

Mineure

Lettres, Arts et Culture

(LAC, LAC+ et LAC non-spé)

Programme 2024-2025



OBJECTIFS

Cette mineure propose une ouverture pluridisciplinaire vers les arts et la culture : littérature, arts et culture, littérature et intermédialité, stratégies argumentatives, valorisation du livre et de la culture, atelier de création (à chaque semestre).

S'y ajoute un cours au choix de la mineure Lettres, enseignement et recherche ou de culture antique.

En L3, deux choix sont proposés : LAC et LAC+ afin de permettre aux étudiants de moduler leur parcours.

Pour les modalités d'évaluation, se reporter à la maquette en ligne sur le site de la faculté des Humanités, lettres et sociétés.

SEMESTRE 3

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 3 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Mathilde Vidal.

OBJECTIFS : Étudier les représentations du temps dans la littérature et les arts à la Renaissance.

PROGRAMME : Ce cours aborde une question qui se situe au croisement des problématiques philosophiques, littéraires, culturelles et artistiques : celle du temps et de ses représentations dans les arts. Il s'agit de s'intéresser à la manière dont les textes (poésie, écrits de soi, proverbes), les images (peintures, gravures, emblèmes) ou les objets (calendriers, horloges) nous éclairent sur le rapport des individus au temps et ainsi de mettre en lumière des problématiques littéraires liées à cette question (l'enregistrement du passage du temps, l'œuvre comme monument qui résiste au temps), les représentations de cette abstraction dans et par les arts visuels, et des problématiques culturelles plus larges comme celles de la perception, de l'appropriation et de la mesure du temps. On s'intéressera particulièrement à la période de la Renaissance, souvent décrite comme celle de l'avènement de la ponctualité, mais on ne s'interdira pas de convoquer des œuvres littéraires et picturales antérieures et postérieures pour mettre en perspective nos réflexions.

BIBLIOGRAPHIE : des suggestions bibliographiques seront communiquées au début du semestre.

LITTÉRATURE ET INTERMÉDIALITÉ : – CM : 12h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Florence Godeau.

OBJECTIFS : Initiation à l'intermédialité dans une perspective comparatiste.

PROGRAMME : Après une mise au point théorique et historique déployant les implications de cette approche critique transversale, nous examinerons plusieurs exemples d'intermédialité en lien avec des transferts culturels. Nous nous intéresserons notamment à la coprésence dans une œuvre du texte et de l'image : telle la transposition en bande dessinée de la célèbre nouvelle de Kafka « *Die Verwandlung* »/« La métamorphose », ou encore le roman graphique de Posy Simmonds, *Gemma Bovery* - inspiré par *Madame Bovary* de Flaubert – et le film éponyme d'Anne Fontaine tiré de ce même roman graphique.

BIBLIOGRAPHIE (lectures conseillées) : documents de travail et bibliographie seront fournis aux étudiants lors du CM.

ATELIER DE CRÉATION – TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Florence Godeau.

OBJECTIFS : Initiation à l'écriture créative : susciter et nourrir le goût d'écrire, dans un climat d'écoute bienveillante.

PROGRAMME : Nous pratiquerons des activités d'écriture très variées, tout en explorant d'une façon nouvelle des textes aussi bien que des images. Nous expérimenterons également l'écriture chorale et collaborative.

SEMESTRE 4

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 4 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Agnès Curel.

OBJECTIFS : Vous avez dit classique ? Mettre en scène les « classiques » au théâtre.

PROGRAMME : Depuis « l'invention de la mise en scène » au XIX^e siècle, les metteurs et metteuses en scène se sont beaucoup interrogés sur la manière d'aborder les textes du patrimoine littéraire. Faut-il faire revivre un contexte culturel pour mieux les goûter ? Comment les « dépoussiérer », pour reprendre une célèbre expression d'Antoine Vitez ? Faudrait-il même peut-être les « moderniser », les « revisiter » ? Quelle place laisser à l'imagination, à la fantaisie ? Dans ce cours, nous aborderons l'histoire de la mise en scène, ses grandes tendances et les enjeux précis qui se posent quand il s'agit de monter un « classique », c'est-à-dire une œuvre phare du patrimoine théâtral occidental. Nous évoquerons notamment des mises en scène de Molière et de Tchekhov.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début du cours) : Molière, *L'École des femmes* et *Le Misanthrope* (pas d'édition imposée) ; Anton Tchekhov, *La Cerisaie* (si possible dans la traduction de Jean-Claude Carrière : *La Cerisaie*, trad. Jean-Claude Carrière, édition de George Banu, Paris, GF, 2017, 4€90).

LITTÉRATURE ET INTERMÉDIALITÉ : – CM : 12h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Caroline Julliot.

OBJECTIFS : Penser les liens et les rencontres entre la littérature et les autres arts.

PROGRAMME : « Ce qui est beau et vrai est beau et vrai partout ; (...) la seule distinction véritable dans les œuvres de l'esprit est celle du bon et du mauvais », disait Hugo dans la préface de ses *Odes et Ballades*. La pensée, « terre vierge et féconde dont les productions veulent croître librement, et pour ainsi dire, au hasard, sans se classer », peut-elle toujours s'épanouir à travers un seul moyen d'expression ? Ce cours explorera comment l'inspiration peut, tel le vent biblique, souffler où elle veut, traversant les genres et les catégories, poussant les limites de son expression en tentant d'adapter, de s'approprier, ce qui n'est pas elle. La littérature se faisant musique, peinture, sculpture, cinéma, rivalisant avec les autres arts ou s'alliant avec eux dans une perspective d'art total servira de fil directeur à l'étude d'extraits et d'expérimentations créatrices variées.

ATELIER CRÉATION – TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Agnès Curel.

OBJECTIFS : Du texte à la scène : exploration des possibles.

PROGRAMME : « On sait bien que les comédies ne sont faites que pour être jouées ; et je ne conseille de lire celle-ci qu'aux personnes qui ont des yeux pour découvrir dans la lecture tout le jeu du théâtre » écrivait Molière dans sa note « Au Lecteur », au seuil de *L'Amour médecin*. Le théâtre est fait pour être joué, certes : mais dans quel espace ? selon quels grands choix esthétiques ? Comment ces choix initiaux nous permettent-ils de lire autrement un texte, d'en développer des interprétations scéniques variées ? Ce semestre, l'atelier de création s'attachera à penser le texte de théâtre en trois dimensions. Nous nous initierons aux questions de scénographie, de mise en scène et de jeu pour nous emparer de textes de théâtre et explorer toutes leurs richesses et leurs potentialités. Il n'est nul besoin d'avoir fait du théâtre avant : savoir lire et rêver sera bien suffisant.

La **BIBLIOGRAPHIE** sera précisée au début du semestre.

Cet atelier de création entrera en résonance avec le cours « Littérature, art et culture » consacré à la mise en scène, mais il est tout à fait possible de le suivre indépendamment.

SEMESTRE 5

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 5 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre.

OBJECTIFS : Trois gouttes de sang sur la neige. Regards croisés entre textes et images, du Moyen Age à notre littérature contemporaine.

PROGRAMME : ce cours interroge les multiples dialogues et liens qui se nouent entre textes et images à travers une scène singulière, celle des trois gouttes de sang sur la neige qui fascinent Perceval. La scène est bien sûr présente chez Chrétien de Troyes mais elle entre en écho avec d'autres textes de la littérature médiévale et ressurgit, émoussée par une mémoire à la fois vive et oublieuse, dans notre modernité littéraire mais également cinématographique. Ce cours prendra appui sur le *Conte du graal* de Chrétien de Troyes ainsi que sur une série d'extraits empruntés à la littérature médiévale (*Tristan et Iseut*, *Le Roman de la rose*, *Mélusine*, *Le Roman de Renart...*), à ses adaptations cinématographiques (Rohmer ou Kaamelott) et à la littérature contemporaine (Quignard, Bonnefoy, Bobin...) qui permettront d'élargir notre réflexion.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : édition imposée : Chrétien de Troyes, *Perceval ou Le conte du graal*, éd. Jean Dufournet, GF Flammarion, « Bilingue », 1997, 11€50. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

STRATÉGIES ARGUMENTATIVES – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : plusieurs enseignants interviendront dans ce cours.

OBJECTIFS : Connaître les principes de la rhétorique antiques et appliquer ses outils à l'analyse de supports variés de différentes périodes.

PROGRAMME : en attente.

La **BIBLIOGRAPHIE** sera précisée au fil des séances.

ATELIER CRÉATION – TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Heiata Julienne-Ista.

OBJECTIFS : La création en revue.

PROGRAMME : En s'inspirant de la diversité des revues littéraires contemporaines (formes, esthétiques, supports), les étudiant(e)s proposeront, seuls ou en groupe, des productions originales (revues complètes, prototypes ou contributions à des revues). L'atelier sera organisé sous la forme d'un jeu de rôle dans lequel chaque étudiant(e) incarnera une figure (réelle ou imaginaire) de la littérature. Chacun(e) sera libre de développer les modes d'expression avec lesquels il/elle est le plus à l'aise (prose, poésie, théâtre, genres textuels hybrides, dessin, photographie, vidéo, etc.), pourvu qu'il/elle soit en accord avec la revue et la *persona* choisie. Cet atelier, qui permettra aux étudiant(e)s de mesurer l'importance du travail collectif et des paramètres sociaux dans la création, a également pour but de les familiariser avec ses contraintes pratiques : mode de diffusion, limites budgétaires, techniques, géographiques.

BIBLIOGRAPHIE : Des revues littéraires seront apportées et présentées en cours.

SEMESTRE 6

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 6 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Éric Tourrette.

OBJECTIFS : explorer les discours sur la mort au XVII^e siècle.

PROGRAMME : il semble que l'éternelle question de la mort se pose avec une acuité particulière au XVII^e siècle ; l'essor de la poésie baroque, l'influence croissante de l'augustinisme, le triomphe de l'oraison funèbre et le poids permanent des institutions religieuses contribuent certainement à imposer de telles préoccupations. Mais si la mort fascine l'homme, voire l'obsède, elle le terrifie aussi, tant l'idée de sa propre disparition peut lui être insupportable. Le discours sur la mort est donc, paradoxalement, à la fois nécessaire (pour assurer le salut de l'âme une prise de conscience de notre finitude est nécessaire) et impossible (l'idée de la mort semble former un point aveugle pour la conscience). Bien des écrivains majeurs, chez les poètes, les prédicateurs et les moralistes, me parlent ainsi obstinément de ce que je refuse d'entendre. Le CM explorera quelques-uns de ces discours classiques sur la mort, à mi-chemin de la littérature et de la philosophie, pour en faire apparaître aussi bien les invariants que les fluctuations ponctuelles. Des extraits significatifs seront étudiés au fil des séances.

BIBLIOGRAPHIE : aucune œuvre précise n'est à acquérir ou lire au préalable pour suivre le CM ; des suggestions bibliographiques seront en revanche données au début du CM.

VALORISATION DU LIVRE ET DE LA CULTURE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Romane Marlhoux.

OBJECTIFS : découverte des professions et pratiques permettant de valoriser le livre et la culture.

PROGRAMME : Ce cours, qui accueillera divers intervenants professionnels, invite à une découverte des métiers impliqués dans la valorisation du livre et de la culture : fonctionnement des bibliothèques municipales et universitaires, monde de l'édition, programmations culturelles, programmations théâtrales, prix littéraires etc.

ATELIER CRÉATION – TD : 15h. Le programme peut varier selon les enseignants en charge des groupes.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Célia Fernandez.

Objectifs : S'initier à l'écriture et à la lecture créatives dans un cadre collectif bienveillant, produire des textes à partir de contraintes proposées en classe, expérimenter la création en coopération et partager les textes lors de moments de lecture collective.

Programme : « Cartomancie et jeux de hasard en littérature ». D'Arcane 17 d'André Breton à « Cartomancie & Cie » de Chloé Delaume, en passant par les romans combinatoires d'Italo Calvino ou de Marc Saporta, la littérature des XX^e et XXI^e siècles s'est prêtée au jeu des arts divinatoires afin d'en faire des moteurs d'écriture ou de lecture. L'objectif de cet atelier est de se placer dans le sillon de ces expérimentations à partir de jeux d'écriture divers, qui nous permettront d'interroger la place du hasard dans le processus de création. Il s'agira en outre d'interroger la coupure souvent opérée entre écriture (active) et lecture (passive) : nous écrirons ainsi à partir de nos lectures (des cartes, mais pas que) et à l'inverse nous nous essayerons à la lecture créative des textes combinatoires composés pendant les séances.

Bibliographie : Ø.