

## Mineure

# Lettres, Enseignement et Recherche (LER)

## Programme 2024-2025



### OBJECTIFS

Cette mineure propose un renforcement disciplinaire, destiné à consolider les connaissances et compétences nécessaires en littérature française et comparée, langue française, stylistique, histoire de la langue et langues anciennes (latin ou grec) afin d'optimiser la réussite aux concours de l'enseignement secondaire (CAPES, Agrégation) et de favoriser un futur engagement dans la recherche.

En L3, deux choix sont proposés : LER pour les étudiants ciblant plutôt le CAPES (qui auront le choix entre histoire de la langue et latin ou grec) et LER+ pour les étudiants ciblant l'agrégation (pour lesquels ancien français et latin ou grec sont nécessaires).

**Pour les modalités d'évaluation, se reporter à la maquette en ligne sur le site de la faculté des Humanités, lettres et sociétés.**

### SEMESTRE 3

#### PROBLÉMATIQUE LITTÉRAIRE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Estelle Abattu.

**OBJECTIFS** : comprendre comment le roman a pu s'imposer, passant d'une représentation mineure à une hégémonie incontestable.

**PROGRAMME** : Le triomphe du "bâtard conquérant" : à travers un parcours à la fois historique et thématique, ce cours visera à comprendre comment le roman a réussi à obtenir ses lettres de noblesse malgré les nombreux reproches qui lui ont été adressés.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** : Edition imposée : L'abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition le livre de poche, classiques.

#### LITTÉRATURE ET INTERMÉDIALITÉ – CM : 12h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Florence Godeau.

**OBJECTIFS** : Initiation à l'intermédialité dans une perspective comparatiste.

**PROGRAMME** : Après une mise au point théorique et historique déployant les implications de cette approche critique transversale, nous examinerons plusieurs exemples d'intermédialité en lien avec des transferts culturels. Nous nous intéresserons notamment à la coprésence dans une œuvre du texte et de l'image : telle la transposition en bande dessinée de la célèbre nouvelle de Kafka « *Die Verwandlung* »/« La métamorphose », ou encore le roman graphique de Posy Simmonds, *Gemma Boverly* - inspiré par *Madame Bovary* de Flaubert – et le film éponyme d'Anne Fontaine tiré de ce même roman graphique.

**BIBLIOGRAPHIE (lectures conseillées)** : documents de travail et bibliographie seront fournis aux étudiants lors du CM.

### ◆ Latin

**OBJECTIFS** : Être capable de comprendre un texte simple en latin, consolider ses repères historiques et littéraires.

**PROGRAMME** : Initiation à la langue et à la littérature latine, niveau 2. Pré-requis: syntaxe de la phrase simple (emploi des cas); morphologie (les 2 premières déclinaisons des noms, celle des adjectifs de la première classe; la conjugaison du parfait; la conjugaison de sum et de ses composés à tous les temps de l'infinitum et au parfait). Au programme : 3<sup>e</sup> déclinaison des noms, *is, ea, id* ; conjugaison de l'imparfait et du plus-que-parfait ; la voix passive ; le mode infinitif ; la proposition infinive.

**BIBLIOGRAPHIE** : **Bibliographie obligatoire (ouvrage à acquérir pour le début des cours)** : Florian Barrière et Jonathan Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. **Bibliographie facultative (ouvrage conseillé)** : Un dictionnaire, de préférence le Gaffiot, *Dictionnaire latin-français*, Hachette (le format de poche peut suffire). Une grammaire latine, par ex. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

### ◆ Grec

**OBJECTIFS** : Être capable de comprendre un texte simple en grec, consolider ses connaissances étymologiques ainsi que ses repères littéraires et historiques.

**PROGRAMME** : Initiation à la langue et à la littérature grecque, niveau 2. Poursuite de l'apprentissage dans le manuel. Acquisition du lexique grec fondamental. **Pré-requis**: les chapitres vus en S2.

**BIBLIOGRAPHIE** : **Bibliographie obligatoire (même manuel qu'en S2, à avoir acquis impérativement)**: VERNHES J.-V., *Hermaion [ἑρμαίων], Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys Edition, 2020 (vous pouvez prendre une autre date d'édition ; le manuel se trouve facilement en occasion).

**Dictionnaire en ligne (pour la licence, l'abrégé du Bailly est suffisant)**: <https://outils.biblissima.fr/fr/eulexis-web/>

**Bibliographie facultative (à consulter en bibliothèque)** : HOWATSON M.C. (ÉD.), *Dictionnaire de l'Antiquité. Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, Bouquins, 1993. SAID S., TREDE-BOULMER M., LE BOULLUEC A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 2019 (ou édition antérieure).

## SEMESTRE 4

### LITTÉRATURE COMPARÉE – CM : 24h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Pauline Franchini.

**PROGRAMME** : « Romans du réalisme magique »

Il s'agira dans ce cours d'étudier les traits formels et narratologiques du « réalisme magique » mais aussi les problèmes terminologiques et définitionnels que pose cette appellation, et les débats qui agitent la critique universitaire autour d'un genre ou mode narratif souvent attribué aux littératures sud-américaines et plus largement à une pratique littéraire postcoloniale de subversion du canon réaliste européen. Paru en 1967, *Cent ans de solitude* de l'auteur colombien Gabriel García Márquez, qui remporte le Prix Nobel de littérature en 1982, est considéré comme le parangon du roman « magico-réaliste ». Ce succès planétaire a inspiré nombre d'auteurs et d'autrices du monde entier qui y ont reconnu une pratique narrative proche de la leur. C'est le cas du romancier chinois Yan Lianke dont le roman *La Fuite du temps* (1998) sera étudié dans une perspective comparatiste.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire pour le début des cours)** : Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude*, traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points » ; Lianke Yan, *La Fuite du temps*, traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier.

## LITTÉRATURE ET INTERMÉDIALITÉ – CM : 12h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Caroline Julliot.

OBJECTIFS : Penser les liens et les rencontres entre la littérature et les autres arts.

PROGRAMME : « Ce qui est beau et vrai est beau et vrai partout ; (...) la seule distinction véritable dans les œuvres de l'esprit est celle du bon et du mauvais », disait Hugo dans la préface de ses *Odes et Ballades*. La pensée, « terre vierge et féconde dont les productions veulent croître librement, et pour ainsi dire, au hasard, sans se classer », peut-elle toujours s'épanouir à travers un seul moyen d'expression ? Ce cours explorera comment l'inspiration peut, tel le vent biblique, souffler où elle veut, traversant les genres et les catégories, poussant les limites de son expression en tentant d'adapter, de s'approprier, ce qui n'est pas elle. La littérature se faisant musique, peinture, sculpture, cinéma, rivalisant avec les autres arts ou s'alliant avec eux dans une perspective d'art total servira de fil directeur à l'étude d'extraits et d'expérimentations créatrices variées.

## LANGUE ET CULTURE ANTIQUES – TD : 15h. 1 choix parmi : grec / latin.

### ◆ Latin

OBJECTIFS : Être capable de comprendre un texte simple en latin, consolider ses repères historiques et littéraires.

PROGRAMME : Initiation à la langue et à la littérature latine, niveau 3. Pré-requis: voir S3. Au programme : fin de l'étude des déclinaisons des noms, 2e classe d'adjectifs, conjugaison de tout l'indicatif; verbes déponents; initiation à la phrase complexe.

BIBLIOGRAPHIE : **Bibliographie obligatoire (ouvrage à acquérir pour le début des cours)** : Florian Barrière et Jonathan Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. **Bibliographie facultative (ouvrage conseillé)** : Un dictionnaire, de préférence le Gaffiot, *Dictionnaire latin-français*, Hachette (le format de poche peut suffire). Une grammaire latine, par ex. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

### ◆ Grec

OBJECTIFS : Être capable de comprendre un texte simple en grec, consolider ses connaissances étymologiques ainsi que ses repères littéraires et historiques.

PROGRAMME : Initiation à la langue et à la littérature grecque, niveau 2. Poursuite de l'apprentissage dans le manuel (méthode orale et écrite). Acquisition du lexique grec fondamental. **Pré-requis** : les chapitres vus en S3.

BIBLIOGRAPHIE : **Bibliographie obligatoire (même manuel qu'en S2, à avoir acquis impérativement)**: VERNHES J.-V., *Hermaion [ἑρμαίων], Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys Edition, 2020 (vous pouvez prendre une autre date d'édition ; le manuel se trouve facilement en occasion).

**Dictionnaire en ligne (pour la licence, l'abrégé du Bailly est suffisant)** : <https://outils.biblissima.fr/fr/eulexis-web/>

**Bibliographie facultative (à consulter en bibliothèque)** : HOWATSON M.C. (ÉD.), *Dictionnaire de l'Antiquité. Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, Bouquins, 1993. SAID S., TREDE-BOULMER M., LE BOULLUEC A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 2019 (ou édition antérieure)

## SEMESTRE 5

### PROBLÉMATIQUE LITTÉRAIRE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Romane Marlhoux.

PROGRAMME : Essais et discours à la Renaissance.

OBJECTIFS : « Il l'escrivit par maniere d'essay » rapporte Montaigne à propos du *Discours de la servitude volontaire* de son ami La Boétie alors qu'il envisage un temps de l'intégrer dans les *Essais*, qui, par comparaison, ne sont « que crottesques & corps monstrueux, rappechez de divers membres, sans certaine figure, n'ayants ordre, suite, ny proportion que fortuite ». À partir de la lecture de ces textes, complétés par ceux de la « fille d'alliance » et éditrice de Montaigne, Marie de Gournay, il

s'agira d'étudier les formes discursives de la Renaissance et de dégager quelques spécificités du champ littéraire de la première modernité.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours - éditions imposées) :**

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, Folio plus philosophie, 2016, 3€70

Michel de Montaigne, *Essais (Extraits)*, Étonnants classiques, 2013, 3€90

Marie de Gournay, *Égalité des hommes et des femmes et autres textes*, Folio Sagesse, 2018, 3€50

Si vous souhaitez vous familiariser avec les textes en moyen français sur lesquels nous travaillerons, vous pouvez consulter :

La Boétie - Manuscrit Henri de Mesmes : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508804x>

Montaigne- Exemplaire de Bordeaux : [http://xf.bvh.univ-tours.fr/xf/view?docId=tei/B330636101\\_S1238/B330636101\\_S1238\\_tei.xml;doc.view=notice](http://xf.bvh.univ-tours.fr/xf/view?docId=tei/B330636101_S1238/B330636101_S1238_tei.xml;doc.view=notice)

Gournay - Édition de 1622 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3142288>

### **GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE – CM : 24h.**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Anne-Laure Darcel.

**OBJECTIFS :** S'entraîner à la méthodologie des épreuves de grammaire (lexicologie et morphosyntaxe) des concours d'enseignement de Lettres (CAPES et agrégation).

**PROGRAMME :** lexicologie (cours et méthodologie), morphosyntaxe (approfondissement des notions vues en majeure et travail sur la méthodologie de concours).

**BIBLIOGRAPHIE :** posséder une grammaire de l'enseignement supérieur.

### **ANCIEN FRANÇAIS – CM : 18h.**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Lydie Louison.

**OBJECTIFS :** initier aux méthodes de travail permettant de traiter les différentes questions relevant de l'histoire de la langue ou de l'ancien français au CAPES et à l'agrégation de lettres.

**PROGRAMME :** À partir du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris, nous présenterons les bases de la formation phonétique de la langue française (découverte des évolutions simples des voyelles et consonnes) et les systèmes morphologiques (substantifs, adjectifs) et syntaxiques de l'ancien français afin d'expliquer usages et graphies du français moderne et d'initier la préparation des futurs candidats aux concours de l'enseignement, notamment à l'agrégation de lettres modernes.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) - Edition imposée :** Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, texte établi et traduit par Armand Strubel Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992, 15,70 €. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

### **LANGUE ET CULTURE ANTIQUES – TD : 15h. 1 choix parmi : grec / latin.**

#### **◆ Latin**

**OBJECTIFS :** Poursuite de l'étude de la syntaxe latine (le subjonctif et ses emplois). Initiation à la version latine : continuer à acquérir du vocabulaire et à approfondir la connaissance de la langue afin de mobiliser des réflexes de traduction ; affiner la traduction en fonction des genres, tons, et registres d'un texte.

**PROGRAMME :** Lecture, traduction et commentaire d'un ensemble de textes latins choisis par l'enseignant.

**BIBLIOGRAPHIE :** **Bibliographie obligatoire (ouvrage à acquérir pour le début des cours) :** Florian Barrière et Jonathan Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. **Bibliographie facultative (ouvrage conseillé) :** Un dictionnaire, de préférence le Gaffiot, *Dictionnaire latin-français*, Hachette (le format de poche peut suffire). Une grammaire latine, par ex. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

## ◆ Grec

**OBJECTIFS** : Poursuite de l'étude de la morphologie et de la syntaxe grecques sur le manuel. Acquisition du lexique grec fondamental. Traduction de courts extraits de textes littéraires proposés dans le manuel.

**PROGRAMME** : Initiation à la langue et à la littérature grecque, niveau 3. Poursuite de l'apprentissage dans le manuel. **Pré-requis** : les chapitres vus jusqu'au S4.

**BIBLIOGRAPHIE** : **Bibliographie obligatoire (même manuel qu'en S2, à avoir acquis impérativement)**: VERNHES J.-V., *Hermaion [ἑρμαίων], Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys Edition, 2020 (vous pouvez prendre une autre date d'édition ; le manuel se trouve facilement en occasion).

**Dictionnaire en ligne (pour la licence, l'abrégé du Bailly est suffisant)**: <https://outils.biblissima.fr/fr/eulexis-web/>

**Bibliographie facultative (à consulter en bibliothèque)** : HOWATSON M.C. (ÉD.), *Dictionnaire de l'Antiquité. Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, Bouquins, 1993. SAID S., TREDE-BOULMER M., LE BOULLUEC A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 2019 (ou édition antérieure).

## SEMESTRE 6

**LITTÉRATURE COMPARÉE – CM : 24h.**

**Enseignante responsable** : Ariane Bayle et Clémence Jaime.

**OBJECTIFS** : étudier les représentations de l'oralité en littérature à partir d'œuvres traitant de la faim.

**PROGRAMME** : Parler/manger.

De quelle faim la parole littéraire est-elle la traduction ? Ce cours de littératures comparées enquêtera sur les significations que peut prendre la représentation de la faim en littérature : propos sur la curiosité philosophique, sur le désir érotique ou plus radicalement sur un désir d'expression insatiable. Les textes thématissant deux formes d'oralité (parler/manger), où mets et mots échangent leurs saveurs et leurs valeurs, nous intéresseront particulièrement. On abordera un corpus de fictions narratives, allant de la geste gigantesque (Rabelais) au récit moderniste (Hamsun, Beckett), en passant par le roman picaresque. Apparue au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, la figure du picaro, narrateur-personnage affamé, ouvre une voie à l'exploration des sensations du manque et de l'avidité, motif que les écrivains de la modernité réinvestiront pour en faire un emblème paradoxal de la solitude de l'artiste ou d'une crise du langage.

**BIBLIOGRAPHIE** : **Ouvrages à acquérir obligatoirement dans les éditions ci-dessous** :

*La Vie de Lazarillo de Tormès, La Vida de Lazarillo de Tormes* [1554], éd. bilingue, trad. B. Sesé, GF-Flammarion, 1993. EAN : 9782080706461. Prix neuf : 9€

Knut Hamsun, *Faim* [1890], trad. Régis Boyer, préface André Gide, Puf, Quadrige, 2014. EAN : 9782130632481. Prix neuf : 12€.

Des lectures complémentaires, disponibles sur Moodle, seront nécessaires.

**STYLISTIQUE – CM : 24h.**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Lionel Verdier.

**OBJECTIFS** :

1/ Stylistique et esthétique : qu'est-ce que le style et en quoi le style nous permet-il de penser le dialogue entre la littérature et les arts ?

2/ Approche stylistique des formes nouvelles de la littérature contemporaine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) et des problématiques génériques induites par le dialogue avec les arts (musique, peinture, photographie).

3/ Apprentissage, approfondissement et pratique du commentaire stylistique dans la perspective des concours (Capes et Agrégation).

**PROGRAMME** : Poétiques contemporaines de la mélancolie (XXème / XXIème) : littérature, peinture, photographie, musique.

Si depuis l'antique théorie des humeurs, la mélancolie, tantôt bile noire, tantôt encre noire mais « toujours inséparable du sentiment du Beau » selon Baudelaire, est au cœur de la réflexion sur l'écriture, cette question prend pourtant une dimension nouvelle dans une modernité qui semble ne plus se définir désormais que du côté du manque et de l'*ab-sens*. En témoignent ces formules qui en maintiennent l'horizon mélancolique depuis la fin du XIXème siècle, du « je est un autre » au rêve de Flaubert d'écrire un livre sur rien, en passant par le poème devenu chez Mallarmé « bibelot d'inanité sonore » jusqu'aux écritures blanches et aux récits insituables de Pierre Michon, de Pascal Quignard et de Gérard Macé où le romanesque s'éprouve comme la vibration nostalgique d'un roman impossible. Car « deuil impossible de soi-même », la mélancolie, remarque Jackie Pigeaud dans son essai *Melancholia* (2008), renvoie à la naissance de l'individualité souffrante et au désir d'en saisir, d'en perpétuer la *part manquante* (Christian Bobin). Or il se trouve que cette naissance et ce désir sont contemporains de deux inventions majeures qui bouleversent le champ des arts et de la littérature à la fin du XIXème : la machine à enregistrer les voix et les sons (imaginée par le poète Charles Cros) et la machine à fixer des images (la photographie si souvent évoquée par Baudelaire dans ses *Curiosités esthétiques*). Dès lors le texte, à la manière de ces nouvelles *machines capteuses* (Denis Roche), machines orphiques et mélancoliques à la fois, qu'il relève de la poésie ou de la fiction, se pense de manière nouvelle comme chambre noire et chambre d'échos, boîte à musiques et boîtes à images. Ce sont ces poétiques contemporaines de la mélancolie qui nourriront ce cours de stylistique, notamment dans les relations que les textes (poésie mais aussi fictions), hantés souvent par les images perdues et « les voix chères qui se sont tues », entretiennent avec l'image et le sonore, qu'il s'agisse de photographie (*La chambre claire* de Roland Barthes, les photographies de Rimbaud par Nadar dans *Rimbaud le fils* de Pierre Michon), de peinture (les *dilectures* du poète Guy Goffette convoquant le mythe d'Icare et les tableaux de Brueghel / Jaccottet : les tableaux de Morandi, le haïku et le *Voyage d'hiver* de Schubert / Van Gogh et Manet fantômes errant dans *Vies minuscules* et *Au café* de Pierre Michon...) ou encore de musique, notamment les voix du *chant* et du *dé-chant* dans la poésie contemporaine, de cette fatale et spleenétique mélancolie de la note bleue (*blue note*) du blues et du jazz que fait entendre la lyre désormais désaccordée des *poètes tardifs* (Jaccottet) que nous sommes. En plaçant le swing et le blues au cœur de sa poétique, Jacques Réda dans *Une civilisation du rythme* (2017), nous rappelle ainsi, s'il en était besoin, deux composantes majeures de la vocalité poétique, son rapport ontologique à la syncope (la boiterie verlainienne) et à la mélopée de l'ancienne complainte. C'est pourquoi il nous faudra réfléchir aux marques stylistiques de cette vocalité précaire inhérente au poème, à ces chants qui si souvent dé-chantent dans les livres de Guy Goffette (*Petits riens pour jours absolus*, 2016), de Louis Calaferte (*Rag-time*, 1972), dans ceux de Jean-Claude Pirotte (*La Vallée de Misère*, 1987 / *Blues de la racaille*, 2006), ou encore dans l'œuvre écrite par Michel Butor en collaboration avec le saxophoniste Marc Copland, *Le Long de la plage* (2012). Nous nous intéressons aussi à ces formes mélancoliques du peu que sont le haïku (*Airs* de Philippe Jaccottet, notamment) et la chanson (René Char, Georges Brassens et Boris Vian).

**BIBLIOGRAPHIE** : une bibliographie sera distribuée au début du cours et les textes, ainsi que les documents iconographiques et sonores, seront mis à disposition sur la plateforme Moodle.

**ANCIEN FRANÇAIS** – CM : 18h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Lydie Louison.

**OBJECTIFS** : poursuivre l'initiation aux méthodes de travail permettant de traiter les différentes questions relevant de l'histoire de la langue ou de l'ancien français au CAPES et à l'agrégation de lettres.

**PROGRAMME** : À partir du *Roman de la rose* de Guillaume de Lorris, nous poursuivrons l'explication des bases de la formation phonétique de la langue française (nasalisations, palatalisations et

diphongues par coalescence). Nous approfondirons la présentation des spécificités morphologiques verbales et syntaxiques de l'ancien français afin d'expliquer usages et graphies du français moderne et d'initier la préparation des futurs candidats aux concours de l'enseignement, en particulier à l'agrégation de lettres modernes.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) - édition imposée** : Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, texte établi et traduit par Armand Strubel Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992, 15,70 €. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

**LANGUE ET CULTURE ANTIQUES** – TD : 15h. 1 choix parmi : grec / latin.

#### ◆ Latin

**OBJECTIFS** : Perfectionnement de la version latine : continuer à acquérir du vocabulaire et à approfondir la connaissance de la langue afin de mobiliser des réflexes de traduction ; affiner la traduction en fonction des genres, tons, et registres d'un texte ; pouvoir faire un commentaire littéraire d'un texte.

**PROGRAMME** : Lecture, traduction et commentaire d'un ensemble de textes latins choisis par l'enseignant.

**BIBLIOGRAPHIE** : **Bibliographie obligatoire (ouvrage à acquérir pour le début des cours)** : Florian Barrière et Jonathan Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. **Bibliographie facultative (ouvrage conseillé)** : Un dictionnaire, de préférence le Gaffiot, *Dictionnaire latin-français*, Hachette (le format de poche peut suffire). Une grammaire latine, par ex. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

#### ◆ Grec

**OBJECTIFS** : Poursuite de l'étude de la morphologie et de la syntaxe grecques sur le manuel. Acquisition du lexique grec fondamental. Traduction de courts extraits de textes littéraires proposés dans le manuel...

**PROGRAMME** : Initiation à la langue et à la littérature grecque, niveau 3. Ré-requis: les chapitres vus jusqu'au S5. Poursuite de l'apprentissage dans le manuel.

**BIBLIOGRAPHIE** : **Bibliographie obligatoire (même manuel qu'en S2, à avoir acquis impérativement)** : VERNHES J.-V., *Hermaion [ἑρμαίων], Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys Edition, 2020 (vous pouvez prendre une autre date d'édition ; le manuel se trouve facilement en occasion).

**Dictionnaire en ligne (pour la licence, l'abrégié du Bailly est suffisant)** : <https://outils.biblissima.fr/fr/eulexis-web/>

**Bibliographie facultative (à consulter en bibliothèque)** : HOWATSON M.C. (ÉD.), *Dictionnaire de l'Antiquité. Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, Bouquins, 1993. SAID S., TREDE-BOULMER M., LE BOULLUEC A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 2019 (ou édition antérieure).