



© Oscar ROUSSEL



PROGRAMMATION

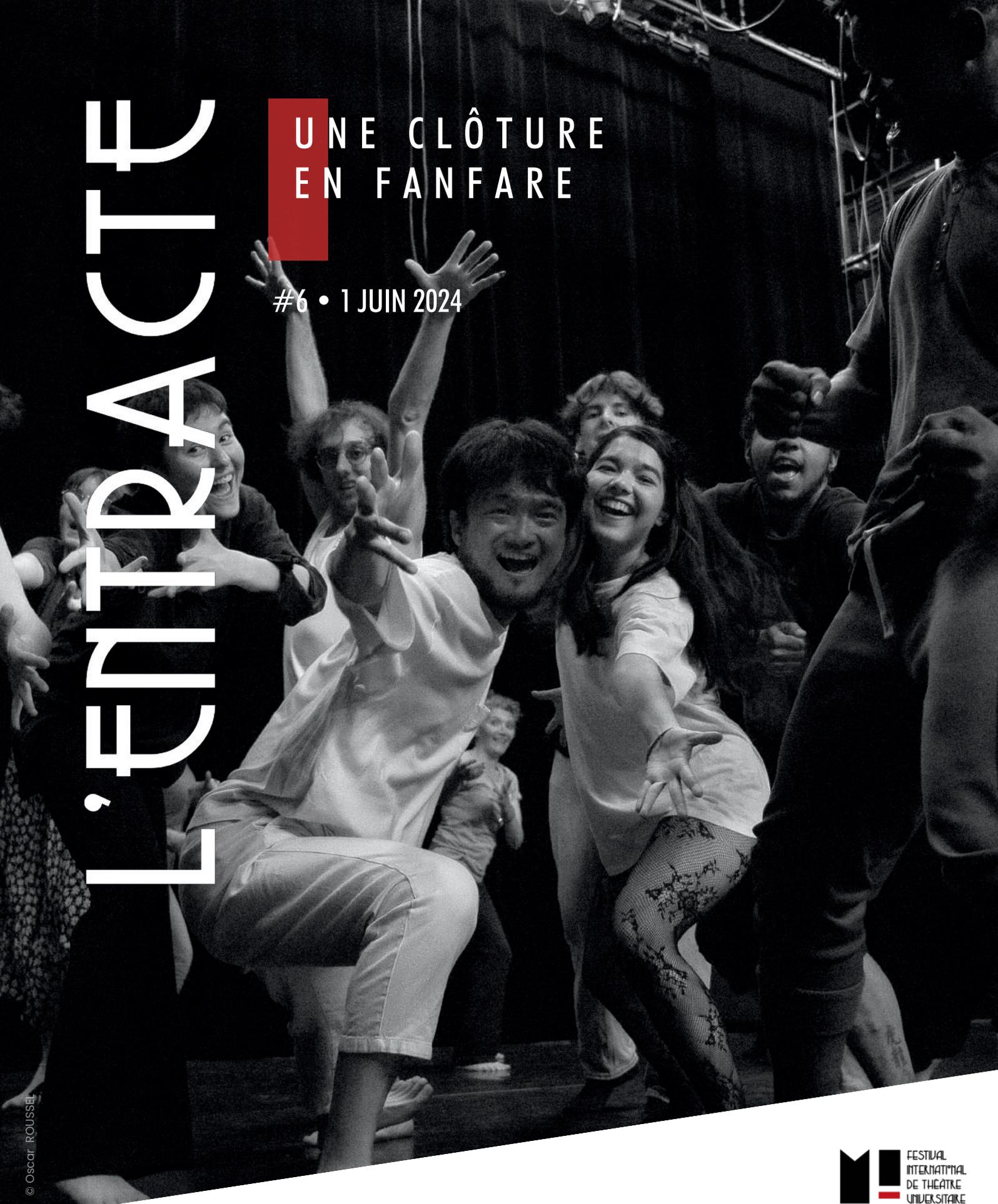
Directeur de publication
 Éric CARPANO, président de l'université
Responsable de la publication
 Mickaël FROPIER-JACQUET,
 Service des affaires culturelles

Rédacteurs & photographes étudiants
 Antoine GARDY
 Clara PICHON
 Marion DUMARTIN
 Nora MOUBARAK
 Noah MAMOLA
 Oscar ROUSSEL

L'ENTRACTE

UNE CLÔTURE
EN FANFARE

#6 • 1 JUIN 2024



© Oscar ROUSSEL



GRANDEUR ET DÉCADENCE

D'ŒDIPE LE BOURGEOIS

D'après *La machine infernale* de Jean Cocteau (1934)

On croyait Œdipe mort, et pourtant ! Le roi de Thèbes renaît dans cette mise en scène signée Pierantonio Rizzato. Inspirée de Cocteau, cette réécriture poétique est influencée par la tragédie grecque et entre en résonance avec notre société contemporaine obsédée par la richesse, le pouvoir, la séduction ou le désir sexuel.

Dans cette pièce, la polyphonie se déploie à travers la langue de chaque personnage : nous sommes ballotés du biélorusse au grec moderne, en passant par le hongrois, le polonais, le roumain et le serbe. Loin de se cantonner aux terres de la Grèce antique, la pièce transporte les spectateurs en Europe centrale et du sud-est, déplacement géographique qui amplifie le sentiment d'aliénation et d'étrangeté. Ce choix scénographique permet de situer l'action dans un cadre plus contemporain, qui fait se rencontrer les aspirations d'un Œdipe tragique et les réalités des conflits culturels et linguistiques contemporains.



Représentation

© Oscar ROUSSEL

Représentation



© Oscar ROUSSEL

Œdipe devient le symbole de l'individu moderne, en proie à des désirs contradictoires, menant une quête de sens dans un monde fragmenté. La mise en scène, en isolant les personnages dans leurs parlures, restitue cette fragmentation d'une société contemporaine dans laquelle communiquer et se faire comprendre reste un enjeu de taille. Dans cette version, Œdipe n'est pas seulement un roi maudit par les dieux, mais un homme parmi les hommes, cherchant désespérément une place dans un monde où les conventions sociales et les aspirations individuelles sont en conflit constant. Cette tragédie, magistralement revisitée par la troupe de l'Université de Padoue, offre une réflexion poignante sur la condition humaine et la quête incessante de normalité dans un univers chaotique.

Antoine GARDY



© Oscar ROUSSEL

Workshop de danse et théâtre en LSF

Entretien avec Yaya Sanou, professeur de danse pour mal-entendants

Bonjour, je suis Yaya Sanou, je suis danseur, chorégraphe et enseignant. Je propose depuis 2006 des ateliers de danse à destination de personnes sourdes. La méthode que j'utilise est en constante amélioration. Elle est hybride, entre la langue des signes et l'utilisation des vibrations de la musique.

Avec mon association Art au delà du handicap basée au Burkina Faso, nous accompagnons les personnes en situation de handicap pour les introduire dans les milieux artistiques et culturels.

Mais les spectacles que nous proposons sont aussi un message à destination des spectateurs. Le but : sensibiliser. En particulier les décideurs politiques, mais aussi la société dans son ensemble : tous ceux qui peuvent initier un changement. C'est pour cela que je milite.

Propos recueillis par Oscar ROUSSEL & Marion DUMARTIN



© Clara PICHON

Workshop de danse flamenco à l'ENSATT

RUINES / RUINAS

Une fusion entre théâtre et danse : voilà le pari ambitieux relevé par les troupes franco-espagnoles de l'ENSATT de Lyon et de l'ESAD de Séville. Sous la direction artistique de Ricardo Moreno Garrido, le flamenco des danseurs de Séville se lie à la danse contemporaine que les étudiants comédiens de Lyon expérimentent pour la première fois.

Trente danseurs, trente ruines... Ce projet réalisé intégralement par les étudiants (musique, texte, confection des costumes) donne à voir une mosaïque d'expériences personnelles : avec ses blessures, ses espoirs, au rythme d'un *Boléro* de Ravel revisité.

Nora MOUBARAK



© Clara PICHON

Représentation publique à la MJC Monplaisir

DINNER PARTY !

11 juillet 1982, alors que l'Italie jubile après l'annonce du score qui fera d'elle le nouveau champion du monde de football, sonne l'heure des retrouvailles pour les familles italiennes en proie à des fractures intimes.

Dans ces années 80 où dominent des valeurs mondaines et conformistes, nous suivons les mésaventures de Fredo et Julia, un couple en péril, de la belle-sœur éméchée Didi et les liaisons secrètes de leurs amis. De cette trivialité quotidienne transpirent les tourments que traverse la société italienne : sociologie du couple, problématique de l'ascension sociale ou de l'identité de genre. La pièce est servie par la plume acérée de Pier Vittorio Tondelli, qui provoque l'hilarité du publics et est sublimée par la beauté des costumes et l'authenticité des décors, typiques de l'époque.

Nora MOUBARAK