

Mineure Lettres Modernes

Programme 2025-2026



OBJECTIFS

La mineure **LETTRES MODERNES**, ouverte en première année (L1), propose des cours complémentaires d'ouverture culturelle : littérature, arts et culture, atelier de création, découverte de la langue et de la culture antiques (dont un cours de latin ou grec à un stade initiation).

Elle permet de se spécialiser ensuite, à partir de la deuxième année (L2, puis L3), soit en mineure **LER (LETTRES, ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE)**, soit en mineure **LAC (LETTRES, ARTS ET CULTURE)**, selon son choix d'orientation professionnelle.

Pour les modalités d'évaluation, se reporter à la maquette en ligne sur le site de la faculté des Humanités, lettres et sociétés.

SEMESTRE 1

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 1. CM : 24h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : En attente

PROGRAMME : le programme sera communiqué au début du semestre.

ATELIER DE CRÉATION. TD : 15h. **Le programme peut varier selon les enseignants en charge des groupes.**

PROGRAMME 1

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Florence Godeau.

OBJECTIFS : Pratiquer l'écriture créative : produire et améliorer un texte fictionnel ou un texte poétique selon des critères rédactionnels précis. Pratiquer l'écoute réciproque et la lecture bienveillante des productions de chacun et de tous.

PROGRAMME : Nous explorerons plusieurs formes brèves à partir de textes ou d'images (photographies, œuvres plastiques).

PROGRAMME 2

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau

OBJECTIFS : pratiquer l'écriture collective à contraintes et interroger ses enjeux.

PROGRAMME : L'objectif de cet atelier est d'écrire ensemble, à partir d'une contrainte formelle et ludique (par exemple, écrire en se privant d'une lettre, comme Perec dans *La Disparition*), afin de partager le plaisir d'écrire et d'explorer les potentialités du langage. Loin de brider l'imagination, ce type d'écriture emmène les mots dans des directions inattendues.

PROGRAMME 3

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Guilhem Cornu.

OBJECTIFS : Pratiquer l'écriture créative dans différents genres à partir de supports variés et en suivant des critères rédactionnels précis.

□ Latin

OBJECTIFS : Être capable de lire et de produire une phrase simple en latin, acquérir des repères historiques et littéraires.

PROGRAMME : Initiation à la langue et à la littérature latine, niveau 1.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir pour le début des cours) : F. Barrière, J. Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. □ **Grec**

OBJECTIFS : En un premier temps, être capable de lire fluidement et d'écrire correctement un énoncé en alphabet grec ; apprendre à maîtriser la correspondance entre fonction grammaticale (français) et cas (grec). Ensuite, être capable de lire et de produire une phrase simple en grec. Au cours du semestre, acquérir des bases étymologiques et approfondir sa culture littéraire, historique, mythologique.

PROGRAMME : Initiation à la langue et à la littérature grecques, niveau 1. Début de l'acquisition du lexique grec fondamental.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir impérativement pour le début des cours ; cet achat initial vaut pour toute la licence car le manuel est utilisé en L1-2-3) : VERNHES J.-V., *Hermaion [Ἑρμαίων], Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys Edition, 2020 (vous pouvez prendre une autre date d'édition ; le manuel se trouve facilement en occasion).

□ Pensée et société à Rome

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Marie Ledentu.

PROGRAMME : « Le souci de la nature dans la Rome ancienne ». En prenant appui sur des textes relevant de genres littéraires variés et sur des auteurs tels Cicéron, Lucrèce, Horace, Sénèque, Tacite, Suétone, Pline le Jeune, Pline l'Ancien..., nous interrogerons l'émergence dans la Rome ancienne d'un souci de la nature et d'une « réflexivité environnementale » qui se nourrit de considérations morales et politiques et de motifs religieux.

BIBLIOGRAPHIE : Tous les textes seront donnés en traduction. **La connaissance du latin n'est donc pas un prérequis.**

□ Pensée et société en Grèce

□ Découverte de l'art antique

SEMESTRE 2

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau.

OBJECTIFS ET PROGRAMME : Ce cours a pour objectif d'étudier comment l'art (littérature, cinéma) évoque les destinées humaines en dévoilant le monde de l'Occupation et de la déportation. Les œuvres étudiées se heurtent ainsi à la difficulté de penser et de raconter des événements sans précédent, avec des actes d'une telle barbarie qu'ils instillent chez les auteurs et les cinéastes la peur de ne pas trouver les mots et les images pour décrire et faire comprendre leur vraie nature. Mais les survivants ressentent l'impératif de dire ce qui s'est passé, de témoigner, de garder vivante la mémoire des disparus. La diversité de la production artistique a permis de rendre palpable cette période de l'Occupation ainsi que l'horreur de la Shoah.

BIBLIOGRAPHIE (documents à acquérir et à lire/visionner avant le début des cours) :

Delbo Charlotte, *Aucun de nous ne reviendra*, éditions de Minuit, 1970.

Veil Simone, *Une Vie* [2007], LGF/Livre de Poche, 2009.

Duras Marguerite, *La Douleur* [1985], Gallimard, folio classique, 2003.

Perec Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, 1993.

Benigni Roberto, *La Vie est belle* [1997], DVD, 2002 ou réédition.

ATELIER DE CRÉATION. TD : 15h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aristide James

OBJECTIFS : Explorer la diversité des registres de l'écriture littéraire et expérimenter leurs effets à travers une série de mises en contextes et en contrastes. Pratiquer l'écriture créative dans un cadre collectif, ouvert à la circulation orale des textes.

PROGRAMME : L'atelier offrira de se pencher sur un grand nombre de textes, pas toujours canoniques, pour entrer dans la complexité de cet aspect essentiel de l'art d'écrire : produire des effets sur le lecteur. Nous écrirons des suites de textes, décrirons des images, et pratiquerons divers exercices au prisme des registres littéraires. Dans une circulation systématique entre lecture et écriture, l'atelier permettra de se rendre sensible aux enjeux de la réception des textes, qui concernent tant les lecteurs que l'écrivain.

PROGRAMME DÉCOUVERTE DE LA LANGUE ET DE LA CULTURE ANTIQUES TD : 15h. 1 choix parmi : grec / latin.

□ Latin

OBJECTIFS : Être capable de lire et de produire une phrase simple en latin, acquérir des repères historiques et littéraires.

PROGRAMME : Initiation à la langue et à la littérature latine, niveau 1.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir pour le début des cours) : F. Barrière, J. Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. □ Grec

OBJECTIFS : En un premier temps, être capable de lire fluidement et d'écrire correctement un énoncé en alphabet grec ; apprendre à maîtriser la correspondance entre fonction grammaticale (français) et cas (grec). Ensuite, être capable de lire et de produire une phrase simple en grec. Au cours du semestre, acquérir des bases étymologiques et approfondir sa culture littéraire, historique, mythologique.

PROGRAMME : Initiation à la langue et à la littérature grecques, niveau 1. Début de l'acquisition du lexique grec fondamental.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir impérativement pour le début des cours ; cet achat initial vaut pour toute la licence car le manuel est utilisé en L1-2-3) : VERNHES J.-V., *Hermaion [ἑρμαίων], Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys Edition, 2020 (vous pouvez prendre une autre date d'édition ; le manuel se trouve facilement en occasion).

CULTURE ANTIQUE CM : 12h. 1 choix parmi 3.

□ Pensée et société à Rome

□ Pensée et société en Grèce

□ Découverte de l'art antique