



À VENIR...

DIARIO DE UNE JAULA

18h30

Salle Jean Vilar

TNP

MUJER Y ENCIERRO

20h30

Salle Jean Vilar

TNP

© Clara PICHON



PROGRAMMATION



Directeur de publication

Éric CARPANO

Responsable de la publication

Mickaël FROPIER-JACQUET

Rédacteurs & photographes

étudiants

Alix EFFANTIN

Oscar ROUSSEL

Clara PICHON

Aksel DESBOIS

Nora MOUBARAK

L'ENTRACTE

#4 • 25 MAI 2023



**SPINNING
AROUND**

meraki
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE



BE PROUD

« Déjà la contraception, puis quoi encore !
Le mariage ?! »

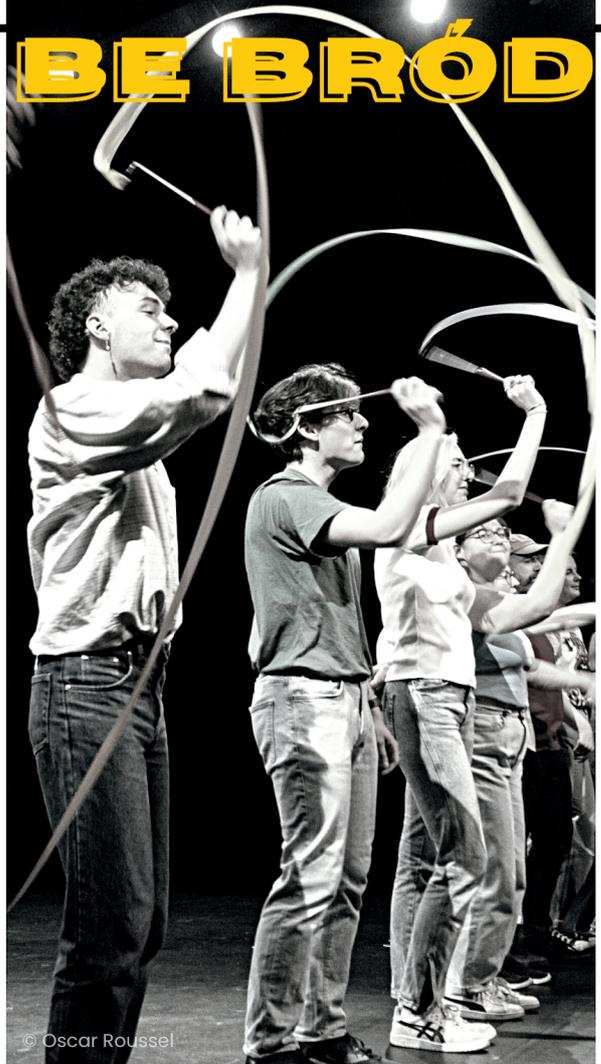
Présenté comme une rétrospective de l'histoire de la Pride, *Bród* retrace la tragédie d'une nuit de 1982, au cœur de Dublin, durant laquelle Declann Flynn a été assassiné. Son crime ? Aimer.

Le portrait de ces jeunes confrontés au clivage entre conservateurs et progressistes, qui ont soif de justice, nous rappelle le besoin viscéral de représentations en marge du cadre hétéronormé, lesquelles guident et forment ces minorités. L'engagement visible sur scène, bien que puisant sa source dans les sombres heures de la lutte pour les droits de tous, teinte les visages de larges sourires plein d'espoir avec une mise en scène digne d'un *music hall*.

Au-delà de la cause pour les droits des LGBTQIA+, *Bród* sublime son patrimoine linguistique à travers un savoureux mélange d'anglais, de français et d'irlandais.

Nora Moubarak

BE BRÓD



© Oscar Roussel

Première répétition de *Bród* par la troupe de Dublin City University

AN INSPECTOR CALLS



An inspector calls est une pièce écrite par l'auteur britannique John Boynton Priestley, et jouée pour la première fois en U.R.S.S au sortir de la Seconde Guerre Mondiale. Nous avons la chance de la voir représentée ce jeudi sur les planches du T.N.P. par l'Atelier de théâtre en anglais de l'Université Lyon III. Mise en scène par Marsile Touron, Lisa Marchal, Oliver Firth, Rebecca Mumby et Clara Griffiths, cette tragi-comédie à la Agatha Christie se rit de la nouvelle bourgeoisie anglaise, à la fois antipathique, hypocrite, pédante et cruelle. Le tout, teinté d'ironie dramatique et jouant avec les ficelles du genre policier : entre l'enquête à suspense et le portrait comique d'une classe sociale nécrosée par le capitalisme.

Alix Effantin

Représentation de *An Inspector Calls* par l'atelier de théâtre en français de Lyon III

LES SENTIMENTS

SOMBRES



© Clara PICHON

Workshop à l'Institut Culturel Italien de Lyon

Accueillis par l'Institut Culturel Italien de Lyon, les étudiants artistes du festival ont eu l'opportunité de participer à un atelier dirigé par Ilaria Moretti, la coordinatrice artistique et scientifique du festival. A cette occasion, ils ont pu effectuer un travail sur leurs émotions pour apprendre à les accepter et les apprivoiser. Les jeunes artistes se sont ouverts à leurs sentiments obscurs : la peur, le désir de destruction, l'arrogance ou encore la séduction, au cour d'un travail minutieux sur leur corporéité. Ce moment leur a permis d'extérioriser ces diverses émotions le temps d'un instant et de les partager avec les autres, avec un souci de tolérance, de respect et d'acceptation de ces dernières.

Clara Pichon



© Nora Moubarak

Les participant du workshop à l'Institut Culturel Italien de Lyon

REGARD D'ILARIA MORETTI

Épatés par le workshop de théâtre en italien dispensé par Ilaria Moretti, l'ensemble des participants (étudiants et habitués de l'institut) se sont plongés dans l'univers tantôt torturé, tantôt rayonnant de cette bulle italoophone. La perception de la violence en Italie comprend des nuances par rapport à ses voisins quant à la perception de la violence. Imprégnée de l'italien *impeto*, la notion de violence en Italie résonne comme un élan de vie : le corps et sa fusion sont aux fondements de la création artistique.

Le workshop invite les comédiens du jour à interpréter de petites saynètes de vie - loin de la *Dolce vita* paisible et ensoleillée - qui illustrent sur les planches cette appétence italienne naturelle pour le contact humain, dépassant la pudeur occidentale et laissant cours aux élans de la passion.

Témoignage d'Ilaria Moretti, recueilli par Nora Moubarak



© Oscar ROUSSEL

Metteurs en scène du spectacle *An Inspector Calls* : Rebecca Mumby, Marsile Touron, Clara Griffiths et Oliver Firth

MYSTÈRE ET BOULE DE GOMME !

TÉMOIGNAGES DES METTEUSES EN SCÈNE

Dans quelle mesure cette pièce sort des sentiers battus du genre policier selon vous ?

Clara : Cette pièce le fait « en ajoutant des éléments surnaturels » explique-t-elle, avec cet inspecteur à « l'identité mystique. »

Rebecca : Le fait que l'enquête se déroule en « huis-clos » et en une seule et même soirée détonne dans le paysage littéraire policier.

Quelle musique pourrait le mieux représenter la pièce ?

Rebecca : En termes d'ambiance, je pense à un air de Franck Sinatra, mais de manière plus littéral, j'aime le titre *Spinning around* de Kylie Minogue, l'enquête étant menée sous forme d'un tour de table.

Alix Effantin