

Année universitaire 2025-2026

Les séminaires sont présentés dans l'ordre des jours et horaires de la semaine

Semestres impairs (septembre-décembre 2025)

Séminaire de littérature latine

« La 'communication' privée et publique dans la littérature tardive de Provence et d'Italie : formes, fonctions, conversion et transmission des épîtres latines »

Responsable : Stéphane GIOANNI [Professeur de langue et littérature latines, Université Lyon 2]

Horaire : **mardi, 10h-12h (à partir du 16 septembre)**

Lieu : université Lyon 2, campus des Berges du Rhône – salle

Évaluation : un écrit (1h30)

La communication est un élément central de la vie sociale, culturelle et politique dans les sociétés latines de l'Antiquité tardive, avec des formes variées allant de l'oralité à l'écrit, du privé au public, qui favorisent la circulation des personnes, des objets, des modèles et des idées. Toutes les voies de la communication tardo-antique sont donc étroitement liées : routes, ambassades, correspondances, messagers...

Après une introduction sur les modalités pratiques, matérielles et linguistiques de la communication dans l'Antiquité tardive, le séminaire portera une attention particulière à la communication épistolaire et aux différentes formes de la **correspondance privée**. Nous étudierons notamment l'influence des modèles « classiques » (Cicéron, Pline le Jeune...) et les conséquences de la « christianisation » sur le genre épistolaire dans deux régions qui constituent un observatoire idéal pour la conversion du monde romain : la Provence gallo-romaine des IV^e-V^e siècles et l'Italie des V^e et VI^e siècles.

Nous aborderons ensuite la **communication officielle** (civile ou religieuse) à travers les édits, décrets, formules et décrétales. Certaines lettres s'inscrivent dans des stratégies communicationnelles passant d'un discours spirituel ou théologique à un discours juridictionnel et administratif qui favorisa la définition et l'affirmation des autorités ecclésiastiques (par exemple le pouvoir croissant de l'évêque de Rome) et la constitution de grandes collections canoniques (par exemple la *Collectio Avellana*). Cette évolution montrera les frontières poreuses entre les épîtres et les traités, mais aussi l'influence de la forme épistolaire sur la rhétorique administrative de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge.

Chaque séance sera l'occasion de **traduire et commenter** des œuvres latines d'époques différentes (l'orateur Symmaque, Jérôme, Augustin d'Hippone, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Cassiodore) qui nous plongent au cœur de réseaux aristocratiques et d'une géographie épistolaire qui outrepassent les frontières politiques et jouent un rôle majeur dans la construction des sociétés chrétiennes, dans l'élaboration de la culture patristique et dans la formation des grands écrivains de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge. Pour finir, nous procéderons à un **apprentissage des techniques d'édition des épîtres latines** à partir de la correspondance d'Ennode de Pavie.

Séminaire de littérature grecque archaïque et classique
« Conventions et innovations dans la poésie grecque archaïque et classique »

Responsable : Pascale BRILLET [Professeure de littérature grecque, univ. Lyon 2]

Horaire : **mercredi, 10h-12h (à partir du 17 septembre)**

Lieu : Lyon 2, campus des Berges du Rhône

Évaluation : étudiants assidus : un exposé oral ou un écrit ; DA : un écrit.

Le séminaire s'intéressera cette année à la façon dont la recherche sur les genres poétiques grecs, principalement l'épopée et la tragédie, oscille entre l'identification de normes ou de conventions (qu'elles soient thématiques, métriques, narratives, scéniques, etc.) et l'appréciation de ce qui fait la particularité ou la nouveauté d'un poète. Cette analyse permettra à la fois de mettre en lumière des aspects fondamentaux de l'esthétique épique ou tragique et de réfléchir, d'un point de vue méthodologique, à la place des normes dans l'histoire littéraire, à l'impact de ces normes sur l'interprétation des textes et aux concepts d'originalité et d'autorité dans des contextes antérieurs aux Alexandrins.

Séminaire d'histoire de la langue grecque
« Grec mycénien et grec homérique »

Responsable : Isabelle BOEHM [Professeure de langue et littérature grecques, univ. Lyon 2]

Horaire : **mercredi, 12h-14h (à partir du 17 septembre)**

Lieu : Lyon 2, campus des Berges du Rhône – salle à déterminer

Évaluation : deux exposés, un écrit, un oral

Introduction au grec mycénien : contexte historique, contexte archéologique, histoire des découvertes et du déchiffrement. Présentation des dernières avancées et état des lieux sur le système hiéroglyphique et le linéaire A.

Lire, écrire, compter : Lecture et commentaire de documents en linéaire B, rapports entre grec mycénien et grec alphabétique, entre textes des tablettes en linéaire A et textes épiques homériques. On abordera en particulier les méthodes de décomptes de volumes, poids et mesures et leurs symboles, dans leurs divers usages au quotidien dans l'économie domestique.

NB : Aucun pré-requis (la connaissance de la langue grecque n'est pas obligatoire), tout sera abordé directement au cours du séminaire, et les outils de travail seront directement fournis.

Séminaire de littérature latine :
« Construire une tradition: les catalogues de poètes dans la littérature latine" »

Responsable : Bruno BUREAU [Professeur de langue et littérature latines, univ. Lyon 3]

Horaire : **jeudi 8h-10h (à partir du 19 septembre)**

Lieu : université Lyon 3, campus des Quais – salle

Évaluation : terminal oral

L'essor des écoles à partir de l'époque hellénistique entraîne la création de listes d'auteurs qui constituent le bagage attendu de toute personne cultivée ; ce sont les *canones* grecs qui sont repris à Rome dans des listes de poètes que l'on peut suivre sous diverses formes depuis Ovide jusqu'à

la fin de la période tardive et au début du Moyen-Age ; la première question est qui met-on dans ces canons ? la deuxième est pourquoi ceux-là et pas d'autres ? la troisième est sur quels critères implicites et explicites ? d'autres questions naissent alors : quelle est l'influence des canons sur la production poétique et sur la transmission des textes ? en quoi le fait d'être dans le canon transforme-t-il la réception d'un texte ? etc...; le séminaire proposera la lecture critique de ces listes d'Ovide au début du Moyen-Age en les mettant en contexte et en analysant les implications.

Tous les textes seront fournis avec leur traduction.

Séminaire de littérature grecque
« Les homélies sur l'Évangile de Jean, de Jean Chrysostome » :
Traduction - contextualisation

Responsable : Catherine BROC-SCHMEZER [PR de littérature grecque, Univ. Lyon 3]

Horaire : **jeudi, 14h-16h (à partir du 18 septembre)**

Lieu : Lyon 3, campus des Quais

Évaluation : Contrôle continu. Une participation active sera demandée afin de faire l'expérience, au sein du séminaire, de la dimension collective de la recherche.

Les 88 *homélies sur l'Évangile de Jean*, de Jean Chrysostome, sont incontestablement l'une des œuvres les plus théologiques de ce prédicateur du quatrième siècle. Nous en traduirons certains passages, en insistant sur les difficultés propres à ce type de texte : précision du vocabulaire théologique et exégétique, traduction des citations bibliques, restitution de son caractère oral... Mais nous situerons aussi ces homélies dans leur contexte, tant historique que du point de vue de leur tradition manuscrite, en prêtant notamment attention à la question des « séries » exégétiques, qui occupent particulièrement la recherche chrysostomienne depuis ces dernières décennies. Comme les autres années, les compétences diverses des étudiants des parcours LLCA et d'histoire ou d'ATN seront donc mobilisées afin de montrer la perméabilité et la nécessaire complémentarité entre ces disciplines.

Séminaire de linguistique latine
« La prononciation du latin »

Responsable : Christian NICOLAS [Professeur de linguistique latine, Univ. Lyon 3]

Horaire : **jeudi 16h-18h (à partir du 18 septembre)**

Lieu : université Lyon 3, campus des Quais – salle

Évaluation : écrit ou oral

Que sait-on de la prononciation réelle du latin ? Que restitue-t-on et surtout que ne restitue-t-on pas dans la prononciation dite restituée du latin ? Que sait-on de l'accent latin ? Quelles sont nos voies d'accès à la reconstitution de cette voix perdue ? De quel latin cherche-t-on à restituer la parole ? Accessoirement, comment prononçait-on ces mots grecs qui traînent partout dans les textes latins ? Comment Cicéron prononçait-il le grec ? On tentera de répondre à ces questions tout en posant d'autres dans des passages constants de la théorie à la pratique lors d'ateliers de mise en voix.

Semestres pairs (janvier-avril 2026)

Séminaire de littérature latine classique

« La survie de Cicéron sous le Principat : réception d'une œuvre entre histoire littéraire et mémoire culturelle »

Responsable : Marie LEDENTU [Professeure de latin, Univ. Lyon 3]

Horaire : **mardi, 8 h-10 h (à partir du 20 janvier)**

Lieu : Lyon 3, campus des Quais – salle à déterminer

Évaluation : exposé oral

L'objectif de ce séminaire est d'interroger la réception de Cicéron et de son éloquence sous le Principat, notamment dans le cadre des écoles de déclamation et de l'enseignement de la rhétorique. Entre mémoire/citations, oblitération/blâme, monumentalisation/éloge, réécritures, nous nous demanderons de quel Cicéron et de quelles œuvres ceux qui l'ont lu ont voulu se souvenir, ont cherché à reconstruire et dans quels contextes politiques, littéraires et culturels ils l'ont fait.

Trois témoins nous guideront dans cette enquête : Sénèque le Père et son anthologie de *Controverses et de Suasoirs* ; Tacite et son *Dialogue des orateurs* ; Quintilien et son *Institution oratoire*. Nous solliciterons ponctuellement le Cicéron d'un historien contemporain de Tibère : Velleius Paterculus.

Tous les textes seront fournis en cours en édition bilingue : latin-français

Séminaire de littérature grecque (époque hellénistique)

« Les *Mimes* d'Héronidas »

Responsable : Pascal Luccioni [MCF de grec, univ. Lyon 3]

Horaire : **mardi, 16-18h (à partir du 20 janvier)**

Lieu : Lyon 3, campus des Quais – salle à déterminer

Évaluation :

Le séminaire portera sur les *Mimes* d'Héronidas. Cette collection a souvent été citée, depuis sa découverte à la fin du XIX^e s., comme exemple d'une poésie attentive aux petites gens et à la vie quotidienne alexandrine : on y voit un maître d'école, des servantes, des prostituées, un cordonnier etc... Mais ces pièces ne mériteraient-elles pas une lecture attentive à autre chose qu'à leur "réalisme" ? En connaît-on les modèles ? Qui sont les rivaux d'Héronidas sur la scène littéraire du milieu du III^e s. avant notre ère ? Quel est le contenu méta-littéraire de ces histoires des bas-fonds ? On essaiera d'y réfléchir sans pour autant délaisser une autre question : certes, depuis Pierre Louÿs au moins, bien des jeunes gens ont cherché à lire Héronidas pour des raisons inavouables. Mais que signifient ces pièces (où les femmes sont largement majoritaires) en termes d'histoire du *genre* (gender) ? Voici quelques-unes des questions qui devraient nous occuper au semestre pair l'an prochain.

Séminaire de littérature grecque

« PaideIA :

de la rhétorique antique à l'intelligence artificielle »

Responsable : Valentin DECLOQUEMENT [MCF de grec, univ. Lyon 2]

Horaire : mercredi, 14h-16h (à partir du 21 janvier)

Lieu : Lyon 2, campus des Berges du Rhône

Évaluation : deux écrits

Et si nous entraînions une IA à générer des textes grecs sur le modèle de l'éducation (*paideia*) antique ? Ce séminaire vise à explorer les apports des grands modèles de langage (LLM, *Large Language Models*) à notre compréhension des pratiques pédagogiques anciennes. Il se focalisera sur la Seconde Sophistique, mouvement intellectuel qui a connu son âge d'or entre la fin du i^{er} siècle et le début du iii^e siècle de notre ère, voire au-delà. Ce moment de l'histoire intellectuelle est documenté par de nombreux manuels scolaires, notamment les exercices préliminaires à la rhétorique (*progymnasmata*), qui peuvent servir de base à un protocole d'apprentissage automatique (*machine learning*).

Dans ce cours expérimental, nous adopterons le rôle d'un maître de rhétorique et prendrons des agents conversationnels pour élèves. L'IA servira d'outil critique pour réexaminer les textes anciens à la lumière des problématiques suivantes : jusqu'à quel point les résultats générés artificiellement correspondent-ils aux modèles préservés dans les sources littéraires ? Si écart il y a, faut-il en induire que les exercices anciens, malgré leur caractère normatif, offraient une marge de manœuvre importante à la créativité ? Inversement, si les résultats sont très proches, devons-nous considérer que, loin de « créer », le cerveau humain des rhéteurs et des sophistes « génère » des textes à partir d'un modèle préformaté ?

NB : Ce cours ne nécessite pas de maîtrise préalable de l'IA. En revanche, la connaissance du grec ancien est un prérequis.

Séminaire de littérature latine

« De l'aube de l'humanisme aux humanités numériques :
Les Anciens, Pétrarque et nous »

Responsable : Mathilde CAZEAUX [MCF de latin, ENS de Lyon]

Horaire : jeudi, 11h-13h (à partir du 22 janvier)

Lieu : ENS de Lyon – salle D2-017

Évaluation :

L'*Africa* de Pétrarque est une épopée en latin qui raconte la victoire de Scipion l'Africain sur Carthage lors de la deuxième guerre punique (218-202 av. J.-C.). François Pétrarque (1304-1374) fut un écrivain prolifique, mais également un des pionniers de la philologie, inaugurant par sa recherche des manuscrits anciens et son travail d'annotation critique le retour aux sources antiques caractéristique de l'humanisme.

Dans l'*Africa* peut se lire l'entremêlement de la philologie et de la poésie. Ce séminaire sera l'occasion d'explorer, via la lecture du texte et de ses gloses, le rapport critique et créatif de Pétrarque à ses intertextes, mais aussi de voir comment il ouvre un accès à ses contemporains, qui lisent les Anciens (Tite-Live, Virgile et bien d'autres) à travers lui.

Nous nous interrogerons également sur les possibilités qu'offrent les outils numériques pour mettre en lumière et exploiter ces rapports plus ou moins médiatisés à l'Antiquité. Le travail collectif sera

basé sur des ateliers de lecture du texte et des gloses présentes dans divers manuscrits, de collation assistée par ordinateur et d'encodage des gloses.

Séminaire de littérature grecque
« L'obscurité de la nature : les philosophes de l'Antiquité et l'étude de la nature, des présocratiques au médioplatonisme »

Responsable : Jeanne RAVAUTE [ATER de Langues anciennes, ENS de Lyon]

Horaires : **vendredi, 11h-13h (à partir du 23 janvier)**

Lieu : ENS de Lyon – salle D2-003

Évaluation : Un dossier écrit ou un oral

Le séminaire consistera à parcourir l'histoire de la philosophie de la nature (aussi appelée « physique » selon la tripartition hellénistique) dans l'Antiquité sous l'angle de l'obscurité. Les Anciens ont régulièrement souligné le caractère obscur (σκοτεινός) et difficile de l'étude des phénomènes naturels. Le travail d'élucidation a pris différentes formes (écritures poétiques, conceptions innovantes du savoir et de la science...) et a surtout engendré une dynamique de réponses aux philosophes antérieurs et de débats, parfois véhéments, entre écoles. Il s'agira donc de situer les philosophes de la nature au sein de ces débats qui structurent l'histoire de la philosophie et qui font, en retour, évoluer les différentes doctrines.

Sera donnée une place importante à la réception de la physique grecque chez Cicéron, afin de permettre aux étudiant-es qui ont suivi le séminaire d'assister à un colloque international organisé en juin 2026 sur la physique cicéronienne.

Séminaire de littérature française (réception de l'Antiquité)
« Le genre d'Orphée et d'Eurydice » (Antiquité-XXe siècle)

Responsable : Camille Islert [agrégée de lettres modernes, docteure en littérature française, chaire de professeur junior à l'ENS de Lyon, département des Lettres]

Horaires : **mercredi 14h-16h (à partir du 21 janvier)**

Lieu : ENS de Lyon – salle

Évaluation : contrôle continu (oral et/ou écrit)

Les représentations littéraires et artistiques d'Orphée sont innombrables. Le mythe passionne autant les Anciens que les époques médiévales et modernes. Figure poétique, prophétique, symbole de l'amour passionnel, de la perte, de l'homosexualité masculine, tendu entre penchant résolument apollinien et mystère dionysiaque, Orphée connaît autant de survivances que de métamorphoses, qui témoignent de l'importance du mythe autant que des tendances artistiques et idéologiques de chaque époque. La place prépondérante qu'emprunte progressivement l'épisode d'Eurydice et des Enfers mérite notamment d'être interrogée. En mobilisant les outils des études de genre, ce cours propose d'analyser l'évolution du mythe et ses enjeux sociolittéraires dans une perspective diachronique allant de l'Antiquité au XXe siècle. D'Ibycos et Simonide, Aristote, puis Ovide ou Virgile, à Proust, Wittig et Céline Sciamma, de Clément d'Alexandrie à Ronsard, à l'opéra baroque, aux romantiques puis à Rilke, Valéry ou Yourcenar, que retient-on de ce mythe polymorphe, qui a autant à dire sur les idéaux esthétiques que sur les imaginaires sexués, et surtout sur l'effet des uns sur les autres.