UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

FACULTE DES HUMANITES, LETTRES ET SOCIETES
PARCOURS **MUSEOGRAPHIE–VALORISATIONS PATRIMONIALES et CULTURELLES**
MASTER MENTION PATRIMOINE ET
MUSEES

Année universitaire 2025 – 2026

Descriptif de la formation

La Mention Patrimoine et musées, parcours « Muséographie - valorisations patrimoniales et culturelles », adossée à la recherche, s'organise selon une progression et une spécialisation sur quatre semestres. Plusieurs cours fondamentaux sont dispensés en cours magistraux, renforçant les méthodologies de préparation aux concours et avec pour certains, des approches méthodologiques applicatives à l'appui de TD. – par ex. Préparation aux concours, Droit du patrimoine, Organisation de la culture et des musées, Enjeux et politiques de développement culturel, tandis que d'autres cours spécifiques sont proposés au choix.

Des enseignements de spécialisation visent des compétences additionnelles, afin d'apporter une expertise indispensable à l'évolution des métiers de la muséographie et des acteurs au service des patrimoines.

Le diplôme offre aux étudiants des débouchés notamment vers les métiers rattachés à la conservation, aux multiples formes de valorisation du patrimoine. Le parcours conduit à une opportunité de métiers diversifiés, en lien avec les collections, comme responsable de collection ou de chantier des collections, et il permet de se sensibiliser à des fonctions de responsabilités stratégiques qui nécessitent une connaissance des enjeux financiers, juridiques, des pratiques culturelles et des publics, pour exemple, responsable des relations avec le public, responsable des actions culturelles, de gestion de projets patrimoniaux, chargé de la valorisation du patrimoine et des politiques culturelles.

Le parcours « Muséographie - valorisation patrimoniales et culturelles », ouvert aux étudiants ayant obtenu une licence d'histoire de l'art, d'histoire ou d'archéologie avec mention, exige une formation initiale en licence de grande qualité, voire une double licence ; la mise en contexte historique ou artistique étant éminemment nécessaire à tout acteur au service des institutions muséales et culturelles. Une expérience dans le domaine du patrimoine est souhaitée. Cette formation propose une préparation aux concours du patrimoine et permet ainsi de se présenter dans des conditions optimales aux concours territoriaux d'attaché de conservation du patrimoine (A), d'assistant de conservation du patrimoine (B) et d'assistant principal (B).

Ces cadres d'emplois ouvrent à toute la diversité des métiers du patrimoine au sein des collectivités, des institutions publiques et culturelles, dont les musées. Des études applicatives, des visites de sites, compléments indispensables à l'enseignement théorique, sont prévues dans certains cours. Il ne s'agit pas uniquement de visites des salles publiques de musée que les étudiants sont encouragés à faire seuls, mais de visites des « coulisses » d'institutions culturelles (services internes, réserves, ateliers de restauration, etc.), afin de leur en expliquer le fonctionnement et de les mettre en relation directe avec des professionnels.

Organisation de la formation

Glossaire

☑ **:** Matières à choix
CM : Cours Magistral
TD : Travaux Dirigés

MCCC : Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences
- **TE :** Terminal Écrit
- **TO :** Terminal Oral
- **EE :** Épreuve Écrite
- **EO :** Épreuve Orale
- **CC** : Contrôle Continu

☆ : Indique des modalités de contrôle spécifiques pour les étudiants faisant l'objet d'une dispense d'assiduité.

UNIVERSITÉ LYON III JEAN MOULIN

PARCOURS **MUSEOGRAPHIE - VALORISATION PATRIMONIALES et CULTURELLES**
MASTER MENTIONPATRIMOINE ET MUSEES
Année universitaire 2025-2026

SEMESTRE 1

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCCC	ECTS
	CM	TD		
UE 1 – Fondamentaux				**14**
Introduction à la connaissance des patrimoines	12		TE (2h)	2
Droit du patrimoine et mouvement des œuvres – approche nationale et internationale	24	6	DOSSIER	4
Organisation de la culture et des musées en France et en Europe	18		TE (2h)	4
Histoire des musées	24		TO	4
UE 2 – Connaissance de fonds patrimoniaux				**8**
Archéologie et patrimoine (visites de sites)	18	6	CC	4
Histoire des collections de Beaux-Arts	24		TE (3h)	4
UE 3 – Compétences métiers				**2**
Enjeux et politiques de développement culturel (Fondations - Mécénat international)	18	12	DOSSIER	2
UE 4 – Maîtrise d'une langue étrangère				**3**
☑ 1 choix parmi : - Anglais - Allemand - Espagnol - Italien		20	CC	3
UE 5 – Outils d'insertion professionnelle				**3**
Ateliers - Bilan de compétences – CV - réseaux sociaux professionnels		10	DOSSIER	3
Totaux	**30**			

SEMESTRE 2

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCCC	ECTS
	CM	TD		
UE 1 –Approfondissement des fondamentaux				**8**
Muséologie : inventaire, récolement, documentation	12	12	CC	2
Préparation aux concours du patrimoine	14	2	TE (4h)	3
Méthodologies de recherche – préparation au mémoire de recherche - de stage		3	CC	1
Introduction aux politiques de valorisations patrimoniales et culturelles – Fondation - Mécénat international	14	10	DOSSIER	2
UE 2 – Connaissance des métiers				**7**
Muséographie (visites de sites)	8	4	DOSSIER	2
Gestion des collections (visites de sites)	9	3	DOSSIER	2
Relations aux publics et formes de médiation (médiations scientifiques - médiations patrimoniales et culturelles (études applicatives en institutions et visites de sites)	18	12	DOSSIER	3
UE 3 – Maîtrise d'une langue étrangère				**3**
☑ 1 choix parmi : - Anglais - Allemand - Espagnol - Italien		20	CC	3
UE 4 – Professionnalisation				**4**
Gestion de projets patrimoniaux et culturels	6	14	DOSSIER	2
Création de contenus institutionnels et dispositifs numériques		20	DOSSIER	2
UE 5 –Stage professionnalisant				**8**
Production du mémoire de recherche ou de stage			TE	6
Soutenance du mémoire			TO	2
Totaux				**30**

SEMESTRE 3

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCCC	ECTS
	CM	TD		
UE 1 – Approfondissement des fondamentaux				**8**
Préparation aux concours	8	8	TE (4h)	3
Mise en œuvre de politiques de valorisations patrimoniales et culturelles	6	12	DOSSIER	3
Finances et ressources des institutions patrimoniales et culturelle	12		DOSSIER	2
UE 2 – Connaissance des métiers				**14**
Muséographie des objets et savoirs techniques (visites de sites)	10	10	DOSSIER	4
Métiers de la muséographie - conservation, restauration, régie des œuvres, scénographie (visites de sites)	10	6	TO	3
☑ 1 choix parmi : - Propriété intellectuelle – Sécurité et sûreté dans les musées - Patrimoine, réhabilitation et aménagement	10	6	TE (1h) DOSSIER – CC	3
Management culturel et pilotage de services en institution patrimoniale et culturelle	8	12	DOSSIER	4
UE 3 – Maîtrise d'une langue étrangère				**3**
☑ 1 choix parmi : - Anglais - Allemand - Espagnol - Italien		20	CC	3
UE 4 – Professionnalisation				**5**
Stratégies numériques des institutions		10	CC	3
Productions infographiques (outils de scénographie, parcours de médiation, valorisations numériques)		10	DOSSIER	2
Totaux		**30**		

SEMESTRE 4

Unités d'Enseignement (UE) / Matières	Volumes Horaires		MCCC	ECTS
	CM	TD		
UE 1 – Professionnalisation				**30**
Stage obligatoire (4 mois = 600 heures)			EE	14
Mémoire de stage			EE	10
Soutenance du mémoire			TO	6
Totaux				**30**