

# Mineure Lettres Modernes

## Programme 2026-2027



### OBJECTIFS

La mineure **LETTRES MODERNES**, ouverte en première année (L1), propose des cours complémentaires d'ouverture culturelle : littérature, arts et culture, atelier de création, découverte de la langue et de la culture antiques (dont un cours de latin ou grec à un stade initiation).

Elle permet de se spécialiser ensuite, à partir de la deuxième année (L2, puis L3), soit en mineure **LER (LETTRES, ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE)**, soit en mineure **LAC (LETTRES, ARTS ET CULTURE)**, selon son choix d'orientation professionnelle.

**Pour les modalités d'évaluation, se reporter à la maquette en ligne sur le site de la faculté des Humanités, lettres et sociétés.**

### SEMESTRE 1

**LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 1.** CM : 24h

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Aristide James

**OBJECTIFS :** Étudier le devenir de la littérature, de la lecture et de l'écriture dans le contexte de l'essor des intelligences artificielles connexionnistes et acquérir un regard critique sur le tournant plus largement culturel que nous sommes en train de vivre.

**PROGRAMME :** Depuis novembre 2022, une étape supplémentaire a été franchie dans le long processus historique de technicisation de nos pratiques d'écriture. Cette étape technique emporte une énième crise de nos institutions : réorganisation générale, de l'école à l'université, de nos manières d'agir et d'être agis par une numérisphère de plus en plus puissante ; réorganisation dans nos catégories les plus élémentaires – « auteur », « texte », et même « humain » n'ont plus exactement le même sens. La discipline littéraire et ce qu'on appelle « littérature » peuvent-elles retomber sur leurs pieds après un tel camouflet ? En face d'enjeux écologiques et socio-culturels vertigineux, un espace littéraire existe qui ne date pas d'hier et qui gagne en importance à la faveur d'un contexte culturel en pleine transformation. Que devient la littérature lorsque les textes sont co-écrits avec des grands modèles de langage ? Ce cours s'adresse à celles et ceux qui jugent utile de s'avoir s'orienter dans une question si proprement *hallucinatoire*.

**BIBLIOGRAPHIE :** documents à acquérir et à lire avant le début des cours) :

Milène Tournier, *27 fois la muraille de Chine, je me suis posé la réponse*, Montreuil, Éditions théâtrales, 2024. ISBN : 978-2-84260-950-4.

Josselin Bordat, *Le\_zéro\_et\_le\_un.txt*, Paris, Flammarion, 2019. ISBN : 978-2-08-142755-6.

**ATELIER DE CRÉATION.** TD : 15h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** en attente

**OBJECTIFS :** Pratiquer l'écriture créative : produire et améliorer un texte selon des critères rédactionnels précis. Pratiquer l'écoute réciproque et la lecture bienveillante des productions de chacun et de tous.

**PROGRAMME :** le programme sera précisé au début du semestre.

### □ Latin

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Alix Michaud

OBJECTIFS : Être capable de lire et de produire une phrase simple en latin, acquérir des repères historiques et littéraires.

PROGRAMME : Initiation à la langue et à la littérature latine, niveau 1.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir pour le début des cours) : F. Barrière, J. Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. □ Grec

OBJECTIFS : En un premier temps, être capable de lire fluidement et d'écrire correctement un énoncé en alphabet grec ; apprendre à maîtriser la correspondance entre fonction grammaticale (français) et cas (grec). Ensuite, être capable de lire et de produire une phrase simple en grec. Au cours du semestre, acquérir des bases étymologiques et approfondir sa culture littéraire, historique, mythologique.

PROGRAMME : Initiation à la langue et à la littérature grecques, niveau 1. Début de l'acquisition du lexique grec fondamental.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir impérativement pour le début des cours ; cet achat initial vaut pour toute la licence car le manuel est utilisé en L1-2-3) : VERNHES J.-V., *Hermaion [ἑρμαῖον], Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys Edition, 2020 (vous pouvez prendre une autre date d'édition ; le manuel se trouve facilement en occasion).

## CULTURE ANTIQUE CM : 12h. 1 choix parmi 3.

### □ Pensée et société à Rome

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Smaranda Marculescu

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.

BIBLIOGRAPHIE :

### □ Pensée et société en Grèce

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Hélène Olivier

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.

### □ Découverte de l'art antique

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Clara Granger

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.

## SEMESTRE 2

### LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : PROGRAMME 2. CM : 24h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau.

OBJECTIFS ET PROGRAMME : Ce cours a pour objectif d'étudier comment l'art (littérature, cinéma) évoque les destinées humaines en dévoilant le monde de l'Occupation et de la déportation. Les œuvres étudiées se heurtent ainsi à la difficulté de penser et de raconter des événements sans précédent, avec des actes d'une telle barbarie qu'ils instillent chez les auteurs et les cinéastes la peur de ne pas trouver les mots et les images pour décrire et faire comprendre leur vraie nature. Mais les survivants ressentent l'impératif de dire ce qui s'est passé, de témoigner, de garder vivante la mémoire des

disparus. La diversité de la production artistique a permis de rendre palpable cette période de l'Occupation ainsi que l'horreur de la Shoah.

**BIBLIOGRAPHIE (documents à acquérir et à lire/visionner avant le début des cours) :**

Delbo Charlotte, *Aucun de nous ne reviendra*, éditions de Minuit, 1970.

Veil Simone, *Une Vie* [2007], LGF/Livre de Poche, 2009.

Duras Marguerite, *La Douleur* [1985], Gallimard, folio classique, 2003.

Perec Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, 1993.

Benigni Roberto, *La Vie est belle* [1997], DVD, 2002 ou réédition.

## **ATELIER DE CRÉATION. TD : 15h**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Sandrine Rabosseau

**OBJECTIFS :** pratiquer l'écriture collective à contraintes et interroger ses enjeux.

**PROGRAMME :** L'objectif de cet atelier est d'écrire ensemble, à partir d'une contrainte formelle et ludique (par exemple, écrire en se privant d'une lettre, comme Perec dans *La Disparition*), afin de partager le plaisir d'écrire et d'explorer les potentialités du langage. Loin de brider l'imagination, ce type d'écriture emmène les mots dans des directions inattendues.

## **PROGRAMME DÉCOUVERTE DE LA LANGUE ET DE LA CULTURE ANTIQUES TD : 15h. 1 choix parmi : grec / latin.**

### **□ Latin**

**OBJECTIFS :** Être capable de lire et de produire une phrase simple en latin, acquérir des repères historiques et littéraires.

**PROGRAMME :** Initiation à la langue et à la littérature latine, niveau 1.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir pour le début des cours) :** F. Barrière, J. Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. **□ Grec**

**OBJECTIFS :** En un premier temps, être capable de lire fluidement et d'écrire correctement un énoncé en alphabet grec ; apprendre à maîtriser la correspondance entre fonction grammaticale (français) et cas (grec). Ensuite, être capable de lire et de produire une phrase simple en grec. Au cours du semestre, acquérir des bases étymologiques et approfondir sa culture littéraire, historique, mythologique.

**PROGRAMME :** Initiation à la langue et à la littérature grecques, niveau 1. Début de l'acquisition du lexique grec fondamental.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir impérativement pour le début des cours ; cet achat initial vaut pour toute la licence car le manuel est utilisé en L1-2-3) :** VERNHES J.-V., *Hermaion [ἑρμαῖον], Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys Edition, 2020 (vous pouvez prendre une autre date d'édition ; le manuel se trouve facilement en occasion).

## **CULTURE ANTIQUE CM : 12h. 1 choix parmi 3.**

### **□ Pensée et société à Rome**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Pascale Paré-Rey

**PROGRAMME :** Le cours se divisera en deux temps. Nous explorerons d'abord les grands courants de **pensée** à travers des lieux qui ont vu leur élaboration en Grèce (le Portique des Stoïciens, le Jardin d'Epicure, l'Académie de Platon) et en regardant comment Rome s'est approprié ces écoles philosophiques. Les grands textes de la **littérature d'idées** (poésie de Lucrèce, traités et correspondance de Sénèque, discours et dialogues de Cicéron) seront replacés dans leur contexte

(historique, littéraire, culturel) et commentés (à partir d'un dossier fourni, comprenant les textes latins et leur traduction).

Ensuite le cours se centrera sur quelques **figures héroïques**, voire identitaires, de la **société** à Rome : sur ces figures historiques, mythiques, ou semi-légendaires, qu'elles soient féminines ou masculines, nous adopterons la méthode des rhéteurs antiques pour mettre en parallèle des textes de deux ou trois auteurs sur un même personnage (Enée vu à travers Virgile et Tite Live, Lucrèce vue à travers Ovide et Tite Live, César vu par lui-même, Lucain et Suétone).

### □ Pensée et société en Grèce

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Hélène Olivier

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.

### □ Découverte de l'art antique

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Clara Granger

PROGRAMME : Le programme sera précisé à la rentrée.