

ANNEE UNIVERSITAIRE 2016-2017

MASTER MONDES ANCIENS

Parcours Langues, littératures et civilisations anciennes

coaccrédité entre les Universités Lyon 2, Lyon 3 et l'ENS de Lyon

laboratoire HiSoMA « Histoire et Sources des Mondes Antiques » (UMR 5189)

www.hisoma-mom.fr

Responsable pour Lyon 2 : Gilles VAN HEEMS – gilles.van-heems@mom.fr

Responsable pour Lyon 3 : Marie LEDENTU – marie.ledentu@univ-lyon3.fr

Responsable pour l'ENS de Lyon : Nadine LE MEUR – Nadine.Le-Meur@ens-lyon.fr

Séminaires de recherche de grec et de latin - Semestres impairs (septembre - décembre 2016)

Épigraphie grecque I

Responsable : Véronique CHANKOWSKI (PR d'histoire grecque – Lyon 2)

Horaire : mardi de 12h à 13h45 (S1/3)

Lieu : université Lyon 2

Évaluation : contrôle continu

Programme : L'épigraphie grecque comme source pour l'étude des mondes anciens

Ce séminaire permettra aux étudiants de s'initier à l'épigraphie grecque à travers l'étude de cas qui mettront en lumière l'intérêt et les usages des sources épigraphiques dans des perspectives littéraires, historiques, archéologiques. Il proposera également une approche des méthodes d'interprétation de ces sources ainsi que des orientations bibliographiques à travers les différentes séries et corpus épigraphiques.

Ce séminaire s'adresse aussi bien à des étudiants de Lettres Classiques ayant la maîtrise de la langue grecque qu'à des débutants dans l'apprentissage du grec ancien.

L'homilétique de langue grecque au IV^e siècle

Responsable : Catherine BROC-SCHMEZER (PR de grec – Lyon 3)

Horaire : mercredi 14-16 h (semestres 1/3)

Lieu : université Lyon 3

Évaluation : terminal oral

Programme : L'instauration de la paix de l'Église en 313 va favoriser l'épanouissement d'un genre littéraire bien précis, dont Jean Chrysostome est l'un des représentants les plus spectaculaires : celui des grandes séries d'homélies commentant un texte scripturaire. Cette pratique introduit un jeu intéressant d'influences réciproques entre le texte, le prédicateur et les auditeurs ; elle pose aussi des problèmes spécifiques aux éditeurs et commentateurs modernes, notamment depuis que les travaux de Wendy Mayer et de Pauline Allen ont démontré que nous avons affaire à des séries reconstituées *a posteriori* et rassemblant des homélies de localisation et de datation diverses. Le séminaire abordera ces problématiques autour d'une série dite « longue », celle des homélies sur Jean, qui ne peut raisonnablement être abordée qu'en équipe.

Orientation bibliographique :

R. Brändle, *Johannes Chrysostomus. Bischof-Reformer-Märtyrer*, trad. fr. : *Jean Chrysostome (349-407): christianisme et politique au IV^e siècle*, Paris, Cerf, 2003.

P. Allen, W. Mayer, « Chrysostom and the preaching of homilies in series : A new approach to the twelve homilies *In epistulam ad Colossenses* (CPG 4433) », *Orientalia Christiana Periodica* 60, 1994, pp. 21-39.

Langue et littérature latines du moyen-âge : initiation à l'édition de textes latins

Responsable : Gisèle BESSON (MCF de latin – ENS de Lyon)

Horaire : mercredi de 17h30 à 19h30 (S1/S3)

Lieu : ENS de Lyon

Évaluation : dossier d'édition avec traduction d'un texte latin médiéval

Programme : Ce séminaire propose d'aborder quelques aspects de l'édition d'un texte latin à partir d'exemples médiévaux, mais il reste aussi orienté vers une pratique plus large du latin médiéval. Il s'agira de découvrir la paléographie latine (ou d'en affiner la pratique), de transcrire des extraits de manuscrits inédits, d'observer l'évolution des pratiques d'édition et les problèmes qui se posent dans l'établissement d'un texte. Les étudiants pourront participer à une édition en cours de textes latins médiévaux.

Langues et sociétés de l'Italie préromaine

Responsable : Jean HADAS-LEBEL (MCF de latin – Lyon 2)

Horaire : mercredi de 10h à 11h45 (S1/S3)

Lieu : université Lyon 2

Évaluation : oral ou dossier de recherche

Programme : à définir.

Linguistique comparée des langues indo-européennes

Responsable : Isabelle BOEHM (PR de grec – Lyon 2)

Horaire : jeudi de 18h à 19h45 (S1/S3)

Lieu : université Lyon 2

Évaluation : un exposé oral ou écrit (assidus et DA)

Programme : Le séminaire est organisé en deux volets :

a- questions de sémantique et de lexicologie : questions de vocabulaire des langues indo-européennes, centré sur les vocabulaires spécialisés des domaines de la biologie humaine, animale et végétale, en lien avec les programmes de l'axe A du laboratoire HiSoMA. L'examen approfondi d'un corpus sélectionné permettra d'observer certains principes fondamentaux à l'œuvre dans le développement du vocabulaire et en quoi ils peuvent être révélateurs d'une variété de conceptions de la constitution et du fonctionnement du vivant dans l'Antiquité.

b- présentation d'une langue indo-européenne ancienne : la langue hittite. Présentation du fonctionnement grammatical et lexical, lecture de textes simples (fournis en séminaire) présentés dans leur contexte socio-culturel et historique, et observation des écarts dans le domaine du vocabulaire technique (architecture et artisanat) avec grec et latin.

Le séminaire est ouvert aux étudiants de toutes les options du master « Mondes anciens » ainsi qu'aux étudiants du master de Sciences du Langage et aux étudiants du master « Archéologie et sciences de l'Archéologie ».

Linguistique latine

Responsable : Christian NICOLAS (PR de latin – Lyon 3)

Horaire : jeudi 12h-14h (S1/3)

Lieu : Université Lyon 3

Évaluation : terminal oral

Programme : Que restitue-t-on dans la prononciation dite restituée du latin ?

La prononciation dite restituée du latin a eu le mérite d'unifier en France la manière de dire le latin à voix haute à une époque où l'enseignement public, l'enseignement privé et l'Église avaient chacun des manières particulières de le faire. Mais ce n'est en aucun cas une manière universelle de faire. Le latin de l'enseignement italien se prononce tout à fait différemment, celui d'Espagne aussi, et ainsi de suite, sans parler du latin liturgique ou du latin de la musique sacrée, lequel se prononce, en gros, à l'italienne ou à l'allemande, selon le pays d'origine des chanteurs ou du chef d'orchestre.

En outre, n'a pas été pleinement clarifiée la méthode de restitution. Que restitue-t-on, au fond, dans la prononciation restituée à la française ?

L'aspect le plus étrange de cette manière d'envisager l'oralité du latin est le déni de sa plasticité selon les époques. Est-il envisageable que Plaute et Isidore de Séville (par exemple) parlent et prononcent la même langue ? Analogiquement, cela reviendrait à supposer une identique manière de prononcer le français depuis *La Chanson de Roland* jusqu'au dernier numéro paru du *Monde*.

On abordera donc la question de la méthode de reconstitution, de la diachronie, de la prononciation des mots grecs latinisés, du rapport entre la prononciation et le code écrit, par le biais de textes de

toute époque et de tout genre, notamment des textes de grammairiens de l'antiquité tardive, pour qui ces questions relevaient déjà de l'archéologie du signe linguistique.

Une part particulière sera faite aux textes versifiés en raison des contraintes induites par les règles de prosodie.

Le séminaire, par son orientation didactique, s'adresse autant aux étudiants inscrits en master recherche qu'à ceux du master MEEF.

Orientation bibliographique :

W. S. Allen, *Vox Latina*, Cambridge, 1978².

W. S. Allen, *Vox Graeca*, Cambridge, 1987³.

F. Biville, *Graphie et prononciation des mots grecs en latin*, BIG, diffusion Peeters, 1987.

P. Cibois, « La prononciation du latin (1) : l'enseignement », billet publié dans le carnet de recherche hypotheses.org (<http://enseignement-latin.hypotheses.org/4209>).

M. Formarier, « Rythme, plaisir de l'écoute et conversion chez Augustin », *Rhuthmos*, 15 janvier 2013 [en ligne]. <http://rhuthmos.eu/spip.php?article715>.

C. Nicolas, « De l'étymologie pour l'œil à l'étymologie pour l'oreille : l'exemple de la prosthèse vocalique dans les *Etymologies* d'Isidore de Séville », *Revue de Philologie*, 82-2 (2008), 2011, 333-354.

C. Nicolas, « Etymologizing from eye to ear : about vowel prosthesis in Isidore's *Etymologies* », dans F. Biville, M.-K. Lhommé et D. Vallat (éd.), *Latin vulgaire-Latin tardif IX*, Actes du Neuvième colloque international sur le latin vulgaire et tardif, Lyon 2-6 septembre 2009, Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 49, série Linguistique et Philologie 8, 2012, p. 795-806.

L. Nougaret, *Traité de métrique latine classique*, Klincksieck, 1986⁴.

Site de la SORGLL (Society for the Oral Reading of Greek and Latin Literature) : <http://www.rhapsodes.fl.vt.edu/>.

Littérature grecque tardive et byzantine

Responsable : Jean SCHNEIDER (PR de grec – Lyon 2)

Horaire : mercredi de 12h à 13h45 (S1/S3)

Lieu : université Lyon 2

Évaluation : un travail écrit (assidus et DA)

Programme : Le genre épistolaire.

Ce séminaire de littérature grecque tardive et byzantine sera consacré au genre épistolaire, un genre abondamment pratiqué pendant toute la période byzantine, qui illustre la permanence de la tradition littéraire antique mais aussi nous informe, autrement que les ouvrages proprement historiques, sur les préoccupations quotidiennes et privées des érudits byzantins. Nous étudierons principalement des lettres de Jean Tzetzés, un savant polygraphe du douzième siècle, mais, en fonction des curiosités des participants, il est possible de lire aussi des lettres d'autres auteurs. Les textes seront proposés en grec, avec une traduction française qui est un document de travail, à améliorer et à commenter au cours du séminaire. Ce séminaire doit déboucher immédiatement sur une contribution à un colloque (« Epistulae Antiquae » X, prévu à Tours en 2017), mais à plus long terme on peut envisager la publication d'une traduction annotée de la collection complète des cent sept lettres de Jean Tzetzés.

Orientation bibliographique :

H. Hunger, *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, München, 1978.

G. Karlsson, *Idéologie et cérémonial dans l'épistolographie byzantine : textes du X^e siècle analysés et commentés*, Uppsala, 1959

Littérature latine tardive

Responsable : Stéphane GIOANNI (PR de latin – Lyon 2)

Horaire : mar 10h-11h45 (S1/S3)

Lieu : université Lyon 2

Évaluation : à définir

Programme : Autorité et censure des « Pères de l'Église » : origine, composition et réception du *Decretum Gelasianum* (VI^e siècle).

L'expression « Pères de l'Église » n'était pas inconnue de l'Antiquité tardive. Elle apparaît en grec et en latin dès le IV^e siècle pour désigner des écrivains non-bibliques. Aux V^e et VI^e siècles, si le terme *Patres* est encore employé pour célébrer les évêques ayant pris part aux conciles œcuméniques, les « Pères » désignent de plus en plus souvent le corpus des auteurs orthodoxes dont le *Decretum* du Pseudo-Gélase, au début du VI^e siècle, donne une première définition. Dans le cadre d'une réflexion sur la construction de l'*auctoritas* ecclésiastique et sur la formation du *canon* patristique, le séminaire se proposera d'étudier l'origine, la composition et la réception du *Decretum Gelasianum* présenté depuis le VI^e siècle comme un ensemble de normes pontificales attribuées au pape Gélase et comprenant la première liste de « livres à retenir » et de « livres à exclure ». Nous nous interrogerons pour finir, à partir de quelques exemples, sur l'influence du *Decretum Gelasianum* sur la transmission médiévale de la littérature patristique.

Séminaires de recherche de grec et de latin - Semestres pairs (janvier - avril 2017)

Épigraphie grecque II

Responsable : Michèle BRUNET (PR de grec – Lyon 2)

Horaire : jeudi de 10h à 11h45 (S2)

Lieu : université Lyon 2

Évaluation : évaluation du travail produit dans le cadre de l'atelier

Programme : Épigraphie grecque à l'âge des Humanités numériques

Ce cours-atelier prend la suite de l'enseignement d'Épigraphie grecque I, dispensé au premier semestre par Véronique Chankowski. À partir d'exemples d'inscriptions de la Collection des inscriptions grecques du Musée du Louvre riche de plus de 1000 documents, les étudiants seront initiés par la pratique au bon usage des ressources en ligne, à la mise en œuvre d'outils numériques pour l'édition combinée d'un monument et du texte qui lui est associé, et aux très nombreuses possibilités de recherche offertes par la mise en réseau des corpus épigraphiques (visualisations dynamiques des données, de leur répartition spatiale et chronologique, de la prosopographie, etc.). Ce séminaire est organisé dans le cadre de deux coopérations internationales, d'une part avec les universités Brown et Tufts aux USA - programme *Visible Words: Digital Contextual Epigraphy* (<http://www.hisoma.mom.fr/formations/programme-visible-words>) d'autre part avec le consortium Sunoikisis Digital Classics (<http://www.hisoma.mom.fr/formations/programme-sunoikisis-dc>) émanation du programme homonyme du *Center for Hellenic Studies* de l'Université Harvard.

Il est par conséquent vivement recommandé aux étudiants désireux de se former aux Humanités numériques appliquées aux Sciences de l'Antiquité de s'inscrire conjointement à ces deux séminaires, qui offrent une formation très complémentaire.

L'épopée latine après l'époque classique : intertextualité(s) et jeux de genres

Responsable : Bruno BUREAU (PR de latin – Lyon 3)

Horaire : jeudi 10h-12h (S2)

Lieu : Université Lyon 3

Évaluation : terminal oral

L'épopée latine disparaît (pour nous) après Stace pour plus d'un siècle, mais elle renaît ensuite sous des formes différentes en apparence (épopée chrétienne, épopée panégyrique), mais qui toutes se pensent en lien avec la tradition « romaine ». Le but de ce séminaire est d'observer comment se construit ce rapport littéraire à la tradition, pour mieux saisir l'évolution du genre, soit en lui-même, soit au contact d'autres genres. Nous nous fonderons sur les réflexions modernes sur l'intertextualité et l'intergénéricité pour montrer comment de Juvencus à Corippe, si l'épopée change, elle n'en continue pas moins à suivre (à sa façon) la voie de Virgile, Lucain ou Stace. Tous les textes (avec leur traduction) seront distribués en cours.

Orientation bibliographique :

S. Rabau (2002), *L'intertextualité*, Flammarion.

Ph. Hardie (1993), *Epic Successors of Virgil. A Study in the Dynamics of a Tradition*, Cambridge University Press.

J.-M. Schaeffer (1989), *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Seuil, Paris.

Histoire de la langue grecque : grec mycénien et grec homérique

Responsable : Isabelle BOEHM (PR de grec – Lyon 2)

Horaire : jeudi 18h à 19h45 (S2)

Lieu : université Lyon 2

Évaluation : exposé oral ou écrit

Programme : Le séminaire sera organisé en deux volets :

a- initiation à la langue grecque mycénienne : morphologie, phonétique, syntaxe, système graphique, en relation avec la langue homérique. Aucun niveau préalable en grec n'est exigé !

b- sémantique et lexicologie, en connexion avec les travaux de recherche dans le laboratoire HiSoMA sur les textes techniques et la naissance des sciences exactes dans l'Antiquité : à partir des témoignages dans les tablettes en linéaire B mises en connexion avec les premiers textes alphabétiques grecs, on s'intéressera en particulier aux développements des vocabulaires « spécialisés », en connexion avec le vocabulaire des techniques dans le domaine de l'agriculture et de l'horticulture.

Le séminaire est ouvert aux étudiants de toutes les options du master « Mondes anciens » ainsi qu'aux étudiants du master de Sciences du Langage et aux étudiants du master « Archéologie et sciences de l'Archéologie ».

Historiographie latine

Responsable : Gérard SALAMON (MCF de latin – ENS de Lyon)

Horaire : vendredi de 9h à 11h (S2)

Lieu : ENS de Lyon

Évaluation : à définir

Programme : Les recherches menées à la suite de l'ouvrage fondateur de Éric Hobsbawm et TERENCE RANGER, *L'invention de la tradition*, ont montré que ce qui fait agir les hommes est moins la réalité de leur histoire que l'idée qu'ils s'en font. De ce point de vue l'*ab Urbe condita* est un document irremplaçable : écrite à l'époque augustéenne, donc dans une période de refondation de Rome après les guerres civiles, l'œuvre de l'historien padouan a en effet rapidement été considérée comme une somme indépassable. La vision que Tite-Live donne de Rome et de son histoire n'est pas entièrement nouvelle, mais elle s'est imposée, au moins dans ses grandes lignes, sans être jamais réellement remise en question, offrant aux Romains une image de leur cité et d'eux-mêmes sur laquelle ils ont modelé leur comportement. C'est cette représentation, fondatrice d'une certaine idée de Rome que le séminaire a pour but de mettre en lumière.

Dans ce cadre seront étudiés, autour de thèmes précisés lors de la première séance, des textes tirés des cinq premiers livres de l'*ab Vrbe condita*, mais aussi des extraits de Cicéron, de Denys d'Halicarnasse (*Antiquités romaines*), de Diodore de Sicile, de Florus *et alii*...

Hyperdonat – séminaire de M2

Responsables : Bruno BUREAU (PR de latin – Lyon 3) et Christian NICOLAS (PR de latin – Lyon 3)

Horaires : vendredi 10-12h (S2)

Lieu : université Lyon 3

Évaluation : terminal oral

Programme : Ce séminaire est composé de deux volets, qui peuvent être suivis séparément pour ceux qui choisissent le séminaire en auditeur/auditrice libre. Pour ceux qui veulent le valider, il faut suivre impérativement les deux volets

1. Un atelier de traduction de commentaire antique, animé par C. Nicolas.
2. Un atelier numérique, animé par B. Bureau : visualiser des variantes textuelles et construire un appareil numérique, questions de méthode et de pratique.

L'édition critique traditionnelle (Budé, Teubner, etc.) repose en partie sur les contraintes inhérentes à la présentation matérielle d'un livre. Ces contraintes peuvent être contournées par le numérique, qui possède lui aussi ses propres contraintes. Dans ce séminaire, on partira de la pratique de la préparation d'une édition critique numérique (avec un outil mis au point par nos soins et qui sera fourni aux participants) et on verra

1. Comment tirer pleinement partie des options de visualisation pour exploiter le maximum de données sur les textes
2. Comment relier ces éléments d'édition à d'autres éléments (annotation du texte de type notes, commentaires, index, etc.)

Le but n'est pas de fournir un enseignement magistral, mais de réfléchir ensemble à des problèmes et à leurs possibles solutions. Aucun prérequis technique n'est nécessaire. Il suffit d'avoir envie de s'initier et d'être prêt à discuter sur ces questions qui engagent en réalité la manière dont on met à disposition (des chercheurs, du grand public, des étudiants...) les textes anciens.

Paléographies grecque et latine

Responsables : Stéphane GIOANNI (PR de latin – Lyon 2) et Jean SCHNEIDER (PR de grec – Lyon 2)

Horaire : à définir (S2)
Lieu : université Lyon 2
Évaluation : à définir

Programme : Initiation à la paléographie des textes narratifs, littéraires et liturgiques de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge (domaines grec et latin).

Dans le domaine latin, le séminaire proposera, sur la base d'un programme de lectures, une vue d'ensemble des principales écritures majuscules et cursives utilisées pour la transcription des œuvres littéraires, narratives et liturgiques dans les *scriptoria* de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge (onciale, semi-onciale, caroline, bénéventaine, gothique et humanistique).

Pour le domaine grec, le séminaire proposera quelques exercices de lecture, avec des reproductions de manuscrits en minuscule byzantine (à partir du IX^e siècle), et on pourra aussi lire quelques textes (avec traduction française) qui nous renseignent sur l'histoire du livre, et nous montrent concrètement ce que signifie, avant Gutenberg, la « publication » d'un texte.

Orientation bibliographique :

G. Cavallo, *Lire à Byzance*, Paris, 2006.

A. Dain, *Les manuscrits*, Paris, 1997.

L. D. Reynolds, N. G. Wilson, *D'Homère à Érasme, la transmission des classiques grecs et latins*, Paris, 1991.

Poésie augustéenne et théories littéraires modernes : l'impossible dialogue ?

Responsable : Bénédicte DELIGNON (MCF de latin – ENS de Lyon)

Horaire : vendredi de 14h à 16h (S2)

Lieu : ENS de Lyon

Évaluation : Les étudiants travailleront à partir de quelques articles ou extraits d'ouvrages qui utilisent la théorie littéraire moderne pour analyser des textes anciens. On leur demandera d'en faire un bref compte-rendu et d'en proposer une lecture critique pour montrer l'intérêt et les limites d'une telle approche. Ils s'exerceront ainsi à l'exploitation de la bibliographie telle qu'elle peut se pratiquer dans le cadre d'un mémoire de master.

Programme : Peut-on lire la littérature ancienne avec des outils théoriques qui ont été pensés pour la littérature moderne ? Faut-il appliquer les théories des *gender studies* aux textes antiques, alors que la question des identités sexuelles et du rapport homme / femme ne se pose pas à Rome comme elle se pose dans nos sociétés occidentales ? Comment la notion d'intertextualité s'articule-t-elle à la notion d'*imitatio*, qui fonde l'acte d'écrire chez les Anciens ? Le concept de transgénéricité est-il pertinent, appliqué à une littérature où la notion même de genre ne va pas de soi ? Que faire de la sémiotique de la réception lorsqu'il est difficile de se représenter le lecteur des œuvres anciennes ?

Pour tenter d'apporter une réponse à quelques-unes de ces questions, le séminaire présentera brièvement certaines théories littéraires modernes et s'intéressera à l'utilisation qui peut en être faite (ou non) dans l'étude de la poésie ancienne, en particulier d'époque augustéenne.

Poésie lyrique et introduction à la papyrologie

Responsable : Nadine LE MEUR (MCF de grec – ENS de Lyon)

Horaire : jeudi de 11h à 13h (S2)

Lieu : ENS de Lyon

Évaluation : à définir

Programme : la lyrique grecque archaïque.

Le séminaire entend présenter les différents sous-genres qui forment ce qu'on appelle par commodité « la lyrique » grecque archaïque (élégie, iambe, épinicie, thrène, hymne, péan, dithyrambe, parthénée, hyménée, scolie...). Il se propose d'aborder par la même occasion les divers contextes et occasions de la première exécution (*performance*) de ces textes, ainsi que les dialectes dans lesquels ils sont écrits, et d'étudier, depuis l'origine si possible, leurs modes de transmission. Il comportera par ailleurs une introduction à la papyrologie littéraire grecque.

Séminaire en langue étrangère : anglais

English for Classics

Responsable : Pascal LUCCIONI (MCF de grec – Lyon 3)

Horaire : jeudi 14h-16h (S2)

Lieu : université Lyon 3

Évaluation : contrôle continu

Programme : This seminar aims mainly at giving the students a better command of the English language, inasmuch as they will have to read (and, possibly, to write) English texts in the course of their studies. We shall read every week articles or extracts from books about Classics, which have been hailed as landmarks in their field. We shall also read English (or American) poetry which drew its inspiration from "the glory that was Greece/ and the grandeur that was Rome", in order to increase our understanding of the evolution of the Classical tradition in English speaking countries. The students will have to present (orally *and* in writing form) a shorter essay about a work/study of their choice.

Séminaire en langue étrangère : anglais

Sunoikisis Digital Classics

Responsable : Michèle BRUNET (PR de grec – Lyon 2)

Horaire : mercredi de 16 h à 17h45 (S2)

Lieu : université Lyon 2

Évaluation : évaluation de la contribution à l'élaboration et à la réalisation de la *Common Session* diffusée par Lyon, ou travail individuel

Programme : Ce séminaire, rattaché au consortium international *Sunoikisis Digital Classics* (<http://www.dh.uni-leipzig.de/wo/sunoikisisdc/>) émanation du programme homonyme du *Center for Hellenic Studies* de l'Université Harvard, est proposé depuis 2 ans à Lyon 2 à titre expérimental. Il associe des séances en présentiel à un cours collectif dispensé chaque semaine en anglais et en

direct à partir de l'une des universités partenaires. Ce cours offre une formation de base extrêmement complète aux étudiants désireux de se familiariser avec la démarche d'analyse au moyen d'outils et de ressources numériques et avec les diverses modalités de mise en œuvre de ces outils et ressources pour l'étude des Langues et Cultures de l'Antiquité, sans dissocier les textes, les vestiges, les inscriptions.

Le contenu des cours de la session 2016 est consultable sur <http://sunoikisisdclyon.postach.io/post/sunoikisis-dc-2016-br-summer-semester-course> ; la thématique spécifique qui servira de fil conducteur à la session 2017 sera choisie par le collectif en décembre 2016.

Sénèque le Père, *Suasoriae* VI et VII : la mémoire de Cicéron dans les écoles de rhétorique. Questionnements rhétoriques et enjeux culturels et politiques

Responsable : Marie LEDENTU (PR de latin – Lyon 3)

Horaire : mardi 8h-10h (S2 et S4)

Lieu : Université Lyon 3

Évaluation : terminal oral

Programme : Les *Suasoriae* VI et VII de Sénèque le Père / Sénèque le Rhéteur sont consacrées à la figure emblématique de l'orateur Cicéron, acteur et témoin de la *res publica* et aux choix politiques que ce dernier a pu faire dans le contexte de la guerre civile face au triumvir Antoine. Rédigés par Sénèque le Père, amateur et praticien de la déclamation, ces textes, comme toutes les *suasoriae* du recueil, ont la particularité de compiler des extraits de discours déclamés par des rhéteurs latins ou grecs et constituent de ce fait un témoignage majeur sur l'éloquence qui s'est déplacée du forum et des tribunaux vers les écoles de rhétorique. Ils éclairent également la manière dont, entre 30 av. J.-C. et 30 ap. J.-C., les lettrés ont pu élaborer différentes mémoires concurrentes de la République éteinte dans la guerre civile.

Le séminaire associera atelier de traduction (avec une attention particulière à l'analyse du lexique politique et rhétorique) et lecture suivie dans une perspective historique, rhétorique et culturelle.

Le texte fourni sera celui de l'édition de Lennart Håkanson (1989, Teubner) et pour la traduction, nous travaillerons à partir de la seule traduction française disponible, mais ancienne, celle de Henri Bornecque (1932, « Classiques Garnier »)

Orientation bibliographique :

C. Guérin (2010), "Référence aux orateurs et pratique de la citation chez Cicéron et Sénèque le Rhéteur", dans L. Calboli-Montefusco (éd.), *Papers on Rhetoric* X, pp. 141-156.

E. Gunderson (2003), *Declamation, Paternity, and Roman Identity. Authority and the Rhetorical Self*, Cambridge University Press.

D. Van Mal-Maeder (2007), *La fiction des déclamations*, Leiden, Brill.

Littérature grecque

Responsable : Pascale JOUANNA (MCF de grec – Lyon 3)

Horaire : mardi 14h-16h (S2 et S4)

Lieu : Université Lyon 3

Programme : Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? s'interroge de manière provocante Paul Veyne en 1983 lors de la publication de son ouvrage éponyme, sous-titré *Essai sur l'imagination constituante*. L'étude de Veyne s'inscrit en fait dans un contexte général de réexamen critique de la nature et du pouvoir des mythes, illustré aussi par les études de Marcel Détienné et Luc Brisson. Elle se démarque cependant de ces travaux en s'intéressant moins à la nature intrinsèque du mythe, son identité, sa signification, qu'à ses modalités de réception, adhésion ou scepticisme. La réflexion porte donc fondamentalement sur le statut de la croyance et de la vérité dans leur rapport au mythe (ce qui d'emblée signale aussi le lien avec l'historiographie).

Quand un mythe est-il vraisemblable ? Comment les Grecs ont-ils rendu vraisemblable un mythe incroyable ? Pour reprendre la terminologie actuelle, en quoi la rationalisation ou historicisation mythiques ont-elles consisté ?

En s'appuyant sur les travaux récents des épigones de P. Veyne, David Bouvier et Greta Hawes entre autres, le séminaire sera l'occasion de revenir sur les œuvres et les personnalités encore mal connues mais centrales de Palaiphatos, de Denys de Mytilène surnommé Skytobrachion (« Bras-de-cuir ») et d'Evhémère de Messène notamment (III^{ème} s. av.JC). Nous verrons aussi dans quelle mesure des historiens postérieurs, tels Polybe ou Diodore par exemple, ont été influencés par ce courant.

Orientation bibliographique :

DETIENNE M. (1981), *L'Invention de la mythologie*, Paris, Gallimard.

BRISSON L. (1982), *Platon, les mots et les mythes*, Paris, Maspéro.

HAWES G. (2014), *Rationalizing myth in Antiquity*, Oxford.

RUSTEN J. S. (1982), *Dionysius Scytobrachion*, Opladen.

WINIARCZYK M. (2013 traduction anglaise), *The « Sacred History » of Evhemerus of Messene*, Berlin-Boston, De Gruyter

BOUVIER D. (2015), « Palaiphatos ou le mythe du mythographe », *Polymnia*, 1, p. 25-60.