

Mineure Lettres, Arts et Culture



(LAC, LAC+ et LAC non-spé) Programme 2026-2027

OBJECTIFS

Cette mineure propose une ouverture pluridisciplinaire vers les arts et la culture : littérature, arts et culture, littérature et intermédialité, stratégies argumentatives, valorisation du livre et de la culture, atelier de création (à chaque semestre).

S'y ajoute un cours au choix de la mineure Lettres, enseignement et recherche ou de culture antique.

En L3, deux choix sont proposés : LAC et LAC+ afin de permettre aux étudiants de moduler leur parcours.

Pour les modalités d'évaluation, se reporter à la maquette en ligne sur le site de la faculté des Humanités, lettres et sociétés.

SEMESTRE 3

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 3 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Romane Marlhoux

OBJECTIFS : Étudier les représentations du temps dans la littérature et les arts à la Renaissance.

PROGRAMME : Ce cours aborde une question qui se situe au croisement des problématiques philosophiques, littéraires, culturelles et artistiques : celle du temps et de ses représentations dans les arts. Il s'agit de s'intéresser à la manière dont les textes (poésie, écrits de soi, proverbes), les images (peintures, gravures, emblèmes) ou les objets (calendriers, horloges) nous éclairent sur le rapport des individus au temps et ainsi de mettre en lumière des problématiques littéraires liées à cette question (l'enregistrement du passage du temps, l'œuvre comme monument qui résiste au temps), les représentations de cette abstraction dans et par les arts visuels, et des problématiques culturelles plus larges comme celles de la perception, de l'appropriation et de la mesure du temps. On s'intéressera particulièrement à la période de la Renaissance, souvent décrite comme celle de l'avènement de la ponctualité, mais on ne s'interdira pas de convoquer des œuvres littéraires et picturales antérieures et postérieures pour mettre en perspective nos réflexions.

BIBLIOGRAPHIE : des suggestions bibliographiques seront communiquées au début du semestre.

LITTÉRATURE ET INTERMÉDIALITÉ : – CM : 12h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Cécile Garcia

OBJECTIFS : Apprendre à analyser les relations entre texte et image dans l'ouvrage illustré, à travers une perspective historique de l'illustration littéraire, du Moyen Âge au XX^e siècle.

PROGRAMME : « Considère alors ce qui est le plus essentiel à l'homme, son nom ou son image ? », interrogeait Léonard de Vinci, affirmant la supériorité de la peinture sur la poésie. Cette rivalité trouve sa source dans une formule antérieure, l'*ut pictura poesis* d'Horace, « la poésie est comme la peinture », qui structure la pensée occidentale sur les liens entre texte et image jusqu'au XVIII^e siècle. De ce dialogue tantôt complice, tantôt concurrentiel naît l'illustration littéraire, jamais simple décor mais véritable espace de tension herméneutique. Ce cours en retrace l'histoire à travers huit siècles de

production éditoriale, du *Roman de la Rose* à *L'Écume des jours* de Boris Vian, en passant par *Gargantua*, les *Fables* de La Fontaine, le roman libertin illustré et *Madame Bovary*. À chaque séance, l'étude conjointe d'un extrait et de son illustration initiera les étudiants aux outils de l'analyse texte-image (scène, dispositif voyeuriste, écran, embrayeur visuel), pour aboutir à une analyse en trois temps : texte, image, mise en dialogue.

BIBLIOGRAPHIE (lectures conseillées) : documents de travail et bibliographie seront fournis aux étudiants lors du CM.

ATELIER DE CRÉATION – TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Anthony Reynaud

OBJECTIFS : Initiation à l'écriture de pastiches et d'hommages littéraires.

PROGRAMME : Cet atelier vise à initier les étudiantes et étudiants à l'écriture de pastiches et d'hommages littéraires, en prenant pour fondement des textes de la première modernité. À partir de corpus poétiques (la poésie pétrarquiste) et dramatiques (la tragédie humaniste et classique), nous travaillerons collectivement sur l'identification de traits de style génériques et auctoriaux pour pouvoir ensuite les mettre en application par la création de pastiches ou d'hommages. L'atelier invitera les étudiantes et étudiants à réfléchir aux marges de manœuvre créatives permises au sein de formats littéraires codifiés. Il sera attendu de produire un pastiche poétique et un pastiche dramatique, chacun accompagné d'une brève note d'intention détaillant les choix créatifs et stylistiques effectués.

BIBLIOGRAPHIE : Un ensemble de textes poétiques et dramatiques ainsi que de pastiches et d'hommages à ces textes sera lu et discuté tout au long du semestre, afin de nourrir les propres ambitions créatives des étudiantes et étudiants.

CULTURE ANTIQUE CM : 12h. 1 choix parmi 3.

MYTHES GRECO-ROMAINS

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Marine Bretin-Chabrol

PROGRAMME : Les expériences d'Orphée

A partir de l'exemple du mythe d'Orphée et d'Eurydice, dont nous étudierons différentes variantes, dans des textes littéraires antiques (*Les Géorgiques* de Virgile, *Les Métamorphoses* d'Ovide), des représentations figurées (vases grecs, mosaïques romaines), un opéra (*L'Orfeo* de Monteverdi), un film (*Orfeo negro* de Marcel Camus), depuis la Grèce classique jusqu'à la période la plus contemporaine, ce cours se propose d'abord de donner aux étudiants des outils méthodologiques pour travailler sur la mythologie antique et sa réception. L'objectif est également de s'interroger sur la plasticité du matériau mythique et sa capacité à incarner des problématiques multiples en fonction des époques et des genres artistiques qui s'en emparent : d'une réflexion sur la poésie inspirée par les dieux d'un panthéon païen à un discours de vérité et de justice compatible avec la foi chrétienne, d'une interrogation sur la place de l'homme dans la nature à une lecture marquée par les *gender studies* ou les études postcoloniales, nous verrons combien ce mythe ne cesse de se reconfigurer aujourd'hui encore.

BIBLIOGRAPHIE : Tous les extraits et documents étudiés seront transmis via Moodle.

Les textes seront présentés en langue originale (principalement en latin, parfois en grec ancien et en italien) avec une traduction française. Il n'est pas nécessaire de maîtriser les langues anciennes pour suivre le cours.

ART ET SAVOIRS DANS L'ANTIQUITÉ

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Marine Bretin-Chabrol

PROGRAMME : La littérature latine en vers et les savoirs naturalistes

Les Grecs et les Romains ont régulièrement utilisé la poésie pour transmettre différentes formes de savoirs : savoirs philosophiques, astronomiques ou médicaux, recettes de cuisine ou conseils agricoles. S'agissait-il de proposer au public un instrument mnémotechnique, un jeu littéraire parodique, ou un bel objet d'art destiné à refléter la structure du monde ?

Nous proposerons un parcours de lecture à travers un corpus que la postérité a retenu sous le nom de « poésie didactique », à partir d'extraits du poème philosophique de Lucrèce, *De la nature*, des *Géorgiques* de Virgile, des *Métamorphoses* d'Ovide et d'autres œuvres moins connues de Columelle ou de Palladius. Nous chercherons à révéler à la fois l'art poétique à l'œuvre dans ces textes et leur dimension philosophique, scientifique et technique, puisque nombre d'entre eux peuvent être utilisés aujourd'hui comme sources par les historiens de la philosophie, de la médecine ou de l'agriculture.

Notre sélection de textes, centrée sur les relations que les hommes et les femmes de l'Antiquité entretenaient avec les plantes, les animaux et la place qu'ils se donnaient au sein de cet environnement naturel, nous permettra également de développer tout au long du semestre une perspective de lecture écocritique, marquée notamment par l'anthropologie de Philippe Descola (*Par-delà nature et culture*, 2005).

BIBLIOGRAPHIE : Tous les extraits et documents étudiés seront transmis via Moodle.

Les textes seront présentés en langue originale (principalement en latin, parfois en grec ancien et en italien) avec une traduction française. Il n'est pas nécessaire de maîtriser les langues anciennes pour suivre le cours.

LIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DE L'ANTIQUITÉ

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Victor Bou Tanos

OBJECTIFS : Aborder la société grecque antique au prisme des lieux qui la font et des lieux modelés par ses besoins.

PROGRAMME : Après une mise au point géographique et historique et une formulation du problème posé par le rapport entre lieux et pratiques sociales, nous examinerons plusieurs exemples de lieux entretenant des liens plus ou moins complexes avec diverses activités associant plusieurs types d'acteurs sociaux. Une attention particulière sera prêtée à la différenciation des pratiques en fonction des espaces et à l'évolution des lieux au fil des périodes.

BIBLIOGRAPHIE (lecture conseillée) : RICHER Nicolas, *Atlas de la Grèce classique. Ve-IVe siècle avant J.-C., l'âge d'or d'une civilisation fondatrice*, Paris, 2017.

SEMESTRE 4

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 4 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Cyril Francès

OBJECTIFS : L'objectif principal de ce cours est d'étudier les rapports qu'entretiennent littérature, beaux-arts, esthétique et philosophie aux XVIII^e et XIX^e siècles.

PROGRAMME : « **Diderot et Baudelaire critiques d'art** » A presque cent ans d'intervalle, Diderot et Baudelaire ont pratiqué le genre de la critique d'art, proposant au public, en l'occurrence des lecteurs de revues littéraires, une présentation, une analyse et une description (voire parfois un équivalent scriptural), des œuvres exposées tous les deux ans dans le Salon carré du Louvre. Pour le philosophe des Lumières comme pour le poète romantique, les Salons furent l'occasion d'élaborer leur propre théorie esthétique en se confrontant aux peintres et aux sculpteurs de leur temps, mais aussi d'inventer de nouvelles formes d'écriture à travers des comptes rendus qu'ils transforment en un laboratoire littéraire et poétique. Ce faisant, selon des modalités différentes, les deux auteurs se sont efforcés d'interroger les rapports entre la littérature et les images et, plus largement, de penser le dialogue entre les arts.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée :

Diderot, *Salons*, textes choisis par Michel Delon, Folio classique (ISBN : 978-2070313853). **Lire les Salons de 1765 à 1769.**

Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Livre de Poche (ISBN : 978-2-253-06090-1). **Lire les Salons de 1846 et 1859.**

LITTÉRATURE ET INTERMÉDIALITÉ : – CM : 12h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Caroline Julliot.

OBJECTIFS : Penser les liens et les rencontres entre la littérature et les autres arts.

PROGRAMME : « Ce qui est beau et vrai est beau et vrai partout ; (...) la seule distinction véritable dans les œuvres de l'esprit est celle du bon et du mauvais », disait Hugo dans la préface de ses *Odes et Ballades*. La pensée, « terre vierge et féconde dont les productions veulent croître librement, et pour ainsi dire, au hasard, sans se classer », peut-elle toujours s'épanouir à travers un seul moyen d'expression ? Ce cours explorera comment l'inspiration peut, tel le vent biblique, souffler où elle veut, traversant les genres et les catégories, poussant les limites de son expression en tentant d'adapter, de s'approprier, ce qui n'est pas elle. La littérature se faisant musique, peinture, sculpture, cinéma, rivalisant avec les autres arts ou s'alliant avec eux dans une perspective d'art total servira de fil directeur à l'étude d'extraits et d'expérimentations créatrices variées.

ATELIER CRÉATION – TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : en attente

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.

CULTURE ANTIQUE CM : 12h. 1 choix parmi 3.

MYTHES GRECO_ROMAINS

ENSEIGNANT RESPONSABLE : en attente

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.

ARTS ET SAVOIRS DANS L'ANTIQUITÉ

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Marine Bretin-Chabrol

PROGRAMME : Saisons romaines, l'imaginaire du temps dans la peinture, la sculpture et la mosaïque romaines d'époques augustéenne et impériale

A la faveur de l'exposition *Saisons romaines* proposée au Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal jusqu'en 2027, nous nous interrogerons sur les causes et sur les formes du développement d'un goût pour les paysages naturalistes et les scènes rustiques dans l'art romain à partir de l'époque augustéenne.

Nous étudierons d'abord l'exploitation du thème de l'Âge d'or, inauguré par les poètes Hésiode et Virgile, dans la sculpture publique (*Ara pacis Augustae*) et la peinture privée (fresques de la villa de Livie) à l'époque augustéenne. Nous nous interrogerons ensuite sur la forme matérielle et le rôle joué par les différents types de calendriers civiques, religieux et rustiques dans la structuration de la vie quotidienne des Romains et dans la propagande impériale, afin de mieux comprendre comment se déploie, du II^e au IV^e s. de notre ère, à travers de bassin méditerranéen, un ensemble de mosaïques mettant en scène les saisons, les mois, les travaux et les cultes constituant le cycle de l'année.

BIBLIOGRAPHIE : Tous les extraits et documents étudiés seront transmis via Moodle.

Les textes seront présentés en langue originale (principalement en latin, parfois en grec ancien et en italien) avec une traduction française. Il n'est pas nécessaire de maîtriser les langues anciennes pour suivre le cours.

LIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DE L'ANTIQUITÉ

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Pascale Paré-Rey

PROGRAMME : Le cours présentera plusieurs lieux et pratiques de la sociabilité par le biais de l'étude littéraire de textes de genres variés : littérature technique (traité d'architecture), poétique (poésie élégiaque, satirique, dramatique), philosophique, épistolaire, rhétorique, etc. Nous étudierons des édifices publics comme le **théâtre**, lieu de divertissement, d'instruction, de politisation, d'éducation et de trouble ; des édifices privés comme la **domus**, cadre des cercles littéraires, du banquet, de la lecture orale ; des lieux privés ou publics comme les **thermes**, les **bibliothèques**, le **forum**, en tant que lieux de culture et de débat. Ces formes de sociabilité seront définies par l'étude d'un dossier de textes, distribué en cours, en latin et en français, complétée par une **visite au musée Lugdunum** pour approfondir l'approche archéologique et historique des théâtre, odéon et *domus*.

SEMESTRE 5

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 5 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre.

OBJECTIFS : Métamorphoses et intermédialité.

PROGRAMME : ce cours interroge les multiples dialogues qui se nouent entre textes et images à partir de trois récits brefs du Moyen Âge hérités des *Métamorphoses* d'Ovide : *Pyrame et Thisbé*, *Narcisse* et *Philomena*. La littérature et les arts visuels n'ont eu de cesse, à travers les siècles, de reconfigurer ces histoires, d'en modifier et d'en renouveler la forme pour tenter de saisir la complexité du désir, celui de l'autre interdit ou celui de soi.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : édition imposée : *Pyrame et Thisbé*, *Narcisse*, *Philomena*. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide, édition bilingue d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000, ISBN : 9782070403172, 11,10 € **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

STRATÉGIES ARGUMENTATIVES – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Frighetto, Tanguy Lemoine.

OBJECTIFS : Connaître les principes de la rhétorique et appliquer ses outils à l'analyse de supports variés de différentes périodes.

PROGRAMME : Ce cours proposera une exploration diachronique de la notion d'*ethos*, entendue comme la construction d'une image du locuteur dans et par son discours. De la rhétorique antique aux sciences de la communication, la « présentation de soi » constitue un élément central des stratégies argumentatives permettant de convaincre, de persuader ou d'émouvoir. Comment convaincre tout en incarnant le personnage de la Folie (chez Érasme et Louise Labé) ? Comment revendiquer un statut d'autrice dans la France du XVI^e siècle (Hélisenne de Crenne) ? Comment défendre la cause des femmes dans une Assemblée composée à 98 % d'hommes (Simone Veil en 1974) ? Comment apparaître comme un candidat à la présidentielle crédible lorsque que son parcours personnel ou judiciaire fragilise sa légitimité (nous taisons les noms...) ? À travers ces différents exemples, il s'agira d'étudier les stratégies discursives par lesquelles un locuteur construit, assume, transforme ou répare l'image qu'il donne de lui-même. La notion d'*ethos* sera donc une

porte d'entrée pour étudier la force persuasive de la rhétorique dans une grande variété de discours, pour mieux la comprendre, voire s'en défendre.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages facultatifs, mais qui pourront être consultés avec profit durant l'été puis le semestre) :

Ruth AMOSSY, *La Présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010, disponible en ligne (portail numérique de votre BU) ;

Jean-Jacques ROBRIEUX, *Rhétorique et argumentation*, Paris, Armand Colin, 2025 (1^{ère} éd. 1993), disponible en ligne (portail numérique de votre BU) ;

Clément VIKTOROVITCH, *Le Pouvoir rhétorique. Apprendre à convaincre et à décrypter les discours*, Paris, Points, 2023 (1^{ère} éd. 2021).

ATELIER CRÉATION – TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Emma Corbet

OBJECTIFS : s'initier au domaine de l'édition.

PROGRAMME : Dans cet atelier, les étudiants et étudiantes seront invités à s'intéresser au roman contemporain par l'angle de l'édition. L'analyse de cas concrets permettra de décortiquer le travail éditorial réalisé sur les ouvrages, de la couverture au résumé en passant par l'incipit. Cet angle théorique permettra une mise en pratique, la réalisation d'un projet de livre, de sa conception à sa promotion.

CULTURE ANTIQUE CM : 18h. **1 choix parmi 3.**

CULTURES ET SOCIÉTÉ DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE

ENSEIGNANT RESPONSABLE : en attente

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.

CULTURES DES MONDES HELLÉNISTIQUES

ENSEIGNANT RESPONSABLE : en attente

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.

RELIGIONS ET CROYANCES DES MONDES ANTIQUES

ENSEIGNANT RESPONSABLE : en attente

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.

SEMESTRE 6

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 6 – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Éric Tournette.

OBJECTIFS : de l'art de converser au XVII^e siècle.

PROGRAMME : théorisée par Montaigne, puis par les moralistes classiques, la conversation est au XVII^e siècle une pratique essentielle de la mondanité. Au nom de l'« honnêteté », on cultive alors, dans les salons, la souplesse, l'imprévisible, l'irrégularité, aux antipodes des traités en règle et des dissertations rigoureuses. On formule dans le même temps, dans la mesure du possible, des règles qui anticipent largement sur les « maximes conversationnelles » que décrit la pragmatique moderne. Outre cette pratique sociale, la conversation est aussi un genre littéraire à succès, une forme codifiée où les échanges entre devisants sont idéalisés, dans un climat de connivence intime et dans un souci permanent d'être de bonne compagnie. Les mots fluctuent, d'un volume à l'autre (*entretiens, dialogues, conférences...*) mais les pratiques semblent largement se recouper, et forment le

contrepoint des conversations réelles, souvent décrites comme insatisfaisantes par les moralistes. Le CM proposera donc un parcours textuel représentatif, afin de mieux mesurer les enjeux sociaux, esthétiques, voire idéologiques de la conversation telle qu'on la conçoit au XVII^e siècle.

BIBLIOGRAPHIE : aucune œuvre précise n'est à acquérir ou lire au préalable pour suivre le CM ; des suggestions bibliographiques seront en revanche données au début du CM.

VALORISATION DU LIVRE ET DE LA CULTURE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Célia Fernandez.

OBJECTIFS : découverte des professions et pratiques permettant de valoriser le livre et la culture.

PROGRAMME : Ce cours, qui accueillera divers intervenants professionnels, invite à une découverte des métiers impliqués dans la valorisation du livre et de la culture : fonctionnement des bibliothèques municipales et universitaires, monde de l'édition, programmations culturelles, programmations théâtrales, prix littéraires etc.

ATELIER CRÉATION – TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Célia Fernandez

OBJECTIFS : S'initier à l'écriture et à la lecture créative dans un cadre collectif, produire des textes à partir de contraintes proposées en classe, expérimenter la création en coopération et partager les textes lors de moments de lecture collective.

PROGRAMME : Pratiques créatives de la lecture.

La tradition scolaire semble appeler à un partage hermétique entre d'une part l'écriture littéraire, liée aux notions de création et d'originalité, et d'autre part la lecture littéraire, associée à une forme de passivité et à l'exercice traditionnel du commentaire. De nombreux théoriciens ont cependant interrogé ce partage hâtif (Michel Charles, Pierre Bayard, Marc Escola et Sophie Rabau...), aussi l'objectif de cet atelier sera de prolonger ces réflexions par la pratique. Comment la lecture peut-elle constituer en tant que telle un exercice créatif, et en quoi est-elle même partie prenante de tout processus d'écriture ? Nous explorerons ainsi des voies diverses, allant du *cut-up* poétique à la réécriture de grands classiques de la littérature.

CULTURE ANTIQUE CM : 18h. 1 choix parmi 3.

RÉCEPTION(S) DE LA LITTÉRATURE ANTIQUE

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Pascale Paré-Rey

PROGRAMME : Ce cours entend faire comprendre ce que sont les « reception studies » et en donner des exemples variés, à travers l'étude de la **réception d'un mythe** (l'amour de Phèdre pour Hippolyte), **d'un personnage** (Phèdre) et **d'œuvres** (*Hippolyte* d'Euripide, *Héroïde* de Phèdre à Hippolyte d'Ovide et description de la mort d'Hippolyte dans les *Métamorphoses* du même Ovide, *Phèdre* de Sénèque, de Racine, d'Eugène Durif). Le cours sera enrichi d'échanges avec des professionnels de la culture, à travers des **visites** des collections patrimoniales de la **BML** – Bibliothèque Municipale de Lyon (éditions anciennes des tragédies), de la collection du **MuMo** (sculptures du Musée des Moulages autour du thème choisi), et d'une **conférence de l'écrivain Eugène Durif**. Ces manifestations, organisées sur le créneau du cours, permettront de montrer la réception des amours de Phèdre et d'Hippolyte dans la **littérature** (tragédie, héroïde, épopée), la **sculpture**, la **gravure**, mais aussi la **peinture** lors d'une séance consacrée aux scènes d'aveu.

ROMANITÉ ET HELLÉNISME

ENSEIGNANT RESPONSABLE : en attente

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.

HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'ÉCRITURE

ENSEIGNANT RESPONSABLE : en attente

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.