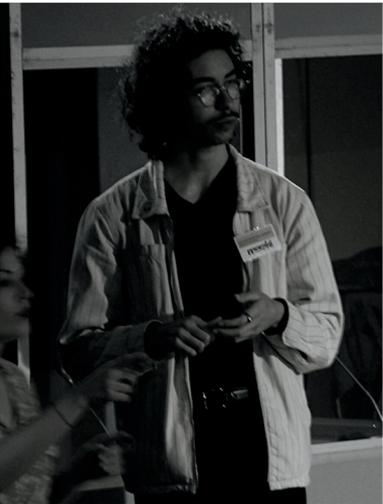




REMERCIEMENTS

AU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE, AU CROUS DE LYON, À L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE LYON, À L'INSTITUTO CERVANTES DE LYON, AU CONSULAT D'IRLANDE, À L'ASSOCIATION FRANCO-IRLANDAISE DE LYON, AUX CENTRES DE RECHERCHE MARGE ET IHRIM, À L'INSTITUT INTERNATIONAL POUR LA FRANCOPHONIE, AUX TROUPES ÉTUDIANTES DE DUBLIN CITY UNIVERSITY, DE L'ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO DE SEVILLA, DE L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA, DE L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LYON, ET AUX ÉTUDIANTS, ARTISTES ET PERSONNELS DE L'UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3



PROGRAMMATION



Directeur de publication
Éric CARPANO
Responsable de la publication
Mickaël FROPIER-JACQUET
Rédacteurs & photographes étudiants
Alix EFFANTIN
Oscar ROUSSEL
Clara PICHON
Aksel DESBOIS
Nora MOUBARAK

L'ENTRACTE

#6 • 27 MAI 2023

**EVVIVA
L'ARTE**

©Nora MOUBARAK



meraki
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

L'IMBECILLE, NON CHEF !

À quelques jours de la marche sur Rome, les rédactions de journalistes sont en ébullition. Opposants et partisans s'émulent la plume à la main !

Éprise d'une soif meurtrière, la petite rédaction cherche à se venger du suicide d'un de leur compagnon, *L'imbecille* de la patronne.

A travers une langue acide et un regard amer, *L'imbecille* plonge le spectateur dans l'inconfort. La violence psychologique, émanant de la révolte des journalistes, offre un spectacle inattendu et hypnotique.

Ayant pour volonté de troubler notre sens commun et de nous immerger dans un *music hall* du début du XXe siècle, le choix de mise en scène est audacieux et le revendique.



© Oscar ROUSSEL

Première répétition de *L'imbecille* par les étudiants de Lyon III



© Nora Moubarak

Magnifié par un formidable travail sur les costumes, *L'imbecille* prend place dans les années folles au cœur d'une Italie en proie au fascisme.

Après un travail des ateliers costumes du TNP, les comédiens ont poursuivi leur travail sur leur tenues qu'ils ont composées et cousues eux-mêmes en suivant les orientations de la metteuse en scène, Ilaria Moretti.

De plus, la confection des costumes a été déterminante pour incarner et construire une pièce aussi atypique.

Ainsi que les comédiennes nous l'ont confié, la composition de leurs personnages est d'abord passée par l'élaboration de leur costume : notamment l'usage du noir pour illustrer la violence de masse.

Nora Moubarak

Répétition de *L'imbecille* par les étudiant de Lyon III

REBELLES ET VAINCUS



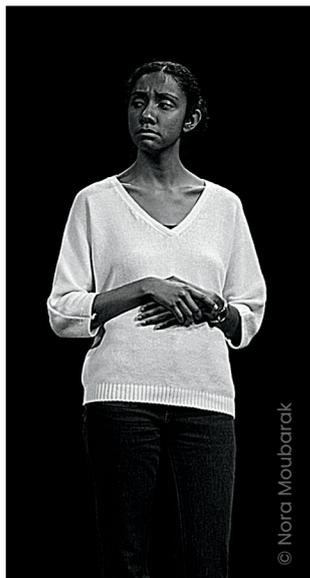
Répétition de *Rebelles et vaincus* par la troupe de Padoue

Avant le début de cette représentation multilingue, les étudiants de Padoue ont remis à chaque spectateur un livret traduit contenant toutes les lectures en français. Néanmoins, il est conseillée de nous focaliser sur l'expérience visuelle et sonore proposée.

Durant la pièce, la puissance des lectures permet d'imaginer et de suggérer des significations, plus tard complétées par la lecture des textes traduits du livret qui en soulignent la profondeur.

Pour ce dernier jour de festival, cette représentation convoque avec force la violence qui jalonne les différentes lectures tout en lui donnant une portée artistique. Preuve sans équivoque que tout peut mener à l'art et que par lui, on peut traiter tous les sujets, dont celui de la violence. Cette évidence est proclamée par nos étudiants dans un ultime cri : *Evviva l'arte !*

Clara Pichon



© Nora Moubarak

PHÈDRE & CERVANTES

Ce samedi, les étudiants de l'atelier de théâtre en espagnol de Lyon 3 ainsi que ceux de l'ESAD ont été conviés à une lecture à voix haute organisée par l'Institut Cervantès. Les membres de l'institut ont ainsi échangé avec les étudiants sur les pièces qu'ils ont présentées au cours du festival, notamment *Al Rojo* de Carlota O'Neill. Ces derniers ont ensuite découvert la pièce de théâtre écrite par Ernesto Anaya *Las Meninas*, dont le nom est emprunté au tableau du même nom de Velazquez.

Workshop à l'Instituto Cervantes

Ce moment de partage a été très apprécié des étudiants et leur a permis de travailler avec précision sur le texte même, son intention, le ton qu'ils souhaitent lui donner. Ce qui leur a permis de se détacher de leur costume d'acteur pour se nourrir du texte brut.

REGARD DE ANNE-LÉA, ÉTUDIANTE COMÉDIENNE DE L'ATELIER THÉÂTRE EN ESPAGNOL DE LYON III

« Je parle espagnol depuis 6 ans. Je connaissais l'institut Cervantes de nom mais pour moi, c'était quelque chose d'inatteignable. Mais, c'est un vrai lieu de rencontre pour les amoureux de la langue espagnole. C'est un lieu magnifique et convivial. Je me suis inscrite à la newsletter et j'ai hâte de m'y rendre à nouveau !

Ça m'a fait très plaisir de partager le travail de l'atelier de théâtre en espagnol de Lyon 3, tant sur la mise en scène que sur l'appropriation des personnages mais également sur le message que nous avons voulu véhiculer à travers cette pièce. Son ton féroce et sa critique virulente contre une Espagne répressive étaient très percutants »

Clara Pichon



© Akseil DESBOIS

Prélude à la représentation *Rebelles et vaincus* par les étudiants de Padoue

À LA PROCHAINE, MERAKI !

Cette clôture de festival est une épreuve pour l'ensemble de l'équipe. Entre joie, soulagement et tristesse de devoir se quitter, ce moment émeut, tant les troupes étrangères venues découvrir la France et son théâtre que les organisateurs, médiateurs et techniciens qui travaillent dans l'ombre. Mais cette fin n'est qu'un commencement...

Nora Moubarak