAIGNE, *Les Essais* (III, 13) ; Alessandro MANZONI, *Les Fiancés* ; \*Olivia ROSENTHAL, *On n'est pas là pour disparaître* ; \*Anton TCHEKHOV : *Salle 6* ; William Carlos WILLIAMS, *Filles de fermier* ; Fritz ZORN, *Mars*.

**Essais** : Georges CANGUILHEM, *Le normal et le pathologique* ; \* Susan SONTAG, *La maladie comme métaphore*.

**Indications filmographiques** : *Douleur et gloire* de Pedro ALMODOVAR ; *Les fraises sauvages* d'Ingmar BERGMAN ; *La Vénus noire* d'Abdellatif KECHICHE ; *Elephant Man* de David LYNCH ; *L'Enfant sauvage* de François TRUFFAUT ; *Augustine* d'Alice Winocour.

## Théorie et pratique de l'édition de textes

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Isabelle Garnier, Corinne Pierreville

PROGRAMME : **Pratique de l'édition de texte et histoire du livre du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle**

DESCRIPTIF : À la fois réflexion sur les méthodes de l'édition critique et formation au travail éditorial, ce séminaire étudie les problèmes posés par les éditions de textes et analyse les variations qu'elles subissent au fil des siècles, suivant les supports adoptés par l'écrit et les stratégies éditoriales. Les étudiants sont invités à découvrir livres, manuscrits et brouillons, et à réaliser eux-mêmes une édition critique pour s'initier, par la pratique, aux multiples questions qui se posent au chercheur souhaitant éditer un manuscrit, un imprimé ou un livre, qu'il soit inédit ou qu'il ait bénéficié de multiples éditions concurrentes.

BIBLIOGRAPHIE – suggestion de lectures :

- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, École Nationale des Chartes, Comité des travaux historiques et scientifiques, Groupe de recherches « La civilisation de l'écrit au Moyen Âge », fascicule I, *Conseils généraux*, Paris, 2001 ; fascicule III, *Textes littéraires*, par P. Bourgain et F. Viellard, Paris, 2002.
- Dord-Croulé Stéphanie, S. Mangiapane et R.M. Palermo du Stefano : *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine (Italie), Andrea Lippolis Editore, 2010, 261 p. Site de l'éditeur
- Volpilhac-Auger Catherine, *Lire Montesquieu, les enjeux d'une édition*, <http://lire.montesquieu.ens.fr/html/montesquieu/accueil.html>

# Descriptif des séminaires – S2 / S4

## Littérature du Moyen Âge

Enseignant responsable : Corinne Pierreville

Programme : Le rire dans la littérature médiévale

**Descriptif :** À une époque où l'Église affirme que le Christ n'a jamais ri et considère le rire comme l'apanage du démon, quelle peut être la place du rire dans la littérature médiévale ? Ce séminaire se demandera de quoi, de qui et comment l'on rit au Moyen Âge. Les cibles, les enjeux et les procédés du rire sont-ils spécifiques à cette période ? Certains mécanismes, certaines formes particulières de comique, l'humour, la parodie, le burlesque, la satire, ont-ils traversé les siècles ? La démarche adoptée ne sera pas celle de l'historien, qui analyse le fonctionnement du rire dans la société médiévale, mais celle du littéraire : en nous appuyant sur des textes empruntés aux romans, aux récits brefs, aux fabliaux, au théâtre, à la poésie, nous verrons si le rire parvient à transcender les genres, les frontières et le temps.

**Bibliographie :**

- Ménard Ph., *Le Rire et le sourire dans le roman courtois en France au Moyen Âge*, Genève, Droz, 1969.

- Pierreville C., *Anthologie de la littérature érotique du Moyen Âge*, Paris, Champion, 2019.

## Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Enseignant responsable : Éric Tourrette

Programme : **Le regard de La Rochefoucauld**

**Descriptif :** On suivra le singulier parcours de cet auteur, des tourmentes de la guerre civile au raffinement des salons mondains, pour montrer comment peu à peu, au fil des amères désillusions, se forge un regard étonnamment lucide et pénétrant sur les hommes et sur la vie. Apprendre à voir les choses comme elles sont, sans faux-semblants, en se gardant de l'éblouissement et en se tenant toujours à bonne distance, tel est bien l'enjeu majeur d'une œuvre qui ne cesse, aujourd'hui encore, de nous captiver et de nous faire penser avec plus de finesse. Si le moraliste opère chez le lecteur une authentique maïeutique du regard, c'est que lui-même a conquis dans la douleur la faculté de voir la réalité en face. Les *Mémoires* tentent ainsi de faire le point sur l'expérience décevante de la Fronde, d'en expliquer les lacunes et les désillusions, d'y déceler les fondements empiriques d'un apprentissage de la sagesse : stimulé par les déconvenues accumulées, et porté par le raisonnement inductif, un regard distancié sur le monde environnant commence alors à s'affirmer. Il atteint sa pleine maturité dans la rédaction des inépuisables *Maximes*, qui passent la psychologie humaine au crible d'une implacable démystification, nourrie de toute la noirceur de l'augustinisme mais

assortie de traits d'esprit souvent piquants, voire d'intuitions quasi poétiques, jetant ainsi un pont entre littérature et philosophie, et ouvrant nettement la voie à ce que sera bien plus tard la psychanalyse. L'apprentissage et la maturation du regard ne se limitent toutefois pas à ces deux œuvres majeures, et d'autres textes seront ponctuellement exploités, afin de faire apparaître les multiples facettes d'un talent unique.

**BIBLIOGRAPHIE (éditions recommandées) :**

François de La Rochefoucauld, *Mémoires* : au choix, éd. de Jean Lafond, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2006 ; ou bien éd. de Jean-Dominique de La Rochefoucauld, Paris, La Table Ronde, coll. « La petite vermillon », 1993.

François de La Rochefoucauld, *Maximes* : au choix, éd. de Jean Lafond, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1976 ; ou bien éd. de Jean Rohou, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1991.

## Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

**Enseignant responsable** : Sandrine Rabosseau

**Programme** : **La représentation de l'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (Chateaubriand – Flaubert)**

**Descriptif** : Le XIX<sup>e</sup> siècle a été le premier à se penser en tant que siècle. Il ne s'est pas centré autour d'une qualification unique, à la différence du siècle des Lumières, mais il a multiplié les appellations censées le caractériser : le siècle de l'Histoire, le siècle des révolutions, le siècle des inventaires et des dictionnaires, le siècle de la science et des inventions, le siècle du progrès et des utopies, etc. Chateaubriand et Flaubert, qui furent les témoins majeurs de ce siècle, offrent une réflexion des plus stimulantes sur les événements et les non-événements de cette période.

La quatrième partie des *Mémoires d'outre-tombe* nous conduira de 1830 à la date symbolique du 1er novembre 1841, trente ans après le début de la rédaction des *Mémoires à la Vallée-aux-Loups*. Ce dernier volume, qui accompagne les autres volumes, est une expérience du retour : du présent vers le passé, du passé vers le présent. L'Histoire collective et individuelle devient de plus en plus problématique, comme en témoigne l'écriture fragmentée et poétique de Chateaubriand, dans l'attente de la mort.

*L'Éducation sentimentale* s'ancre dans une période de ruptures et de changements politiques, dans lesquels le personnage principal, Frédéric Moreau, tente de trouver sa place. Le temps historique du roman évoque la monarchie de Juillet puis la Deuxième République. Le temps narratif qui se distingue par l'ellipse du Second Empire conduit directement le lecteur aux années 1867-1869 dans les deux derniers chapitres. Sous la plume de Flaubert, les événements de février 1848, qui provoquèrent le départ de Louis-Philippe et la chute de la royauté, prennent une tournure grotesque et les années du Second Empire sont passées sous silence. Le carnaval a remplacé l'épopée. En cherchant à représenter l'essence même du temps vécu, Flaubert délivre une philosophie de l'Histoire. Ce traitement flaubertien du temps sera donc interrogé.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours – éditions suggérées)** : Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* [1849-50], tome IV (livres

XXXIV à XLII), Le Livre de poche, "Classiques", 2002 ; Flaubert, *L'Éducation sentimentale* [1869], Le Livre de Poche, "Classiques", 1972.

## Littérature du XX<sup>e</sup> siècle

Enseignant responsable : François Jacob

Programme : **Voyages en Orient au XX<sup>e</sup> siècle**

**Descriptif** : Seront traités les "voyages en Orient" au XX<sup>e</sup> siècle, avec deux œuvres obligatoires à l'étude (*Stèles de Segalen* et *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier) et des "rencontres" ponctuelles avec plusieurs écrivains du XX<sup>e</sup> siècle ayant traité de l'Orient, extrême ou non : Pierre Loti bien sûr, mais aussi Claudel (*Connaissance de l'est*), Saint-John Perse (*Anabase*), Claude Farrère (*La Bataille*), Marguerite Duras (*Barrage contre le Pacifique*) et Lucien Bodard (*Monsieur le Consul*). Avec, en prime, un rappel de ce qu'était l'École française d'Extrême-Orient et une courte présentation du parcours "chinois" de Pierre Teilhard de Chardin.

**Corpus** (ouvrages à acquérir et lire avant le début du cours) : Victor Segalen, *Stèles*, Poésie n°97, Paris, Gallimard, 1973, ISBN 9782070320707 ; Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, collection La Découverte Poche / littérature et voyages n° 402, Paris, 2014, ISBN 9782707179012.

**Bibliographie complémentaire** : Pierre Loti, *Aziyadé*, Paris, GF n°550, 1989, ISBN 9782080705501 ; Paul Claudel, *Connaissance de l'est*, collection Poésie, Gallimard, 2000, ISBN 9782070417766 ; Claude Farrère, *La Bataille*, Le Livre de Poche, 1973 ; Lucien Bodard, *Monsieur le Consul*, Le Livre de Poche, 1991, ISBN 9782253013112.

## Littérature comparée 2

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Florence Godeau

PROGRAMME : **Apprentissages contraints : variations rebelles sur le motif éducatif dans le récit européen (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> s.)**

**DESCRIPTIF** : Genre romanesque construit *a posteriori* par la critique, le « récit de formation » a connu et connaît encore une fortune considérable non seulement en Europe mais dans le monde entier. Par ailleurs, la veine « positive » du genre (où le parcours d'apprentissage s'achève par une intégration heureuse dans la société) coexiste de longue date avec la veine « pessimiste » retraçant un échec de cette même intégration. Notre séminaire aura pour but non seulement de proposer une mise au point historique et une clarification théorique sur cette catégorie générique si répandue et si prisée, mais aussi d'étudier et de comparer des textes qui recourent aux *topoi* du récit d'apprentissage de façon ironique ou insolite tout en posant en termes nouveaux la question de la relation entre individu et société.

**BIBLIOGRAPHIE – CORPUS** :

Dostoïevski, *L'Adolescent*, traduction de Pierre Pascal, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1998, 9,80€

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, Folio, 1972, 10,40€

Virginia Woolf, *Les Vagues*, traduction de M. Yourcenar, Le Livre de Poche, « Biblio », 1982, 7,70€

## Langue et style 2

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Fabienne Boissieras, Violaine Géraud

PROGRAMME : **Ironie, humour, parodie**

DESRIPTIF : Ce séminaire se propose d'étudier les procédés d'écriture qui entrent dans la dérision : l'ironie, l'humour, la parodie. Il s'agit de pénétrer dans les rouages de la littérature du second degré. Largement ouvert à la littérature des Lumières dans laquelle l'ironie se met au service des progrès de la raison et de l'émancipation de la pensée, il fera aussi des incursions chez les écrivains de notre époque, notamment chez Michel Houellebecq. Les étudiants apprendront à observer et à analyser les faits de style qui détachent l'esprit de la lettre et favorisent les mots d'esprit, les équivoques, les polyphonies. Les théoriciens de l'ironie comme Oswald Ducrot ou Philippe Hamon serviront de cadre théorique à notre réflexion. Les textes retenus seront surtout ceux qui prônent la liberté de pensée et combattent les idées reçues, les dogmes, les superstitions, les obscurantismes.

BIBLIOGRAPHIE :

P. Hamon, *L'Ironie littéraire*, Paris, Hachette, 1996.

O. Ducrot, *Le Dire et le Dit*, Paris, éd. De Minuit, 1984.

# Vademecum du stage

Durant votre année de M1, vous serez amenés à effectuer un **stage de 70 heures** et à rédiger un rapport de stage. Les pages qui suivent sont destinées à vous aider dans vos démarches et à vous faire comprendre la finalité de cette première insertion dans le milieu professionnel.

Première étape : il vous faut, avant le printemps 2023, trouver un stage. L'expérience de celles et ceux qui vous ont précédés montre que trois domaines d'activités sont en général concernés :

- 50% des stages passés se sont déroulés dans un établissement d'enseignement relevant du Ministère de l'Éducation nationale : collège, lycée, structure d'accueil. Vous pourrez lire dans l'**exemple 1** le témoignage d'une étudiante qui a choisi de rejoindre l'établissement scolaire des Lazaristes, à Lyon.
- 30% des stages se sont déroulés dans une institution culturelle sans lien avec l'Éducation nationale : l'an dernier, une étudiante a ainsi passé deux semaines à temps plein dans une librairie, une autre a travaillé à la Villa Gillet, un autre encore au centre de documentation du Château de Voltaire à Ferney, dans l'Ain. Vous pourrez découvrir dans l'**exemple 2** le cas d'une étudiante ayant rejoint la structure associative *Les amis du Quatuor Debussy*.
- 20% des stages se sont enfin déroulés dans une structure directement liée au monde de la recherche. Plusieurs étudiants ont ainsi rejoint les rangs des centres de recherche auxquels sont affiliés vos enseignants, notamment l'IHRIM et MARGE. Nous donnons à lire dans l'**exemple 3** le témoignage d'un étudiant ayant travaillé à la réalisation de la revue *Textimage*.

Deuxième étape : l'étape administrative. Vous remplirez la fiche située à la fin de ce document et la renverrez au responsable du master ([francois.jacob@univ-lyon3.fr](mailto:francois.jacob@univ-lyon3.fr)). Dès que vous aurez reçu de sa part une réponse favorable, vous pourrez faire remplir et signer **avant le début du stage** les documents contractuels nécessaires. Pour toute question sur ce point n'hésitez pas à contacter Mélanie Lavaud à [melanie.lavaud@univ-lyon3.fr](mailto:melanie.lavaud@univ-lyon3.fr)

Troisième étape enfin : une fois que votre stage est fait, vous devez rédiger un rapport de stage que vous envoyez à votre enseignant référent avant **le 10 juin 2023**. Les exemples ci-dessous vous donneront une idée de la « tonalité » attendue du rapport.

## Exemple 1 : Lazaristes, Lyon

### Description de l'organisme d'accueil

Dans le cadre de la validation de la première année de master, j'ai réalisé un stage de 70 heures dans l'établissement scolaire des Lazaristes, situé dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Lyon et juste en dessous de la basilique de Fourvière. Riche d'une histoire complexe remontant au XVI<sup>e</sup> siècle, ce lieu qui abritait à l'origine les prêtres d'une mission fondée par Saint-Vincent de Paul devint au XIX<sup>e</sup> siècle un pensionnat et un lieu d'instruction et d'éducation catholique après une période troublée par la Révolution Française et ses conséquences. De nos jours, il s'agit d'un établissement scolaire privé ayant le statut d'association loi 1901 qui accueille des élèves du primaire à la prépa sur deux sites différents, celui de la montée de Saint-Barthélemy et de la place Saint-Jean. D'après les chiffres les plus récents publiés sur le site de l'établissement, ce dernier accueille 449 écoliers, 627 collégiens, 845 lycéens et 536 élèves en classes préparatoires. Ces dernières sont divisées en deux catégories distinctes, à savoir les Classes Préparatoires aux Grandes Écoles et l'École Catholique d'Arts et Métiers (ECAM), laquelle a fui la Belgique en 1940 lors de l'invasion allemande pour trouver refuge aux Lazaristes. Depuis les années 1970, l'établissement s'est grandement modernisé en proposant toujours plus de filières et en rénovant ses locaux (de grands travaux ont pour cela été réalisés entre 2001 et 2005 pour ancrer les bâtiments dans le troisième millénaire qui s'ouvrait alors).

L'objectif de l'école est d'apporter à ses élèves un cadre d'instruction favorable au développement de leurs capacités et de les pousser à l'amour du travail bien fait et de la rigueur dans l'optique d'en faire des adultes responsables qui s'engagent pour leurs convictions, dans un esprit humaniste chrétien. L'Association des Parents d'Élèves, la direction, la Pastorale, la vie scolaire, les infirmières se mettent ainsi au service de l'épanouissement personnel et scolaire des apprenants tout au long de leur cursus. L'établissement des Lazaristes propose également un internat pour les élèves qui n'auraient pas la possibilité de faire l'aller-retour entre le domicile de leurs parents et l'école, mais également pour ceux qui auraient besoin d'un environnement plus strict pour pouvoir se mettre sérieusement au travail.

### Historique de l'expérience

[...] Le stage aura été court, bien qu'il ne soit pas encore officiellement terminé. Un mois en tout et pour tout qui aura rendu difficile l'organisation pour ma tutrice de stage, madame V., d'un véritable travail avec les élèves, d'autant que les épreuves du brevet arrivaient. J'ai donc été assigné à une simple tâche d'observation des cours de ma tutrice, mais ai quand même pu parler avec les élèves de ce qu'ils pensaient de leurs cours, professeurs et administration ainsi qu'avec certains professeurs dont je suivais les cours les jours où madame V. n'était pas présente sur le site. J'en ai appris beaucoup sur la pédagogie appliquée dans ce milieu privé et catholique (bien que cette dernière caractéristique soit, comme dans nombre d'établissements l'arborant à leur fronton, plus honorifique qu'autre chose) et je ne peux que remarquer que le corps professoral met toute son énergie à remplir la mission que se donne le groupe des Lazaristes. Madame V. est un professeur plutôt sec avec ses élèves mais qui n'est jamais désagréable ni cassant, j'ai pu observer une pédagogie similaire chez les professeurs d'histoire-géographie et d'arts

plastiques. Il me semble que c'est là une très bonne stratégie pour enseigner à de jeunes collégiens et les pousser à fournir le meilleur travail possible sans pour autant les décourager quand les notes ne suivent pas toujours. J'ai pu faire le parallèle entre ces observations et celles que j'avais faites lors de mon passage en lycée comme stagiaire et remarque une certaine différence d'approche, qui tient probablement à l'âge des apprenants. J'ai particulièrement apprécié le système de « débats » mis en place par madame V., une vingtaine de minutes consacrées au développement de l'esprit critique de ses élèves : ces derniers devaient tous choisir un sujet et défendre leur position par rapport à celui-ci devant la classe, puis répondre aux questions et aux contre-arguments que leurs camarades pouvaient apporter. L'intention était louable, mais sa réalisation nous laissa perplexe avec ma tutrice, puisqu'à l'arrivée les élèves transformaient ce qui aurait dû être un débat en une cacophonie d'arguments sans queue ni tête, quand il ne s'agissait pas d'un simple exposé.

Certains aspects de cette expérience m'ont cependant déplu à titre personnel, principalement certaines méthodes employées durant certains cours que j'ai scrupuleusement relevées. [...] Pour ne prendre qu'un seul exemple, j'ai été assez choqué en cours d'histoire-géographie d'assister à un discours très partial de la part du professeur concernant le droit de vote : influencer l'esprit critique et le libre-arbitre des élèves en leur inculquant une culpabilité inhérente à l'abstention est par principe quelque chose que je rejette absolument. En règle générale, aborder des sujets politiques en cours (les cours de madame V. n'y coupaient pas) me semble être préjudiciable dans tous les cas de figures lorsque les élèves sont si jeunes, étant donné que ces derniers ont un esprit critique trop peu développé pour oser remettre en doute la parole de leurs professeurs, qui sont les gardiens d'un savoir. C'est un point qu'il me faudra quand même gérer lorsque je serai moi-même professeur et je ne sais à l'heure actuelle pas véritablement comment aborder le problème [...]

## Exemple 2 : Quatuor Debussy, Croix-Rousse, Lyon

### Présentation de la structure d'accueil

J'ai réalisé mon stage de Master 1 dans la structure associative *Les amis du Quatuor Debussy*, de mars à mai 2021. L'association a été créée en 1993, et ses bureaux se situent historiquement dans le quartier de la Croix-Rousse, à Lyon. Spécialisée dans le secteur du spectacle vivant, la structure est dirigée par Mme B., ma tutrice durant ces trois mois de stage. Le reste de l'équipe (trois employés permanents, et deux postes d'assistants occupés actuellement par des alternants) recouvre différents domaines du secteur culturel : administration, production, communication, diffusion, et médiation. L'association prend en charge la promotion du Quatuor Debussy, quatuor à cordes qui occupe une place de choix sur la scène internationale depuis maintenant trente ans. Après avoir obtenu le premier prix du concours de quatuor à cordes d'Évian en 1993, ils se sont produits au Japon, en Chine, aux États-Unis, au Canada, et sur de nombreuses scènes européennes. Le quatuor garde toutefois un attachement particulier à la France ; il continue de programmer des tournées sur l'ensemble du territoire et garde un ancrage important à Lyon, où il possède son lieu de résidence. Reconnus dans le milieu de la musique classique pour leur signature artistique, les musiciens du Quatuor Debussy conçoivent chaque saison de nouveaux spectacles, fruits de collaborations

inattendues qui témoignent de leur volonté d'ouvrir le répertoire du quatuor à cordes à de nouveaux horizons. [...]

## **Présentation de l'association Music'Ly**

C'est de cette même volonté de stimuler le partage d'expérience qu'est né le projet du festival Music'Ly en 2018. Marine B., directrice, a organisé la rencontre du Quatuor Debussy et de l'équipe de direction de l'UCLy pour imaginer un week-end de festival entièrement produit par des étudiants, et à destination d'un public étudiant, sous leur double parrainage. L'évènement se déroule chaque année sur le campus Saint-Paul de l'UCLy. Il est traditionnellement inauguré par un concert d'ouverture donné par le Quatuor Debussy, et accueille ensuite diverses manifestations culturelles et artistiques (scène ouverte, conférences, ateliers participatifs, projection de courts-métrages, activités ludiques à destination du jeune public...) La production du festival Music'Ly est prise en charge par des stagiaires venus principalement de filières du secteur culturel, sous le format d'une permanence d'une quinzaine d'heures par semaine. [...]

## **Choix et déroulement du stage**

J'ignorais l'existence de ce festival lorsque j'ai adressé ma candidature de stage au Quatuor Debussy. Je souhaitais découvrir de plus près le secteur culturel pour plusieurs raisons. En effet, je ne compte pas poursuivre mes études universitaires à l'issue du master, et cherche donc un autre domaine d'activité vers lequel me tourner. De fait, mon parcours extrascolaire a nourri chez moi des affinités particulières avec la musique classique, et dans la mesure où j'ai participé en 2017 à l'Académie d'été du Quatuor Debussy, je me suis naturellement adressée à eux au cours de mes recherches de stage. Lors de notre rencontre, Marine B. m'a proposé de prendre en charge la production du festival Music'Ly 2022, reconduit en septembre pour sa cinquième édition, ce qui correspondait bien à mes attentes puisque cette mission me donnait l'opportunité d'explorer concrètement le milieu de la production culturelle sans posséder d'acquis théoriques au préalable, dès lors que l'exigence et les enjeux étaient à la mesure d'un événement étudiant. Parallèlement à la gestion du festival, la mission de stage devait également investir les activités de fond de l'association. [...]

## **Bilan**

Cette expérience de stage m'a permis d'éclaircir plusieurs points dans la manière dont j'envisage la suite de mes études, et mon insertion professionnelle. Je souhaitais découvrir le secteur de la culture pour éventuellement compléter ma formation actuelle avec un second parcours universitaire davantage orienté vers la production de projets culturels, mais je me suis rapidement rendue compte que ce domaine ne me correspondait pas suffisamment. En effet, les missions dont relève ce type de postes sont, de manière générale, très pragmatiques, et consistent davantage dans la mise en application que dans la conception de projets. En d'autres termes, il s'agit de tâches trop « concrètes » et donc trop éloignées de mes appétences personnelles, et de la manière dont j'envisage ma vie professionnelle. [...] Enfin, au-delà de l'activité que j'ai exercée – en somme secondaire par rapport à l'ensemble des missions prises en charge par la structure d'accueil – j'ai pu comprendre en quoi consistaient les métiers de l'administration, production,

médiation, communication et diffusion, qui plus est en période de préparation de festival (Les Cordes en balade). J'ai beaucoup apprécié le fait de pouvoir observer de près les interactions entre ces différents pôles de travail, ainsi que les compétences et centres d'intérêt qu'ils mettent en jeu [...]

### Exemple 3 : *Textimage*, Lyon

Dans le cadre de la première année de master recherche en lettres, j'ai pu effectuer mon stage au sein de la revue universitaire en ligne *Textimage*, cofondée par Olivier Leplatre et Aurélie Barre, tous deux enseignants-chercheurs à l'Université Jean Moulin. L'objet de cette revue, comme son nom l'indique, est de rassembler, au sein de numéros divers, les recherches qui tendent à faire fructifier les rapports entre le texte et l'image, quels qu'ils soient. Un grand nombre de chercheurs, français, francophones ou étrangers, collaborent chaque année au sein de la revue, en réponse à un appel à communication. La page « conférencier » de cette revue universitaire permet également à des organisateurs de colloques de publier les actes qui en découlent au sein d'un numéro qui leur est consacré à part entière.

La fonction qui m'a été accordée au cours de ce stage fut celle de coordinateur, en collaboration étroite avec ma camarade S., avec laquelle j'ai travaillé tout au long de la période de stage de décembre à janvier. Le rôle de coordinateur fut le suivant : dans le cadre de la préparation d'un numéro de la section « conférencier » de la revue, il s'agissait de préparer, lire, relire et corriger chaque article et résumé, ainsi que chaque image et mini biographie qui leur étaient associées. La correction se fondait sur le bon usage de la grammaire et de l'orthographe, mais surtout sur la feuille de style de la revue qui possède des normes de mise en page et de typographie spécifiques. Ces articles étaient issus d'un colloque international organisé à l'Université de Toulouse et à la cinémathèque de Toulouse du 18 au 20 octobre 2018 par Philippe Ragel et Sylvie Vigne, intitulé « Stase d'écrit, stase d'écran : poétique du suspense narratif », et qui visait à interroger les enjeux de la pause dans les images cinématographiques tout comme dans des œuvres littéraires.

Sur les conseils d'Olivier Leplatre, co-fondateur de la revue, ma camarade et moi-même avons, dans un premier temps, réparti en deux catégories les documents : l'une pour elle, l'autre pour moi. Après avoir lu et souligné chacune des erreurs, nous avons déposé les articles sur un fichier *drive*. Dès lors, dans un second temps, chacun a lu et corrigé le travail de l'autre. L'ensemble des documents a donc été soumis deux fois au regard critique pour être certain qu'aucune erreur ne persiste. C'est donc une véritable collaboration à quatre mains que nous avons mise en place pour le bon déroulement de ce stage. Une fois ce travail de longue haleine achevé, nous avons transmis les documents à Olivier Leplatre et Aurélie Barre qui se sont attelés à la correction finale. Les documents arrivés à l'étape finale ont été envoyés à Oliver Douphis, chercheur en histoire de l'art et responsable informatique de la revue, qui s'est attaché à mettre en ligne le résultat de ces diverses étapes de correction.

Un tel stage est une expérience intéressante et formatrice sur plusieurs points essentiels :

1. Sur le plan de l'organisation, il permet d'approfondir et de développer les diverses façons de produire un travail en commun, car ce sont bien les dialogues échangés avec ma camarade ainsi qu'avec les directeurs de la revue qui ont pu faire avancer comme il se devait un tel travail de correction. Chacun d'entre nous proposait une correction en l'insérant dans la section commentaire du document *Word*, et, lors de la relecture des documents de l'autre, on pouvait alors répondre à tel ou tel commentaire pour affiner la correction. De plus, corriger un grand nombre d'articles à la suite peut parfois être un labeur bien éprouvant : le soutien et l'entraide mutuelle comptent en grande partie pour mener à bien cette tâche.
2. Sur le plan intellectuel, lire, relire, corriger et recorriger des articles universitaires dans le domaine de la littérature qui est le mien présente l'avantage de confronter ma pensée à un savoir nouveau recueilli dans l'article. En corrigeant des articles universitaires aussi divers par leurs approches (méthodologies), par leurs domaines (études cinématographiques, littérature française, littérature comparée), ainsi que par leur contenu (de Stendhal à Jean-Luc Lagarce, en passant par Hélène Cixous, Philippe Claudel, Claude Simon, Marguerite Yourcenar, mais aussi Terrence Malick, Jean Epstein, Jeff Nichols, Albert Serra, entre autres) il est évident que j'ai beaucoup appris. Du même coup, un dialogue s'est construit avec les articles, un échange intellectuel constructif, une forme d'émulation. Pour un étudiant en master recherche, lire un article universitaire forge le regard critique, tantôt admiratif, tantôt modéré, tantôt sévère. Quelque chose se dit quelle que soit la réaction.
3. Sur le plan de la langue : la correction est un exercice difficile qui requiert une attention particulièrement forte. Il ne faut rien laisser passer. Une telle attention portée à la grammaire et à l'orthographe, permet d'interroger en permanence notre maîtrise de la langue, d'en affiner notre connaissance, d'en renforcer les acquis. Par moment, dans des cas complexes, il nous est arrivé de douter. L'expérience que je retiendrai reste celle qui consista à corriger l'article d'un chercheur francophone, qui, à travers la ponctuation étrange de son article, m'a fait comprendre à quel point certains chercheurs, selon les pays dans lesquels la langue française est pratiquée, n'ont pas le même rapport aux normes du langage que nous. Cette expérience de l'altérité éclaire le travail du correcteur et l'invite à prendre en compte des données anthropologiques dans son appréhension du texte en question et de la correction qui s'ensuit.
4. Sur le plan universitaire : un tel travail de correction a demandé de maîtriser sur le bout des doigts la feuille de style de la revue *Textimage*, et, en effet, face au grand nombre de documents (une trentaine), ma maîtrise des normes de la revue s'est vue affinée et renforcée. Ce qui est essentiel n'est pas tant la feuille de style que la capacité de se l'approprier : en effet, chaque revue, maison d'édition ou autres domaines de publication possède une feuille de style plus ou moins différente qu'il s'agit à chaque fois de faire sienne. J'ai donc pu expérimenter une fois ce type de travail.

Pour conclure sur cette période de stage, on pourrait dire que chaque étape que je viens de décliner forme en elle-même une expérience dans le milieu de la recherche universitaire, et m'a permis de me confronter à ce que c'est que le travail d'un chercheur, que ce soit celui qui souhaite publier un article, ou bien celui qui le

réceptionne et le corrige. Ce fut donc une exploration de la réalité de la recherche dans son quotidien : être chercheur, ce n'est pas seulement rechercher, c'est aussi apprécier, estimer, corriger et prendre en charge le travail des autres dans une communauté fondée principalement sur le partage des connaissances. Ce stage fut un travail véritablement formateur pour quelqu'un dont le projet est, autant que faire se peut, de travailler dans le milieu universitaire.

## Fiche de proposition de stage

(avec remplissage fictif, à titre d'exemple)

Nom et prénom :	HADDOCK Archibald
N° d'immatriculation étudiante :	3171475
Lieu du stage :	Opéra National de Lyon, 1 place de la Comédie, 69001 LYON
Fonctions proposées :	Préparation, rédaction et organisation de la campagne de diffusion du programme du récital de Bianca Castafiore à Lyon, le 23 juin prochain.
Tuteur sur le lieu du stage :	Richard Brunel, directeur général et artistique
Enseignant référent :	François Jacob
Dates proposées pour le stage :	Du 23 mars au 7 avril inclus, à raison de 6 heures par jour durant onze jours et 4 heures la journée restante.
Remarques particulières :	L'Opéra National de Lyon ayant vocation à accueillir du public en soirée, j'ai été averti que les heures de travail pouvaient varier d'un jour à l'autre.

## INFORMATIONS PRATIQUES ET ADMINISTRATIVES

<b>Gestionnaire de scolarité</b>	Morgane HAMDADOU	04.26.31.88.05 <a href="mailto:morgane.hamdadou@univ-lyon3.fr">morgane.hamdadou@univ-lyon3.fr</a>
<b>HORAIRES : Lundi, mardi, mercredi et jeudi : 8h30-12h30 / 13h30-17h30 et vendredi 8h00-12h30</b> <b>NB : En télétravail les mercredis et vendredis</b>  <b>Localisation du secrétariat : Site des Quais, Bâtiment Athéna, étage 1, bureau n° 108</b>		

### Lexique :

- « semestres impairs » : semestres 1 (niveau M1) et 3 (niveau M2)
- « semestres pairs » : semestres 2 (niveau M1) et 4 (niveau M2)
- EDT : emploi du temps
- TE : terminal écrit
- TO : terminal oral
- CC : contrôle continu
- EE / EO : épreuve écrite / épreuve orale (dans le cadre du contrôle continu)

### Autres mails administratifs utiles :

Services	Contact
Formation Continue	<a href="mailto:fc3@univ-lyon3.fr">fc3@univ-lyon3.fr</a>
Médecine Préventive	<a href="mailto:secretariat.smpps@univ-lyon3.fr">secretariat.smpps@univ-lyon3.fr</a> 04.78.78.79.83 <b>Site de la manufacture des tabacs</b> <b>Horaires :</b> <b>Du lundi au jeudi :</b> 9h30-12h30/13h30-17h30 <b>Vendredi : 9h30-12h30</b>
Assistance sociale	<a href="mailto:ssocial@crous-lyon.fr">ssocial@crous-lyon.fr</a> 04.72.80.13.
Pôle handicap	<a href="mailto:handicap@univ-lyon3.fr">handicap@univ-lyon3.fr</a> 04.26.31.86.56
Pôle Inscription	<a href="mailto:inscriptions@univ-lyon3.fr">inscriptions@univ-lyon3.fr</a>
Agence comptable	<a href="mailto:Agent-comptable@univ-lyon3.fr">Agent-comptable@univ-lyon3.fr</a>

## FEUILLET PEDAGOGIQUE DE CHOIX DE COURS

Il sera demandé de remplir des fiches indiquant vos choix de cours pour certaines UE par semestre.

(indiqués sur les maquettes par  : Matières à choix)

**Celles-ci seront distribuées / envoyées après la présentation des séminaires lors de la pré-rentrée.**

Des groupes de TD sont constitués :

- Pour l'anglais niveau M2 (niveau unique : B2/C1)
- Pour le TD de "méthodologie de la recherche" pour les M1

⇒ Ceux-ci seront définis aléatoirement et les listes seront communiquées la semaine précédant le début des TD.

Pour le choix : « LV autre que l'anglais » (cf. maquettes) : l'espagnol, l'italien et l'allemand sont proposés les jeudis de 16h à 18h ou de 18h à 20h en commun avec les autres masters de la faculté. Un emploi du temps sera fourni la semaine précédant le début des TD.

### EMPLOI DU TEMPS

<https://moodle.univ-lyon3.fr/>

En ligne sur la plateforme Moodle, espace « scolarités » = Après connexion avec identifiants Lyon 3 sur la page d'accueil :

- 1- Soit cela apparaît directement dans « mes cours » sous le libellé : « Masters Lettres Recherche - mondes anciens - 2022/2023 ».
- 2- Soit il faut aller chercher ce « cours » dans : Faculté des lettres et civilisations / masters / scolarités / Masters Lettres Recherche - mondes anciens - 2022/2023.

### JUSTIFICATION DES ABSENCES

Pour les étudiants en régime normal, toute absence à un cours doit être justifiée auprès du secrétariat (par mail ou en personne) dans un délai initial de 48h après la tenue du cours. Au-delà de trois absences non-justifiées par matière et par semestre, l'étudiant pourra être considéré comme défaillant.

Pour les examens terminaux (écrit ou oral), un justificatif d'absence en bonne et due forme est nécessaire pour permettre à l'étudiant de bénéficier d'une session de rattrapage. L'étudiant dispose d'un délai de 48h pour justifier auprès du bureau de scolarité de son absence.

## CALENDRIER UNIVERSITAIRE

Selon le calendrier universitaire publié sur l'intranet étudiant, les jurys de délibération ont lieu à des temps précis dans l'année.

**Tant que ces jurys ne sont pas passés, les relevés de notes officiels ne sont pas publiés sur les intranets étudiants** : les notes ne deviennent définitives qu'une fois validées par le jury.

Date butoir pour assurer le jury de délibération de 1<sup>ère</sup> session : 30 juin 2023

Date butoir pour assurer le jury de délibération de 2<sup>nde</sup> session : 7 septembre 2023

## MODALITES CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les matières évaluées en « CC », (contrôle continu), « EE » et/ou « EO » (évaluation écrite ou orale dont le sujet est proposé pendant la période de cours) **ne donneront pas lieu à un examen de 2<sup>nde</sup> session en cas de non validation.**

Les matières évaluées en « TE » ou « TO » sont soumises à une unique évaluation finale qui aura lieu pendant la période des examens encadrée par le calendrier universitaire.

**En cas de non validation, il y aura un examen de rattrapage en 2<sup>nde</sup> session.**

-Examens session 1 semestres impairs : du 3 au 13 janvier 2023

-Examens session 1 semestres pairs : du 9 au 26 mai 2023

-Examens session 2 tous semestres : du 3 au 12 juillet 2023 pour les TE et TO des cours et du 30 août au 6 septembre 2023 pour les TO des soutenances.

## LA DISPENSE D'ASSIDUITE

Le formulaire de dispense d'assiduité s'adresse aux étudiants qui souhaitent être dispensés d'assister à un ou plusieurs TD de manière régulière (il n'est pas besoin de faire une dispense pour des absences ponctuelles).

L'étudiant doit adresser au secrétariat le formulaire de dispense d'assiduité dûment rempli et fournir une photocopie des pièces justificatives motivant sa demande (contrat de travail, livret de famille pour les mères de famille, certificat médical, etc.).

La dispense d'assiduité peut être demandée pour une ou plusieurs matières, une ou plusieurs (demi) journées ou la totalité des cours et est valable un semestre. Vous devrez réitérer votre demande au(x) semestre(s) suivants(s).

L'octroi des dispenses d'assiduité est décidé par Mme le doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations en fonction des demandes.

Les dispensés d'assiduité ne sont pas dispensés d'évaluation. Pour les matières comportant un terminal écrit, l'évaluation se fait par ce biais. Pour les matières en TD dont l'évaluation est en contrôle continu, les étudiants D.A (dispensés d'assiduité) seront soumis à une évaluation qui se tiendra lors de la période officielle des examens (en Janvier pour le S.1 et Mai pour le S.2).

[trame vierge en page suivante]

**FACULTÉ DES LETTRES ET CIVILISATIONS**  
**Régime spécial – FORMULAIRE DE Dispense d'assiduité 2022-2023**

**(Ce document est à remplir par l'étudiant et à déposer auprès du bureau de la scolarité accompagné de tous documents justifiant la demande)**

**Cochez votre/vos choix :**

Dispense de septembre à décembre  Dispense de janvier à juillet

Semestre 1  Semestre 3  Semestre 2  Semestre 4

Nom : ..... Prénom : ..... N° Etudiant : .....

MASTER : .....

**Toutes les matières**

**Une ou plusieurs matières.** Merci de lister les matières pour lesquelles vous sollicitez une dispense d'assiduité :

- .....
- .....
- .....
- .....

Sollicite Mme Le Doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations pour un régime spécial pour le motif suivant :

.....  
.....  
.....

Joindre obligatoirement selon le cas, la ou les pièces justificatives suivantes :

- Attestation originale de l'employeur
- Attestation de la Fédération Française Sportive (sportif de haut niveau)
- Photocopie du contrat de travail et/ou 3 derniers bulletins de salaire
- Photocopie du livret de famille
- Attestation médicale
- Autres

A Lyon, le

Signature de l'étudiant

Avis du Doyen :

Accordé

Refusé, motif :

.....  
.....

A Lyon, le

Signature du Doyen

**Rappel :** Les dispensés d'assiduité seront soumis aux seuls examens terminaux, écrits ou oraux prévus dans la maquette du diplôme. Lorsque dans cette maquette, aucun terminal ne figure pour valider une matière mais seulement un contrôle continu (C.C. ou E. E.), les dispensés d'assiduité seront soumis à un contrôle écrit ou oral, ou à un dossier, pendant la période des examens terminaux afin de pouvoir valider les crédits correspondants à cette matière.

**DELAIS DE RECOURS :** Vous pouvez contester la présente décision dans un délai de 2 mois à compter de la date de notification, par recours gracieux auprès du Président de l'Université ou par recours contentieux auprès du Tribunal ad