

Mineure Lettres, Arts et Culture



(LAC, LAC+ et LAC non-spé) Programme 2025-2026

OBJECTIFS

Cette mineure propose une ouverture pluridisciplinaire vers les arts et la culture : littérature, arts et culture, littérature et intermédialité, stratégies argumentatives, valorisation du livre et de la culture, atelier de création (à chaque semestre).

S'y ajoute un cours au choix de la mineure Lettres, enseignement et recherche ou de culture antique.

En L3, deux choix sont proposés : LAC et LAC+ afin de permettre aux étudiants de moduler leur parcours.

Pour les modalités d'évaluation, se reporter à la maquette en ligne sur le site de la faculté des Humanités, lettres et sociétés.

SEMESTRE 3

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 3 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Mathilde Vidal.

OBJECTIFS : Étudier les représentations du temps dans la littérature et les arts à la Renaissance.

PROGRAMME : Ce cours aborde une question qui se situe au croisement des problématiques philosophiques, littéraires, culturelles et artistiques : celle du temps et de ses représentations dans les arts. Il s'agit de s'intéresser à la manière dont les textes (poésie, écrits de soi, proverbes), les images (peintures, gravures, emblèmes) ou les objets (calendriers, horloges) nous éclairent sur le rapport des individus au temps et ainsi de mettre en lumière des problématiques littéraires liées à cette question (l'enregistrement du passage du temps, l'œuvre comme monument qui résiste au temps), les représentations de cette abstraction dans et par les arts visuels, et des problématiques culturelles plus larges comme celles de la perception, de l'appropriation et de la mesure du temps. On s'intéressera particulièrement à la période de la Renaissance, souvent décrite comme celle de l'avènement de la ponctualité, mais on ne s'interdira pas de convoquer des œuvres littéraires et picturales antérieures et postérieures pour mettre en perspective nos réflexions.

BIBLIOGRAPHIE : des suggestions bibliographiques seront communiquées au début du semestre.

LITTÉRATURE ET INTERMÉDIALITÉ : – CM : 12h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Florence Godeau.

OBJECTIFS : Initiation à l'intermédialité dans une perspective comparatiste.

PROGRAMME : Après une mise au point théorique et historique déployant les implications de cette approche critique transversale, nous examinerons plusieurs exemples d'intermédialité en lien avec des transferts culturels. Nous nous intéresserons notamment à la coprésence dans une œuvre du texte et de l'image : telle la transposition en bande dessinée de la célèbre nouvelle de Kafka « *Die Verwandlung* »/« La métamorphose », ou encore le roman graphique de Posy Simmonds, *Gemma*

Bovary - inspiré par *Madame Bovary* de Flaubert – et le film éponyme d'Anne Fontaine tiré de ce même roman graphique.

BIBLIOGRAPHIE (lectures conseillées) : documents de travail et bibliographie seront fournis aux étudiants lors du CM.

ATELIER DE CRÉATION – TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Agathe Castex.

OBJECTIFS : Initiation à l'écriture de l'espace, en prenant appui sur les acquis théoriques de la géocritique.

PROGRAMME : Cet atelier consistera en une exploration transversale, plurielle et libre des écritures de l'espace, en prenant pour point de départ l'ouvrage de Georges Perec, *Espèces d'espaces*. L'auteur se fonde sur une représentation scalaire des lieux, en proposant un parcours de l'univers intérieur de la chambre vers l'immensité du monde, en passant par l'immeuble, la rue et la ville. Si la vocation principale de cet atelier est d'écrire à partir de référents spatiaux réels, on ne manquera pas pour autant d'explorer la question des lieux inventés, en élaborant par exemple des cartes fictionnelles. Ces ateliers, essentiellement centrés autour de l'expérimentation créative, seront aussi l'occasion d'une réflexion théorique : il s'agira de découvrir le champ de la géocritique, notamment à partir des écrits de Bertrand Westphal.

SEMESTRE 4

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 4 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Cyril Francès

OBJECTIFS : L'objectif principal de ce cours est d'étudier les rapports qu'entretiennent littérature, beaux-arts, esthétique et philosophie aux XVIII^e et XIX^e siècles.

PROGRAMME : « **Diderot et Baudelaire critiques d'art** » A presque cent ans d'intervalle, Diderot et Baudelaire ont pratiqué le genre de la critique d'art, proposant au public, en l'occurrence des lecteurs de revues littéraires, une présentation, une analyse et une description (voire parfois un équivalent scriptural), des œuvres exposées tous les deux ans dans le Salon carré du Louvre. Pour le philosophe des Lumières comme pour le poète romantique, les Salons furent l'occasion d'élaborer leur propre théorie esthétique en se confrontant aux peintre et aux sculpteurs de leur temps, mais aussi d'inventer de nouvelles formes d'écriture à travers des comptes-rendus qu'ils transforment en un laboratoire littéraire et poétique. Ce faisant, selon des modalités différentes, les deux auteurs se sont efforcés d'interroger les rapports entre la littérature et les images et, plus largement, de penser le dialogue entre les arts.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée :

Diderot, *Salons*, textes choisis par Michel Delon, Folio classique (ISBN : 978-2070313853). **Lire les**

Salons de 1765 à 1769.

Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Livre de Poche (ISBN : 978-2-253-06090-1). **Lire**

les Salons de 1846 et 1859.

LITTÉRATURE ET INTERMÉDIALITÉ : – CM : 12h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Caroline Julliot.

OBJECTIFS : Penser les liens et les rencontres entre la littérature et les autres arts.

PROGRAMME : « Ce qui est beau et vrai est beau et vrai partout ; (...) la seule distinction véritable dans les œuvres de l'esprit est celle du bon et du mauvais », disait Hugo dans la préface de ses *Odes et Ballades*. La pensée, « terre vierge et féconde dont les productions veulent croître librement, et pour ainsi dire, au hasard, sans se classer », peut-elle toujours s'épanouir à travers un seul moyen d'expression ? Ce cours explorera comment l'inspiration peut, tel le vent biblique, souffler où elle veut, traversant les genres et les catégories, poussant les limites de son expression en tentant

d'adapter, de s'approprier, ce qui n'est pas elle. La littérature se faisant musique, peinture, sculpture, cinéma, rivalisant avec les autres arts ou s'alliant avec eux dans une perspective d'art total servira de fil directeur à l'étude d'extraits et d'expérimentations créatrices variées.

ATELIER CRÉATION – TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : en attente

PROGRAMME : le programme sera précisé au début du semestre

SEMESTRE 5

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 5 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre.

OBJECTIFS : Métamorphoses et intermédialité.

PROGRAMME : ce cours interroge les multiples dialogues qui se nouent entre textes et images à partir de trois récits brefs du Moyen Age hérités des *Métamorphoses* d'Ovide : *Pyrame et Thisbé*, *Narcisse* et *Philomena*. La littérature et les arts visuels n'ont eu de cesse, à travers les siècles, de reconfigurer ces histoires, d'en modifier et d'en renouveler la forme pour tenter de saisir la complexité du désir, celui de l'autre interdit ou celui de soi.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : édition imposée : *Pyrame et Thisbé*, *Narcisse*, *Philomena*. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide, édition bilingue d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000, ISBN : 9782070403172, 11,10 € **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

STRATÉGIES ARGUMENTATIVES – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : plusieurs enseignants interviendront dans ce cours.

OBJECTIFS : Connaître les principes de la rhétorique antiques et appliquer ses outils à l'analyse de supports variés de différentes périodes.

PROGRAMME : en attente.

La BIBLIOGRAPHIE sera précisée au fil des séances.

ATELIER CRÉATION – TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Heiata Julienne-Ista.

OBJECTIFS : La création en revue.

PROGRAMME : En s'inspirant de la diversité des revues littéraires contemporaines (formes, esthétiques, supports), les étudiant(e)s proposeront, seuls ou en groupe, des productions originales (revues complètes, prototypes ou contributions à des revues). L'atelier sera organisé sous la forme d'un jeu de rôle dans lequel chaque étudiant(e) incarnera une figure (réelle ou imaginaire) de la littérature. Chacun(e) sera libre de développer les modes d'expression avec lesquels il/elle est le plus à l'aise (prose, poésie, théâtre, genres textuels hybrides, dessin, photographie, vidéo, etc.), pourvu qu'il/elle soit en accord avec la revue et la *persona* choisie. Cet atelier, qui permettra aux étudiant(e)s de mesurer l'importance du travail collectif et des paramètres sociaux dans la création, a également pour but de les familiariser avec ses contraintes pratiques : mode de diffusion, limites budgétaires, techniques, géographiques.

BIBLIOGRAPHIE : Des revues littéraires seront apportées et présentées en cours.

SEMESTRE 6

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 6 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Éric Tourrette.

OBJECTIFS : de l'art de converser au XVII^e siècle.

PROGRAMME : théorisée par Montaigne, puis par les moralistes classiques, la conversation est au XVII^e siècle une pratique essentielle de la mondanité. Au nom de l'« honnêteté », on cultive alors, dans les salons, la souplesse, l'imprévisible, l'irrégularité, aux antipodes des traités en règle et des dissertations rigoureuses. On formule dans le même temps, dans la mesure du possible, des règles qui anticipent largement sur les « maximes conversationnelles » que décrit la pragmatique moderne. Outre cette pratique sociale, la conversation est aussi un genre littéraire à succès, une forme codifiée où les échanges entre devisants sont idéalisés, dans un climat de connivence intime et dans un souci permanent d'être de bonne compagnie. Les mots fluctuent, d'un volume à l'autre (*entretiens, dialogues, conférences...*) mais les pratiques semblent largement se recouper, et forment le contrepoint des conversations réelles, souvent décrites comme insatisfaisantes par les moralistes. Le CM proposera donc un parcours textuel représentatif, afin de mieux mesurer les enjeux sociaux, esthétiques, voire idéologiques de la conversation telle qu'on la conçoit au XVII^e siècle.

BIBLIOGRAPHIE : aucune œuvre précise n'est à acquérir ou lire au préalable pour suivre le CM ; des suggestions bibliographiques seront en revanche données au début du CM.

VALORISATION DU LIVRE ET DE LA CULTURE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Célia Fernandez.

OBJECTIFS : découverte des professions et pratiques permettant de valoriser le livre et la culture.

PROGRAMME : Ce cours, qui accueillera divers intervenants professionnels, invite à une découverte des métiers impliqués dans la valorisation du livre et de la culture : fonctionnement des bibliothèques municipales et universitaires, monde de l'édition, programmations culturelles, programmations théâtrales, prix littéraires etc.

ATELIER CRÉATION – TD : 15h. **Le programme peut varier selon les enseignants en charge des groupes.**

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Célia Fernandez.

Objectifs : S'initier à l'écriture et à la lecture créatives dans un cadre collectif bienveillant, produire des textes à partir de contraintes proposées en classe, expérimenter la création en coopération et partager les textes lors de moments de lecture collective.

Programme : « Cartomancie et jeux de hasard en littérature ». D'Arcane 17 d'André Breton à « Cartomancie & Cie » de Chloé Delaume, en passant par les romans combinatoires d'Italo Calvino ou de Marc Saporta, la littérature des XX^e et XXI^e siècles s'est prêtée au jeu des arts divinatoires afin d'en faire des moteurs d'écriture ou de lecture. L'objectif de cet atelier est de se placer dans le sillon de ces expérimentations à partir de jeux d'écriture divers, qui nous permettront d'interroger la place du hasard dans le processus de création. Il s'agira en outre d'interroger la coupure souvent opérée entre écriture (active) et lecture (passive) : nous écrirons ainsi à partir de nos lectures (des cartes, mais pas que) et à l'inverse nous nous essayerons à la lecture créative des textes combinatoires composés pendant les séances.

Bibliographie : Ø.