

À VENIR...

Dé-MONSTRation

19H – Spectacle plurilingue

Théâtre du Point du Jour



© Clara PICHON



PROGRAMMATION

Directeur de publication

Éric CARPANO, président de l'université

Responsable de la publication

Mickaël FROPIER-JACQUET,
Service des affaires culturelles

Rédacteurs & photographes étudiants

Antoine GARDY
Clara PICHON
Marion DUMARTIN
Nora MOUBARAK
Noah MAMOLA
Oscar ROUSSEL

L'ENTRACTE

AU-DELÀ
DU QUATRIÈME MUR

#3 • 29 MAI 2024



© Clara PICHON



L'ENDR°IT: REFUGE DE LA M°DÉRATI°N

« Une création finit toujours par échapper à son créateur »

Ce monde, on le comprend mal parfois, souvent même. Les réseaux sociaux sont partout, omniprésents, et renouvellent les rapports sociaux. Dans ce flot numérique, sept comédiens, assis sur des chaises, parfois se lèvent, et occupent une scène équipée, ultra-moderne sur laquelle résonne une musique électro-pop. Sur des pas millimétrés, évoluent les employés d'une entreprise chargée de modérer les contenus sur les réseaux sociaux.

« Je supprime ! Je garde ! Je supprime ! Je garde ! »

Les modérateurs, pris dans le flot des publications ont pour mission de faire le tri parmi les contenus. Cette mission engendre le délitement du lien social qui uni ces individus. Sur scène, un grand manitou des réseaux sociaux : autour de lui sont assis en arc de cercle de véritables marionnettes désarticulées, obsédées par un eldorado numérique dans lequel ils se réfugient, l'Endroit. C'est un espace sans violence, ni insultes, vide de toutes formes de discriminations. Les employés s'échappent de leur quotidien dans cet espace de "vivre ensemble", où sourires faussés et plaisanteries badines tournent en ridicule cette société ultra-mondialisée.

Filage avant représentation



© Oscar ROUSSEL

Filage avant représentation



© Nora MOUBARAK

Grâce à l'usage de la réalité virtuelle, l'intrigue se décuple à travers l'image. Une expérience unique se déroule devant le spectateur médusé ou effrayé par la rapidité du flux, la surcharge d'informations et la vulnérabilité des individus.

Entre *stand-up* et slam, les comédiens déploient peu à peu l'étendue de leur talent. Ton cynique, accents *groovy*, la *start-up* progressiste n'a jamais été aussi décriée. La fièvre succède à la danse et grignote les employés. La colère gronde...

« On te remercie Jacky79 pour ton analyse géopolitique tout en finesse ! Mais je vais devoir la laisser ta putain de vidéo ! »

Cette immersion dans un monde virtuel et entrepreneurial exhibe une utopie qui prend des airs de dystopie. Les époques se frictionnent et s'entrelacent à travers une mise en scène efficace, intelligemment chorégraphiée, mettant en lumière le travail d'orfèvre et le regard des étudiants comédiens, qui oscille entre pathos et ironie.

Antoine GARDY

IL THEATR°, SI VIVE !



Atelier théâtre en italien, dirigé par Ilaria Moretti

Workshop de théâtre en italien

Chant, danse, musique : Ilaria Moretti transmet dans cet atelier avec justesse et subtilité quelques rudiments de son savoir-faire théâtral en italien.

Quentin, étudiant, nous en parle

C'était vraiment intéressant et ce qui est dépaysant c'est de se retrouver dans un cadre étranger qui nous dé-familiarise, qui nous plonge dans l'isolement le plus total. La barrière de la langue est présente et peut être un frein dans les relations humaines. J'aime beaucoup la manière dont Ilaria mélange nos corps et nos différentes scènes pour créer une harmonie. La musique occupe aussi une place importante, on laisse le corps se mouvoir en rythme.

Il y a bien un lien avec la normalité, on se retrouve dans un contexte où nous sommes anormaux. En tant que francophone, nous apprenons à sortir de notre langue habituelle pour adopter celle du groupe.

En conclusion d'une séance tonifiante rythmée par la musicalité, nous entonnons en chœur un chant italien avec une ferveur réjouissante et infatigable.

Noah MAMOLA



Atelier Flamenco à ENSATT

LE FEU AUX PLANCHES !

Pensé comme un préambule du spectacle *Ruines - Ruinas**, le workshop théâtre et flamenco organisé par l'ENSATT de Lyon et l'ESAD a été l'occasion pour les étudiants des diverses troupes d'expérimenter la puissance de leurs mouvements. Guidés par la musique, et par les instructions de Ricardo Moreno Garrido et Maria de la O Payán, les étudiants artistes ont pu laisser déborder leur énergie.

Les déplacements s'enchaînent en rythme, les pensées se font discrètes pour laisser se déployer le geste. La barrière de la langue abolie, une complicité renouvelée se tisse entre les corps mouvants desquels transpirent une joie du mouvement et la chaleur du flamenco.

Clara PICHON

*Le 31 mai & le 1er juin à l'Ensatt



Atelier théâtral "Zweig" dirigé par Anne-Laure Pommier, Cie Drôle de Trame

FAIRE TOMBER LES MASQUES...

Organisé sur trois jours, le workshop de théâtre en français est centré sur « l'Uniformisation du monde », article écrit en 1925 par Stefan Zweig évoquant, déjà à son époque, l'effacement de l'individu au profit d'une masse uniforme. Basé sur une idée originale de l'intervenante Anne-Laure Pommier, mêlant théâtre et lecture performée, ce workshop donnera lieu ce vendredi 31 mai à une restitution publique. Cet atelier est un formidable lieu d'échange d'opinions et le scénario original s'étoffe au fil de la journée des idées des étudiants au rythme de leurs réflexions sociales, politiques et culturelles.

Marion DUMARTIN