

À VENIR...

Journée d'études

CONTRE LA SCÈNE, CONTRE SES NORMES

9h30 - Auditorium Malraux

Manufacture des Tabacs

« QUASIMODO AUX MIROIRS »

19h - Auditorium Malraux

Manufacture des Tabacs



© Clara PICHON



PROGRAMMATION

Directeur de publication

Éric CARPANO

Responsable de la publication

Mickaël FROPIER-JACQUET

Rédacteurs & photographes étudiants

Antoine GARDY

Clara PICHON

Marion DUMARTIN

Nora MOUBARAK

Noah MAMOLA

Oscar ROUSSEL

# L'ENTRACTE

LES RETROUVAILLES

#1 • 27 MAI 2024



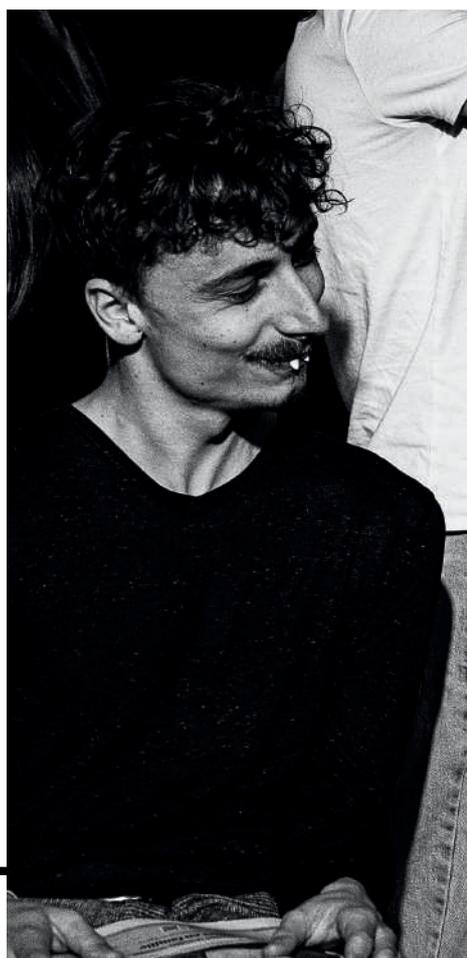
© Clara PICHON



# FLEABAG

Réinterpréter le célèbre one woman show *Fleabag* à la renommée internationale : défi ambitieux relevé par la troupe de théâtre en anglais de Lyon 3 qui propose une prestation singulière faisant vibrer les planches de l'Auditorium Malraux. Avec audace, ce spectacle grinçant et tranchant inaugure cette troisième édition du festival Meraki, et matérialise les tracasseries quotidiennes d'une "madame-tout-le-monde".

L'œuvre de Phoebe Waller-Bridge interroge, questionne, capture une esthétique unique tout en jouant avec les codes de la narration laissant place à l'intériorité du personnage principal. Sur le plateau, cette alchimie entre le personnage et sa conscience réinvente les conventions théâtrales.



Sur scène, se dessine une atmosphère fantasmagorique : décor minimaliste, jeux de lumières, interprétations excentriques. *Fleabag*, prise dans ses tracasseries quotidiennes - la sexualité, les problèmes familiaux, financiers - brise le quatrième mur et dévoile les tabous de la société londonienne.

Ce spectacle propose un regard féministe qui nous rappelle le style de Wes Anderson, et réinvestit le genre de la comédie anglaise, nous rappelant l'humour absurde de *The Office*. C'est dans un récit enchâssé, l'actrice principale, obnubilée par ses passions de jeunesse, nous confie son intimité. Ainsi, ce spectacle fait de *Fleabag* une figure hors cadre qui nous renvoie à nos propres excès.

**Noah MAMOLA**

# LA FILLE DE LA SUPÉRETTE

© OSCAR ROUSSEL



Première répétition

*La Fille de la Supérette* est une lecture performée en français et en japonais, d'après l'œuvre originale de Sayaka Murata.

À travers une immersion dans la culture nipponne, cette performance est avant tout une critique crue du conformisme dans lequel évolue une femme elle-même hors-norme.

Keiko Furukura, sans enfants, travaille au *Konbini\**, et entretient une relation non définie avec son petit-ami. Elle incarne l'antithèse de la figure féminine dans la société japonaise.

Dans sa supérette, elle commente les allées et venues, les conversations quotidiennes des clients, soulignant les rôles sociaux assignés à chaque genre. Le personnage principal prend à partie le spectateur et l'invite à prendre conscience des injonctions propres à la société japonaise.

Ce spectacle souligne finalement le paradoxe d'un Japon actuel, ancré dans des normes archaïques, qui enferme ses citoyens dans un carcan social.

**Marion DUMARTIN**

\*petite épicerie traditionnelle ouverte en continue



Clara PICHON

Atelier d'improvisation

## IMPRO... MÊME PAS PEUR !

À l'aune de la thématique des normes, l'atelier d'improvisation encadré par Zober Houmeur permet de se découvrir même hors des normes établies. Selon lui, on "apprend à désapprendre", et ainsi à s'affranchir des comportements typiques acquis en société. Ce chamboulement est permis par une création collective et spontanée qui donne à voir une tout autre expressivité, peut-être plus authentique, moins influencée par les normes morales et sociales. Les étudiants de tous horizons apprennent à se connaître, à se faire confiance et rient ensemble : ils font tomber les barrières et font naître des histoires extravagantes, élargissant le champ des possibles.

**Marion DUMARTIN**



Clara PICHON

Atelier sérigraphie - Accueil des troupes internationales

## MERAKI... C'EST DANS LE SAC !

Les troupes débarquent à Lyon 3, après un an de séparation. Les retrouvailles sont émouvantes et les liens se ravivent autour de l'atelier mobile de sérigraphie de Papy@rt.

Cet artiste, "militant libertaire", trouve d'abord l'inspiration au cœur de mouvements étudiants et se lance dans l'impression. Ce n'est que plus tard qu'il se spécialise en sérigraphie. Fortement engagé sur les enjeux socio-politiques, il se rend avec son vélo-atelier partout dans le monde pour mettre à disposition cet outil d'expression accessible et ludique qu'est la sérigraphie.

**Marion DUMARTIN**