

À VENIR...

JOURNÉE D'ÉTUDE

9h - 18h

Auditorium Malraux

Manufacture des Tabacs

NOSOTRES

18h30

Salon des Symboles Sud

© Clara PICHON



PROGRAMMATION



Directeur de publication

Éric CARPANO

Responsable de la publication

Mickaël FROPIER-JACQUET

Rédacteurs & photographes étudiants

Alix ENFFANTIN

Oscar ROUSSEL

Clara PICHON

Aksel DESBOIS

Nora MOUBARAK

L'ENTRACTE

#1 • 22 MAI 2023

**UNE FOUGUE
CRÉATRICE**

meraki
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE



À LA CROISÉE DES MONDES

Les jeunes troupes de cette nouvelle édition de Meraki ont amarré au salon des symboles pour leur première escale, au sein de notre université Lyon III. Outrepassant la barrière des langues, les jeunes comédiens partagent les premiers workshop, annonceurs d'une suite prometteuse.

Des expériences universelles aux expériences particulières, l'édition Meraki #2 invite nos troupes à évoluer au-delà de leur propre représentation et partir à la découverte de leurs consœurs.

Accueillis ensuite par Benoît Auclerc, chargé de mission à la Culture de l'université, les participants ont découvert la thématique du festival : la violence. Il s'agit alors de se tourner vers elle pour l'interroger, la questionner, « se demander comment faire quelque chose avec la violence sans y succomber. »

DÉMANTELER LA VIOLENCE

TÉMOIGNAGES AUTOUR DU FESTIVAL

QUE RECHERCHE LE TNP À TRAVERS L'EXPÉRIENCE DE MERAKI ?

À travers cette seconde collaboration avec l'Université Lyon III, le TNP réaffirme sa volonté de renouer ses liens avec le public étudiant, tout en l'imprégnant du processus de la création dramatique. Au-delà de la représentation, le TNP fait le pari de fidéliser les étudiants au théâtre en leur faisant vivre un instant singulier, jouer sur les mêmes planches que les plus grands comédiens.

Florence Guinard, directrice adjointe du TNP

QUEL A ÉTÉ VOTRE RESENTI À LA FIN DE LA PREMIÈRE ÉDITION ET AUJOURD'HUI AU LANCEMENT DE LA SECONDE ?

La première édition avait été une surprise pour l'équipe face à l'engouement général. Aujourd'hui le projet est plus abouti et les équipes se sont réellement approprié cet univers, cette identité. La fierté et la reconnaissance envers les équipes et les étudiants, qui ont permis l'avènement de ce festival, rayonnent sur le lancement de cette semaine théâtrale. **Juliette Rindone, Adjointe à la responsable administrative des Affaires Culturelles Lyon 3**

Juliette Rindone & Ilaria Moretti présentent le festival



Benoît Auclerc, pendant l'inauguration du festival

POURQUOI AVOIR CHOISI LE THÈME DE LA VIOLENCE ?

Elle s'est tout naturellement présentée car la violence est partout et qu'elle nous touche tous. La volonté en œuvre était celle de ne pas considérer la violence comme extérieure à nous, « d'avoir la force et le courage de regarder le noir qui nous habite », d'enlever le masque de la violence pour pouvoir la regarder en face et l'assumer pleinement. **Ilaria Moretti, coordinatrice artistique et scientifique du festival.**

Pour Ilaria Moretti, le théâtre permet de regarder la violence et de la transformer. Le théâtre nous rappelle que « l'être humain est sombre mais possède également beaucoup de lumière en lui ».



© Aksel DESBOIS

THÉÂTRE FORUM

Né d'un désir fou de liberté au cœur du Brésil des années 70, le théâtre forum est aujourd'hui mis à l'honneur par la compagnie Les Transformateurs, dirigée par Séverine Puel. Cet atelier questionne les discriminations qui gangrènent nos relations humaines : sexisme, racisme, antisémitisme, homophobie... Fondées sur un jeu dramatique participatif, des saynètes, exprimant une violence vécue ou observée, donnent lieu à une réelle réflexion, une prise de conscience à travers des débats d'idées et la recherche d'une alternative. Le public s'implique personnellement dans l'expérience avec cette question à résoudre : « Comment faire pour changer le cours des choses ? »

SAYNÈTE PROPOSÉE PAR LES ÉTUDIANTS

Comment faire pour marcher tranquillement dans la rue ?

Lors de cette scène, les étudiants ont choisi de recréer une situation familière pour beaucoup de femmes : celle au cours de laquelle elles marchent seules, jusqu'au moment où un groupe d'hommes les sifflent, les alpaguent ou tentent de les interpeller. Agacée par ce comportement, la petite amie d'un des garçons du groupe tente de le raisonner, sans succès.

Compagnies étudiantes, atelier théâtre forum



© Nora MOUBARAK



© Nora MOUBARAK

Séverine Puel, compagnie Les Transformateurs

Sans même s'en rendre compte, ces hommes suscitent la peur, la gêne et engendrent des mécanismes de défense dont ces femmes deviennent prisonnières : ne plus marcher seules, faire semblant d'être au téléphone, toujours porter des baskets pour pouvoir prendre la fuite, etc. Comment pourrions-nous changer les choses ? Cela peut passer par l'éducation de tous, mêmes des plus âgés, mais aussi par la réaction des proches devant ce type de situation...

Outil politique, prise de conscience d'enjeux sociaux contemporains, appel à changer nos comportements, le théâtre forum transforme la violence vécue pour la sublimer au sein d'un débat pacifié et fertile.