

À VENIR...

**GRANDEUR ET DÉCADENCE  
D'ŒDIPE LE BOURGEOIS**

18H - MCJ Monplaisir  
Le Karbone

**DINNER PARTY**

20H - MCJ Monplaisir  
Le Karbone



© Clara PICHON



**PROGRAMMATION**

**Directeur de publication**

Éric CARPANO, président de l'université

**Responsable de la publication**

Mickaël FROPIER-JACQUET,  
Service des affaires culturelles

**Rédacteurs & photographes étudiants**

Antoine GARDY  
Clara PICHON  
Marion DUMARTIN  
Nora MOUBARAK  
Noah MAMOLA  
Oscar ROUSSEL

# L'ENTRACTE

LES ORDINAIRES  
EXTRAORDINAIRES

#5 • 31 MAI 2024



OPEN  
MIC

© Oscar ROUSSEL



Avec cette création, Corinne Ginisti et sa troupe nous offrent une véritable réflexion sur le monde contemporain.

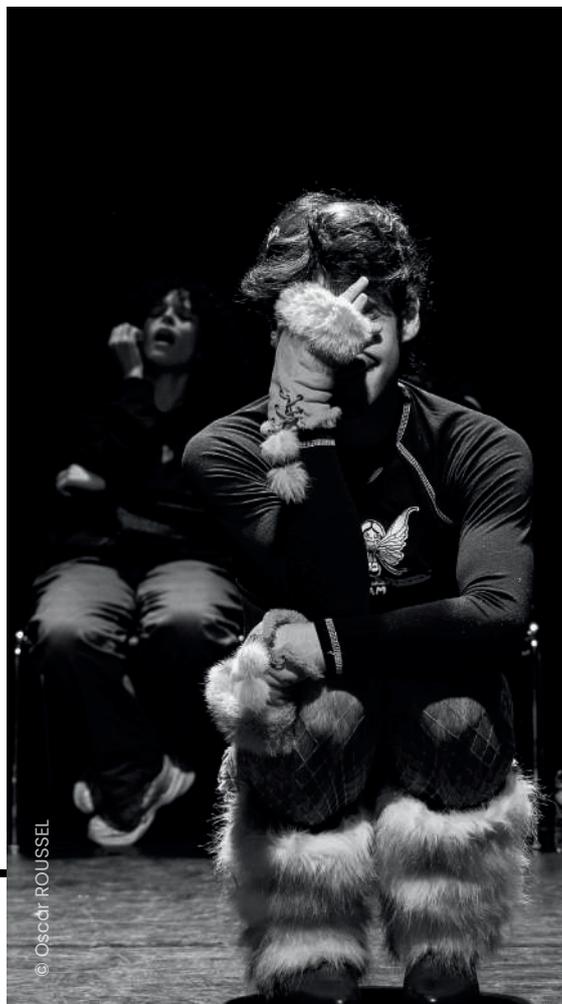
**« Bonjour, moi c'est Aurélia. Non, s'il-vous-plait, pas de bonjour. »**

Ce groupe de parole décalé enchaîne les discussions de café et multiplie les réflexions polémiques. On dénonce : on dénonce les guerres en cours, on discute des enjeux écologiques, des sujets sociétaux. Par le biais d'une mise en abîme astucieuse, le langage se reflète dans un miroir, tout en concision, certes, mais non sans poésie. Le *theatrum mundi* prend alors tout son sens dans cette mise en scène. Les chaises, positionnées en arc de cercle habillent l'espace, ma puissance du langage est décuplée par une polyphonie de voix qui s'entrechoquent.

**« Bonsoir, je suis Shérazade.**

**- Bonsoiiiiir Shééééraaaaaade »**

Filage avant représentation



Filage avant représentation



Shérazade incarne l'idéal d'une vie tout à fait banale : dans sa famille, dans son travail, dans son quotidien. Chaque samedi, elle fait ses courses au supermarché du coin... Quelle vie bien normale ! Peut-être trop normale ?

**« Je sens... Un air de trop normal, un confort intérieur. »**

Et si être normal, c'était ne plus être normal ? Avec ironie et tendresse, la pièce donne à voir une ribambelle de représentations : de la mère de famille bobo, blasée, malheureuse en amour ; à la jeune femme un peu perdue et déprimée. Les personnages, tous hétéroclites, ont à cœur de s'unir autour de leurs différences. Pour ce faire, l'organisation des Audacieux Anonyme propose de les - vous - aider dans cette quête du bonheur, qui fait de l'intégration le graal ultime.

**Antoine GARDY**



© Clara PICHON

Visite guidée du Théâtre National Populaire

Ce vendredi, une demi-journée a été organisée au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, petit clin d'œil ému aux éditions précédentes de Meraki que le théâtre avait accueillies.

Au programme, une visite des coulisses et un workshop de théâtre en français. Lors de ce dernier, les étudiantes ont pu questionner l'utilisation normée des objets du quotidien : un chargeur de téléphone s'est alors changé en stéthoscope, un stylo en longue vue, une pomme en balle de massage...

À l'occasion d'exercices d'écoute, le groupe a tissé un lien tout particulier, et s'est plongé dans une lecture en chœur du récit « Le Mégalodon. » Ce récit est issu du spectacle *Déferler*, une pièce écrite par des élèves de la région pour *Les Contemporaines*, festival des écritures contemporaines francophones qui se tient du 31 mai au 8 juin 2024.

**Clara PICHON**



© Oscar ROUSSEL

Filage avant représentation

## CÁCA MILIS

Voici une tranche de vie banale dans un café. *Cáca Milis* mêle les cultures à travers des dialogues subtils et spontanés : le temps d'un instant, le texte de Caitlin Kearns dévoile le quotidien d'une microsociété dans le huis clos d'un lieu où se retrouvent des amis. Les couleurs chaudes apportent du réconfort, auxquelles s'ajoutent l'élégance des répliques en anglais, français et irlandais. Cette année, la troupe de Dublin fait le choix du réalisme tout en réaffirmant son goût pour les mises en scène musicales et vivantes. Traitant de différents sujets de société tels que l'amitié, l'immigration et les relations sentimentales, cette pièce parfois habitée par le spectre de l'absurdité revendique des influences beckettiennes avec au cœur une méta-théâtralité touchante. Suivez cette jeune génération attachante qui, confrontée à ses rêves et cauchemars, affirme avec panache sa volonté d'exister.

**Noah MAMOLA**



© Clara PICHON

Restitution de l'atelier *Zweig*, par Anne-Laure Pommier, Cie Drôle de Trame

## L'INDIVIDU, COMME UN LÉGO... MAIS SANS MÉMOIRE !

Sommes-nous en passe de devenir tous pareils ?

À l'heure de la mondialisation et du numérique où l'ensemble de l'humanité fonctionne au même rythme, la question mérite d'être posée. Basée sur l'article de Stefan Zweig « L'uniformisation du monde », cette performance fait suite à l'atelier animé par Anne-Laure Pommier de la Cie Drôle de Trame, lequel aborde les thématiques de l'individu, de la différence et du conformisme. À mi-chemin entre la lecture performée, le débat contradictoire et le théâtre, les étudiants ont échangé autour de sujets parfois épineux, et montré qu'il était possible de discuter et travailler ensemble en dépit des divergences d'opinions.

**Marion DUMARTIN**