

À VENIR...

PHÈDRE ET AUTRES GRECQUES

15h

Instituto Cervantes

Lyon

REBELLES ET VAINCUS

18h30

Salle Jean Vilar

TNP

L'IMBECILLE

20h30

Salle Jean Vilar

TNP

© Nora MOUBARAK



PROGRAMMATION



Directeur de publication

Éric CARPANO

Responsable de la publication

Mickaël FROPIER-JACQUET

**Rédacteurs & photographes
étudiants**

Alix EFFANTIN

Oscar ROUSSEL

Clara PICHON

Aksel DESBOIS

Nora MOUBARAK

L'ENTRACTE

#5 • 26 MAI 2023

**ES LA HISTORIA
DE UN AMOR**

© Clara PICHON



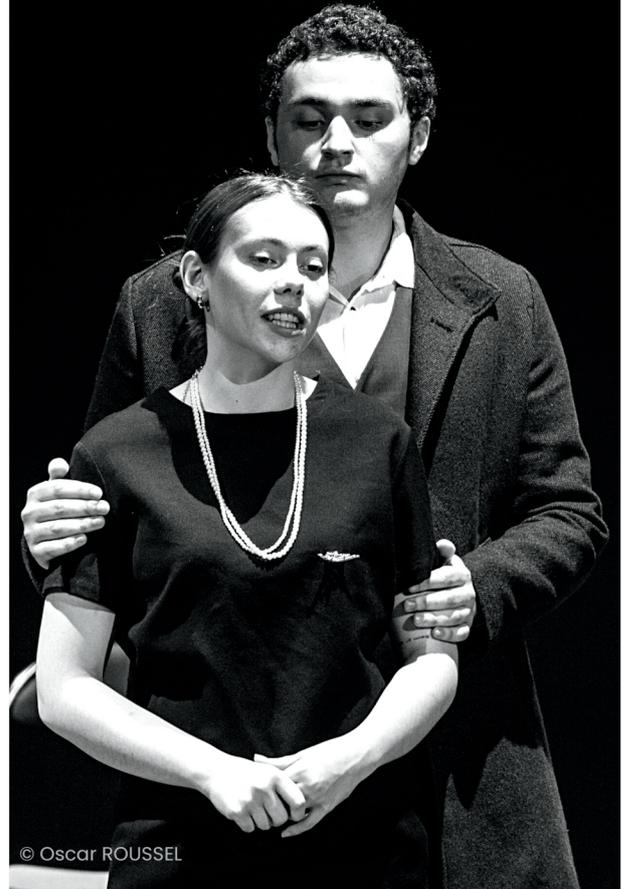
meraki
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

MUJER Y ENCIERRO

Pour la première fois depuis son écriture, *Al margen* et *Al Rojo* ont rencontré, non pas leurs lecteurs - comme l'avaient spécifié par dépit leurs autrices - mais bien leurs spectateurs.

Critique acide de la bourgeoisie du début du siècle dernier, regard assassin sur les assoiffés de reconnaissance et d'ascension sociale, *Al Rojo* multiplie les portraits de femmes tenant tête aux régimes de caste et revendiquant leur désir de vivre dans la dignité.

Héroïnes et victimes à la fois, chaque protagoniste se libère des serres qui l'emprisonnent. La formidable sororité au sein du groupe de couturières, blotties au fond d'une geôle, ravive le souvenir de l'autrice qui fut condamnée à œuvrer dans l'ombre, cachée sous les artifices d'une vie mondaine, refusant de regarder les tragédies qui la traversent. L'appel de ces femmes est un appel à la liberté : celle de construire sa vie comme on crée un tableau pour ne pas se contenter la voir faisander comme un festin.



© Oscar ROUSSEL
Première répétition de *Mujer y encierro* par les étudiants



S'ostraciser de la société afin de vivre en dehors des injonctions sociales apparaît comme nécessaire pour les couples dépeints ici sous les traits d'Elena et Marcela, dans *Al margen*.

Désireuses de déjouer toutes les tentatives de déstabilisation de leurs proches - du fils fraîchement marié à la belle-mère envahissante - les deux amantes nous offrent une performance authentique et saisissante.

Loin des lieux communs, *Al margen* brosse le portrait de ces âmes qui luttent pour vivre un amour serein, en harmonie avec les caprices d'une société gangrénée par le conformisme. Cette résistance prend corps dans une atmosphère pleine de sincérité et de tendresse.

Nora Moubarak

Répétition de *Mujer y encierro* par les étudiants de Lyon III

DIARIO DE UNA JAULA



© Nora MOUBARAK
Représentation de *Diario de una jaula* par la troupe de l'ESAD

Le festival MERAKI est honoré d'accueillir la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (E.S.A.D.) pour la représentation de leur pièce *Diario de una jaula*, adaptée de *Cómo fue España encadenada* de Carlota O'Neill et mise en scène par Nieves Rodríguez Gómez. Nous sommes au début de l'ère franquiste, les opposants se font incarcérer, torturer et massacrer par les forces phalangistes. Le récit poignant des prisonnières est entrecoupé de scènes de danse furieuses et bouleversantes ; le corps est au centre de cette pièce, à la fois historique et contemporaine.

Alix Effantin



FRANCISCO VILLANUEVA MACIAS

Qu'espérez-vous que le festival apportera à vos étudiants ?

La femme et son émancipation sont au centre de l'intrigue et ce regard novateur pousse les étudiants à la curiosité, tout en leur offrant une représentation féminine forte, au-delà des modèles hétéronormatifs.

Dès sa présentation *Mujer y encierro* a été présentée comme écrite par une femme pour une autre femme.

Francisco Villanueva Macias,
metteur en scène de *Mujer y encierro*

Votre propre interprétation de l'œuvre a-t-elle accentué ou atténué cette spécificité ?

La synthèse des pièces *Al Rojo* et *Al margen*, retranscrit le même élan émancipatif de la femme espagnole : la réappropriation de son destin, de son corps, de ses désirs... Jamais dissimulé par les autrices originales, le couple formé par les deux protagonistes puise ici son authenticité dans les propres souvenirs des comédiennes avec la réminiscence de leurs premiers épanchements, sans barrière de classe ou de genre.

Nora Moubarak



© Aksel DESBOIS
Visite guidée à travers les coulisses du TNP : la salle des "silhouettes"

VOYAGE, VOYAGE !

Après une traversée de Lyon, les étudiants ont profité du Parc de la Tête d'Or et échangé sur le thème « language and identity. » Par leurs témoignages, ils sont arrivés à la conclusion que parler une langue, c'est d'abord appréhender une culture : nous accueillons l'identité culturelle d'un pays et élaborons une identité vocale, gestuelle, mentale nécessaire à la pratique même du langage.

Clara Pichon

Lors d'une visite guidée du TNP, les étudiants ont pu découvrir l'histoire de sa création et de son installation à Villeurbanne : son folklore, les ficelles de ses coulisses, sans oublier la très fournie salle des "silhouettes". Un instant privilégié qui a permis aux jeunes acteurs de se mettre dans la peau des grands noms et des petites mains qui, depuis plus de cinquante ans, font vivre ce lieu d'exception.

Aksel Desbois